

□ 胡晓萍 编著

汉字的结构和演变



东北师范大学出版社

NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

□ 胡晓萍 编著

汉字的结构和演变



东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

汉字的结构和演变/胡晓萍编著. —2 版. —长春:
东北师范大学出版社, 2015. 3
ISBN 978 - 7 - 5681 - 0339 - 8

I. ①汉… II. ①胡… III. ①汉字—结构—研究
②汉字—演变—研究 IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 269582 号

☐责任编辑: 魏芳华 ☐封面设计: 张 然
☐责任校对: 刘 昆 ☐责任印制: 刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

网址: <http://www.nenup.com>

东北师范大学出版社激光照排中心制版
河北省廊坊市永清县晔盛亚胶印有限公司

河北省廊坊市永清县燃气工业园榕花路 3 号 (065600)

2015 年 3 月第 2 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 155 mm×230 mm 印张: 16.75 字数: 240 千

定价: 49.00 元

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 文字和文字学	1
第二节 中国文字学源流	3
第三节 学习文字学的功用	10
第二章 汉字的特点和性质	14
第一节 汉字的特点	14
第二节 汉字的性质	16
第三章 汉字的起源	26
第一节 汉字起源的传说	26
第二节 原始陶符的启示	29
第三节 汉字起源于图画及体系形成的推测	31
第四章 汉字的结构	36
第一节 关于汉字结构的理论	36
第二节 六书释例	42
第五章 汉字形体的演变	72
第一节 古汉字	73
第二节 今文字	99
第六章 汉字形体结构演变规律	109
第一节 汉字的简化	109
第二节 汉字的声化	112
第三节 汉字的规范化	113
第七章 汉字形体与意义的对应关系	118
第一节 一字多词	118

第二节 一词多字·····	123
第三节 同字异读·····	126
第八章 《说文解字》评介·····	129
第一节 作者和成书·····	129
第二节 《说文》的内容和体例·····	132
第三节 《说文》的价值及不足·····	156
第四节 后代对《说文》的研究·····	160
第九章 汉字与训诂·····	184
第一节 汉字的字形、字音与释义·····	184
第二节 因形释义·····	187
第三节 因音释义·····	195
第十章 汉字的文化蕴含·····	204
第一节 汉字与文化·····	204
第二节 汉字文化蕴含的理论和方法·····	206
第三节 个体汉字的文化管窥·····	220
第四节 汉字使用所造就的独特文化现象·····	229
第十一章 现代汉字的研究·····	234
第一节 现代汉字的结构分析·····	235
第二节 现代汉字的规范化和标准化·····	240
第三节 现代汉字的属性·····	245
第四节 现代汉字的应用·····	253
第五节 汉字的前途·····	256
主要参考文献·····	260
后 记·····	261

第一章 绪 论

第一节 文字和文字学

文字是记录语言的书写符号系统，文字学是指研究这些成系统的书写符号的科学。文字学的任务主要是研究文字的规律，即揭示文字的性质、功能，文字同语言的关系，文字的类型、构造以及起源、演变和发展的规律，是人们获得关于文字的理性知识。文字学可以根据研究对象的不同而分为若干分支。

以世界上所有文字为研究对象，研究其结构、性质、分类、发生、演变共同规律的，叫做普通文字学，也可称为一般文字学。这一领域的研究需要通晓世界上主要文字，或掌握世界上主要文字资料，范围广，难度大。尽管英、美、俄的一些学者一直致力于这方面的研究，但成果不多，至今尚无一本得到各国文字学家承认的权威性著作。前苏联学者B·A·伊斯特林所著《文字的产生和发展》相对较为突出。此书以社会经济、文化为背景，论述了世界各种文字的产生、发展和相互间的影响，以及文字的类型、与其他人文学科的关系等。书中引用资料丰富，但唯独没有汉字材料，忽略了占世界五分之一人口使用的汉字，作为普通文字学著作，是有所缺失，名不副实的。

以记录某几种不同语言的文字为研究对象，比较其结构特点、性质、产生和发展规律的，叫做比较文字学。相对于普通文字学，比较文字学成果多一些。如国内学者把纳西族的东巴文字与甲骨文、金文对比研究，即属于比较文字学的范畴。

以记录某一种语言的文字为研究对象的，称作个别文字学，又称具体文字学。世界上绝大多数文字学研究都属于这个范畴。汉字学即是其

中之一。

我们所说的文字学即汉字学，它是专门研究汉字的学问。这门学科在我国有着悠久的历史，最初称之为“小学”。“小学”本指贵族子弟学习的学宫，类似后来的小学校。我国西周时期就设有小学校，班固《汉书·艺文志》：“古者八岁入小学，故周官保氏掌养国子，教之六书。”因为文字是小学必修的课程，故把文字课本称为小学。《汉书·艺文志》采刘歆《七略》而成，其中《六书略》有“小学类”，列文字书十家四十五篇，均为童蒙识字课本。颜师古注：“小学，谓文字之学也。”所以就用“小学”指称文字之学。“小学”研究的是文字的形音义，目的是为了解释经典，读懂经书。隋唐以后，“小学”的范围扩大到音韵、训诂。对文字形音义的研究形成了三门相互关联的学科：文字学、音韵学、训诂学。“小学”即成为传统语言学的代名词。直到清末，章太炎提出异议，认为“小学”之名不够确切，正式倡导“语言文字之学”，取代传统的“小学”。其弟子钱玄同、朱宗莱根据这一意见合编了一本《文字学》，钱玄同编《文字学音篇》，朱东莱编《文字学形义篇》，始有文字学之名。

从《文字学》的内容来看，所谓的“文字学”包含的范围仍然是相当笼统的，与原先的“小学”并无多大区别，关于文字学研究的范围和对象，长期以来有两种极端的意见：一些学者认为，文字学包括文字、音韵和训诂，如朱东莱、钱玄同的提法；另一些学者认为，文字学只研究文字的形体，如唐兰的《古文字学导论》、《中国文字学》等。

从“文字学”这个名称来看，也不是很理想。因为其所指也过于笼统，不能把它与世界各国文字区别开来，正因为认识到这一点，唐兰先生把他的书名定为《中国文字学》。但严格说来，这一名称也不够完美，中国有56个民族，存在众多的少数民族文字，仅以汉字为研究对象，就称为中国文字学，是不全面的。

现在，人们基本已达成这样的共识：我们研究的这门学科，属于个别文字学的范畴。只以汉字为研究对象，它的内容是探讨汉字的起源、性质、结构和发展规律，探讨汉字的形体以及形、音、义之间的联系，它的确切名称应该是汉字学。

另外，也要注意文字学不同于文字学史。文字学研究的对象是文字，文字学史研究的对象是作为一门科学的文字学的发展史，研究和评价各个历史时期的文字学家、文字学著作，各个历史时期文字学的学术思想及研究状况。我们研究文字学重点在于揭示文字自身结构的发展规律，不以史为主，但也应顾及到文字学术史。因为我们的研究是在前人的研究基础之上进行的，前人研究是我们的阶梯，因此我们也应涉及文字的研究简史及历史上有成就的文字学家、文字学著作及学术观点。

第二节 中国文字学源流

一、关于“汉字”的称呼

“汉字”一词出现得比较晚，对汉字一般只称“文字”。“文字”这一称呼最早见于秦代琅琊刻石的“书同文字”。先秦时期汉字称为“文”、“名”、“书”、“书契”、“字”等。

关于“文”，有这样的表述：

《左传·宣公十二年》：“夫文，止戈为武”，晋杜预注：“文，字。”

《左传·昭公元年》：“于文，皿虫为蛊。”

关于“名”：

《周礼·春官外史》：“掌达书名于四方。”郑玄注：“古曰名，今曰字。”

《仪礼·聘礼》：“百名以上书于策，不及百名书于方。”郑玄注：“名，书文也，今谓之字。”

《荀子·正名》：“名闻实喻，名之用也。”

关于“书”、“书契”：

《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之厶，背厶谓之公。”

《荀子·解蔽》：“好书者众矣，而仓颉独传者，壹也。”

《周易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”

较之于“文”，用“字”来称呼汉字的时间相对晚一些。江永《群经补义》：“其称‘书’、‘名’为字者，盖始于吕不韦著《吕氏春秋》，

悬之咸阳市，曰：‘有能增损一字者，予千金。’此称‘字’之始。前此未有以‘文’为‘字’者。”从这个观点看，“字”的称呼始于战国晚期。

《说文解字》对“文”“字”的解释分别是：“文，错画也。象交文。”“字，乳也。从子在宀下，子亦声。”

“文”是一个象形字，在甲骨文和金文中，像一个中间有交错花纹的正面人形。它的本义是花纹的纹，文、纹是一对古今字。“字”是一个会意兼形声字，意思是房间里有小孩出生，本义是生殖。“文”与“字”为什么能表示“文字”的意思呢？许慎在《说文解字·叙》中是这样阐述的：“仓颉之初作书也，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本，字者，言孳乳而浸多也。”即特征是描摹物体形状的独体字叫做文；其后由独体字组合成具有声符和形符的合体字叫做字。文是最基本的形体，而字是由文孳乳演变形成的。许慎对文和字的界定都是从二者的本义生发出来的。

二、文字学及其发展历史

文字学的发展历史可以分为以下几个时期：

（一）先秦时期（萌芽时期）

1. 《周礼》对六书的记载

“六书”之名始见于《周礼》，《周礼·地官·保氏》：“保氏掌谏王恶，而养国子以道，乃教之以六艺。一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五驭，五曰六书，六曰九数。”“六书”是“六艺”之一，但文中并没有具体说明“六书”的性质和内容。因为“书”是写的意思，“六书”应该是六种写字的方法。可以推测，早在西周时期，人们已经总结出了六种文字的条例，帮助学童识字写字。有学者认为《周礼》作于春秋时期，最迟是战国末年。

2. 关于文字起源的传说和猜想

先秦时期，已经有不少关于汉字起源问题的传说。主要有：结绳说、契刻说、八卦说、仓颉造字说。这些传说虽然与科学和事实相去较远，但反映了人们对文字的重视，可以说是对文字的最早思考。

3. 汉字的早期整理——书同名（规范字形）

《管子·书同篇》提到的“书同名”是对汉字进行的一次整理，可能发生在西周中晚期到春秋之时。文字学史上第一部字书《史籀篇》，可能就是为配合这次文字整理，统一规范字形而编写的。《史籀篇》相传为周宣王时太史籀搜集、汇编的识字课本，但王国维认为“史籀”并非人名，《史籀篇》也并非产生于西周，而是春秋战国之间秦人所作，后人也多以为《史籀篇》里的文字是春秋战国秦系文字。

4. 作为修辞手段的析形说义的出现（对单字形音义的解释）

在先秦的著作中，已有人通过字形的分析来说明字义。《左传·宣公十二年》楚庄王说“夫文，止戈为武。”《左传·昭公十年》：“医和曰：‘于文，皿虫为蛊。’”《韩非子·五蠹》：“古者仓颉之作书也，自环者谓之公，背公谓之背。”这些解释都是随文释义，不一定符合古人造字的本意，而且作者分析字形的目的，也不是出于文字学的考虑，而是阐明自己的政治思想，但这些解释反映出古人对文字的结构和表义很感兴趣，注意到文字字形的可分析性。

从这些材料可以看出，这一时期，人们对文字已有一定的认识，当时的研究主要表现在统一规范字形和对汉字起源与单字形音义解释的探讨三个方面。

（二）秦汉时期（创立时期）

秦汉时期可以说是文字学的创立时期，传统文字学从此形成。

1. 秦始皇时期的统一文字“书同文字”。秦兼并六国统一天下后，为了巩固和发展中央集权制国家，实行了一系列改革措施，其中采纳了李斯的建议，实行“书同文”的政策，规范了文字，这是我国文字史上一次重大的改革。关于这次改革，《史记·秦始皇本纪》、《说文解字·叙》、《汉书·艺文志》都有记载。

2. 出现了一批文字学读物，即字书。为了配合中央“书同文”的政策，推行小篆，李斯作《仓颉篇》、赵高作《爰历篇》、胡毋敬作《博学篇》，这三本字书作为小篆的文字范本颁行于天下。

汉初，丞相萧何制定了对整个汉朝影响巨大的文字政策，基本可以看作是“以字取士”，社会上出现了重视文字的风气，一批文字学读物

应时而生。秦三本字书合为一部《仓颉篇》，共五十五章，三千三百字，字体为小篆。另据《汉书·艺文志》记载，西汉时司马相如作《凡将篇》，史游作《急就篇》，李长编《元尚篇》，扬雄编《训纂篇》，东汉时贾鲂编《滂喜篇》。这些字书就是为了便于学童背诵识记，把常用的字编成三字、四字或七字的韵文，虽然不是真正意义上的文字学著作，但在识字教学和规范社会用字方面起了重要的作用。

3. 两汉今古文学争论中，推崇古文经的经学家，如孔安国、张敞、扬雄、许慎等为通读古文经，掀起从事古文字研究的热潮，形成研究古文字的风气。

4. 出现了具有划时代意义的文字学专著《说文解字》（以下简称《说文》）。许慎的《说文》是中国第一部研究解释汉字的专著，它的问世宣布了汉语文字学的建立。《说文》分正文和叙两部分，其中，《说文·叙》对汉字的起源、发展、六书等汉字理论都有深入的研究，奠定了传统文字学的理论基础，特别是“六书”说，成为关于汉字结构的系统理论，至今仍是分析汉字结构的重要依据。《说文》的正文是许慎对其文字学理论的具体运用。他用“六书”理论对 9353 个小篆字形进行了分析，说明字音，解释字义；创造性地使用 540 个部首来统属这九千多个汉字，使这些汉字各归其位。许慎文字学的理论和实践是传统文字学的基石。

5. 东汉刘熙的《释名》从字音的角度解释字义（即“声训”），对后世汉字的研究也有一定的影响。

（三）魏晋——元明时期（消沉时期）

这个时期的文字学主要是沿袭《说文》为代表的两汉学者开辟的途径缓慢的推进，大致可以归为两个方面：

1. 继《说文》而起的各类字书的编纂，如《字林》（晋吕忱）、《玉篇》（南朝顾野王）、《类篇》（宋王洙等编）、《字汇》（明梅膺祚）、《正字通》（明张自烈）等承袭《说文》的线索尤为明显，而辨正文字的古书、古文字字书也莫不与《说文》有密切关系，如《匡谬正俗》（唐颜师古）、《干禄字书》（唐颜元孙）等。

2. 唐人李阳冰、五代宋初的徐铉、徐锴对《说文》的校勘和研究，

贡献在于对《说文》的传播，为清代《说文》学的研究奠定了基础，宋郑樵等人承《说文》对“六书”所作的系统研究则是这一时期研究最为重要的发展。

3. 对古文字的考证和整理。古文字一般指隶变以前的各种文字，包括甲骨文、金文、籀文、六国文字、小篆等。这类工作可以上溯到秦汉。从魏晋到宋代，学者们继续做搜集整理的工作，特别是到了宋代，发展为金石学。

(四) 清代（振兴时期）

清代是中国传统语言学全面发展的时期，也是文字学的振兴时期。

1. 乾嘉之际，《说文》研究之风大盛，达到鼎盛。形成著作宏富、影响深远的《说文》学。清代研究《说文》的学者不下 200 人，有对《说文》进行校勘和考证的，有对《说文》进行补充和匡正的，有对《说文》的体例和内容进行全面研究的，还有对前人或同时代人研究《说文》的著作进行订补或研究的。代表人物为段玉裁、桂馥、王筠、朱骏声，他们四人被称为“说文四大家”。

2. 字书的编纂。《康熙字典》（张玉书等编）也是模仿《说文》体例编成的字典，收字达 4 万多。

3. 金石学、古文字学也呈复兴之势，成果很多。出现了对古文字形体进行综合研究和总结研究方法的著作，如孙诒让的《名原》等。而 1899 年甲骨文的发现，及其后对甲骨文的释读和研究更促进了科学古文字学的建立。

(五) 二十世纪以来

从明末清初到现在是科学汉语文字学的建立发展时期。西方科学方法的传入，甲骨文等古文字的发现，文化教育事业的发展，都促使汉字研究向更科学的方向发展，出现了前所未有的繁荣局面。《说文》问世以来传统的字典式的单字研究发展为科学的汉语文字学研究，研究的内容空前的丰富，成果较多。

主要表现在三个方面：

1. 汉字本体研究。吸收西方的研究方法，系统全面地研究汉字，努力建立新型汉字学理论体系，对汉字的性质、起源、发展规律、结构

类型、历史演变等方面进行了深入的探讨。研究汉字较为有名的通论性著作有朱东莱的《文字学形义篇》、胡朴安《中国文字学史》、唐兰《中国文字学》、梁东汉《汉字的结构及其流变》、蒋善国《汉字形体学》、高亨《汉字形义学概要》、裘锡圭《文字学概要》、王凤阳《汉字学》、孙均锡《中国文字学史》等。

2. 《说文》研究。《说文》研究进入总结阶段，有关专著和论文很多，较有影响的专著有马叙伦《说文解字六书疏证》、丁福保《说文解字诂林》、陆宗达《说文解字通论》、张舜徽《说文解字约注》、姚孝遂《许慎与说文解字》、任学良《说文解字引论》、蒋善国《说文解字讲稿》、汤可敬《说文解字今释》等。

3. 古文字研究。自甲骨文发现后，古文字研究进入了一个新的时代，以甲骨文金文为主要材料的古文字研究极为兴盛，逐步发展。一些有影响的古文字通论性著作问世，标志古文字学的建立。唐兰《文字学导论》可谓是开山之作，此后有姜亮夫《古文字学》、李学勤《古文字学初阶》、高明《中国古文字学通论》、陈炜湛、唐钰明《古文字学纲要》、陈世辉、汤余惠《古文字学概要》等。高明《古文字类编》、徐中舒主编的《汉语古文字字形表》作为综合对比的数据汇编也相继出版。

4. 甲骨文研究。清末后甲骨文不断出土，在全球范围内收藏已达15万片，单字近5000个，二十世纪五十年代有一些周代甲骨文出土。民国前期最有名的甲骨文研究专家是罗振玉、王国维等人。罗振玉，字叔蕴，号雪堂；王国维，字静安，号观堂；郭沫若，字鼎堂；董作宾，字彦堂。这四位学者合称“甲骨四堂”。

5. 金文研究。二十世纪以来殷周金文研究在研究方法上进一步科学化，金文研究家大部分也是甲骨文研究家，他们把金文和甲骨文、小篆等古文字合在一起进行研究，又有重大收获。成绩最显著的学者是罗振玉、王国维、郭沫若、唐兰、杨树达、容庚等。

6. 现代汉字研究。二十世纪以来，特别是50年代以来，人们对现代汉字进行了多方面的考察和研究，1980年周有光发表《现代汉字学发凡》一文，具体提出建立现代汉字学的建议，此后出现了不少专门研究现代汉字的论文和专著，研究现代汉字的性质、特点、范围、字形、

字音、字义、字量、应用、信息处理、教学等问题,使现代汉字学得以建立和发展。周有光《中国语文的现代化》、张静贤《现代汉字教程》、高家莺等《现代汉字学》、孙钧锡《汉字和汉字规范化》、苏培成《现代汉字学纲要》、尹斌勇和罗圣豪《现代汉字》、李禄兴《现代汉字学要略》、杨润陆《现代汉字学通论》、冯志伟《现代汉字和计算机》、张普《汉字编码键盘输入文集》和《汉语信息处理研究》、陈一凡和胡宣华《汉字编码输入技术与理论基础》等专著,可谓十几年研究成果的代表作。北京图书馆《汉字属性字典》、刘公宜和刘如水《汉字信息字典》、傅永和《汉字属性字典》则是三部专供信息处理用的现代汉字字典。现代汉字学作为一门正在形成中的学科,有待研究的问题很多,但已经奠定了坚实的基础,引起了人们的注意,正向着成熟的方向发展。

7. 汉字文化研究。二十世纪八十年代以来,不少学者开始重视汉字作为一个文化系统与整个汉民族的古今文化模式、习惯行为模式、思维模式的联系,也就是从汉字入手研究中国文化,从文化学的角度研究汉字,力图建立起汉字学的一个新分支——汉字文化学。何九盈等《中国汉字文化大观》、刘志基《汉字文化综论》、何九盈《汉字文化学》、周有光《汉字和文化问题》、苏新春《汉字文化引论》、李玲璞等《古汉字与中国文化源流》、贺友龄《汉字与文化》、吴长安《文化的透视——汉字论衡》、赵诚《甲骨文与商代文化》、李万春《汉字与民俗》、王宁等《〈说文解字〉与中国古代文化》、臧克和《中国文字与儒学思想》与《说文解字的文化解说》、宋永培《说文汉字体系与中国上古史》、王平《〈说文〉与中国古代科技》、姚淦铭《汉字与书法文化》等专著,给汉字文化学奠定了第一批基石。

这样,中国文字学就有如下一些分支学科:传统汉字学、古文字学、现代汉字学。此外还有一些边缘学科、交叉学科正在建立之中,比如汉字文化学、汉字心理学等等。另外,汉字不止是记录汉语的工具,也被其他的民族和国家借用、改造,用来记录自己的语言。因此,汉字学研究不应局限于记录汉语的汉字,应与别的汉字系文字放在一起研究,建立广义的汉字学。

第三节 学习文字学的功用

一、释读和理解古代文献的需要

中华民族在悠长的历史长河中创造过灿烂的古代文化，在政治、经济、军事、文学、史学、哲学等领域都曾取得重大的成就。承载着这样丰厚文化遗产的古代典籍可谓浩如烟海，除了少量是用少数民族文字书写之外，绝大多数是用汉字记录的。这些典籍既有历代相传的今文字抄本，也有古人记录的、一直埋藏在地下而今重见天日的古文字抄本。我们对这些典籍进行整理和研究，批判的继承这笔丰富而宝贵的古代文化遗产，就要具备一定的文字学修养。比如说古文字抄本主要包括甲骨文、金文和战国简帛文字，这些材料在地下埋藏了几千年，没有经过任何窜改，是反映原始面貌、最为可靠、最有价值的文献材料。但这些文字和现代文字的字体差别很大，不经过专门的学习、训练，不要说正确阅读并加以研究利用，就是辨识也是很困难的。要认识古文字，必须要学习研究汉字学。

即使是用今文字记录下来的传世文献，也有很多借字、讹字、异体字，如果没有一定的文字学基础，不了解汉字形体的变迁与字音演变的历史，就无法加以辨别；另外，在词义的辨析上，也不能只靠古注和辞书。古今词义变化很大，本义、假借义、引申义纷繁复杂。如果没有文字学基础，不懂汉字的结构规律就做不到通过字形探求本义，也就无法掌握古书的具体用字和在文中使用的具体音义，当然也就无法正确地解读古代文献。因形索义是训诂学上一种重要的训释方法，又称为形训。如，司马迁《报任安书》：“此人皆身至王侯将相，声闻邻国，及罪至网加不能引决自裁。”文中的“罪”与“网”对文，用的是它的本义。《说文解字》：“罪，捕鱼竹网。”但毛亨和郑玄解诗已不能辨识此义。《诗经·大雅·瞻印》：“罪罟不收，靡有夷瘳。”毛传：“罪罟，设罪以为罟。”郑笺：“施刑罪以网罗天下。”都是用当时通用的“罪恶”、“刑罪”义来解释，未免迂曲难通。

掌握汉字的结构及其演变规律，我们还可以通过本义，探索其引

申、假借的线索，梳理古书中各种相关的义项。如：

① 虽及胡耆，获则取之，何有于二毛？（《左传·僖公二十二年》）

② 取彼狐狸，为公子裘。（《诗经·豳风·七月》）

③ 取妻如何？匪媒不得。（《诗经·豳风·伐柯》）

④ 郑国多盗，取人于萑苻之泽。（《左传·昭公二十年》）

这几句中的“取”意义各不相同。①句用的是本义，指割下战俘的左耳。《说文解字》：“取，捕取也。从又，从耳。《周礼》曰：‘获者取左耳。’《司马法》曰：‘载献馘。’馘者，耳也。”②句为捕捉义，是本义的直接引申义。③句用的是间接引申义，后来为这个义项另造了一个新字“娶”。④句用的是假借义，本字是“聚”。

二、是汉字教学与规范的需要

1. 汉字学的理论对于汉字教学具有重要的指导作用

在众多的识字教学方法里，随文识字的分散识字法也好，主要采用形、音、义归类、一串一串地识字的集中识字的方法也好，提前读写的注音识字法也好，还有部件识字法、听读识字法、循环识字法、猜认识字法，等等，都离不开汉字学理论的指导。特别是把常用的独体字叫“基本字”（即基本偏旁），然后引导学生用已知的基本字去组合，辨认未知的合体字的所谓集中识字法，实际上就是偏旁识字法在识字教学中的具体运用，可以大大提高汉字教学的效率。由许慎首创的偏旁分析法，是研究汉字结构的基本方法，对古今汉字都是适用的。

在纠正错别字的教学，汉字学理论的指导作用也是必不可少的。从汉字本身的特点出发，重视笔画、笔顺、偏旁部首的教学，对纠正错别字很有好处。如，“𠂔”和“𠂔”、“𠂔”和“𠂔”、“𠂔”和“𠂔”、“𠂔”和“𠂔”，形体相近容易混淆，如果对他们进行溯源分析，并通过大量的例子加以说明，完全可以有效地减少错别字。在对外汉语教学中这种教学方法有很强的实用性。

2. 汉字学的理论对于促进语言文字的规范化也有重要的指导作用

语言文字必须规范，才能更好地发挥其交际功能，从而推动社会发展。就汉字而言，其规范化的任务更加艰巨与重大。汉字发展到今天，使用人数众多，用字混乱的现象比比皆是，这些都提示我们要对汉字进行适时的整顿和规范。其实文字改革的工作从秦始皇时就已经开始了，

时至今日仍不断地需要对汉字进行规范和改革，汉字的变化和规范是客观必然，永无止境的。而汉字的规范必须以汉字学的理论为指导，汉字的整理包括精简字数和精简笔画。精简字数主要是废止大量存在的异体字，但哪些该废止？不能单单根据字形简省，还要看是否符合文字演变规律。减少笔画也是如此。除汉字整理之外，汉字的标准化（定形、定音、定量），也属于汉字规范的内容。在做这些工作时，必须根据文字发展的规律，把那些符合文字发展规律的成分、用法固定下来，加以推广；同时，对一些不符合文字发展规律的和没有必要存在的歧异成分和用法，妥善地加以处理。

三、促进语言和文化的研究

1. 汉字字形对研究汉语史有独特意义

自古迄今，汉字的使用是一脉相传、从未间断的，而汉字字书也代有编纂，其中相当一部分也保存下来，因而就代代相传的汉字形、音、义三部分考证汉语的文字、语音和词汇的历史演变，可以说是顺理成章、水到渠成的。

(1) 有些形声字的声符可以标示语源，因此从字形结构上，可以辨别汉语的一部分同源词。如从“𠂔”得声的字大多有“细、直而长”的意思，“经”是织布机上的纵线；“径”是小路（许书训“步道”），引申为“直径”；“泾”是像道路一样直的水流；“胫”是小腿；“颈”是人或动物的脖子；“茎”是草木的主干部分。这些字虽然表示不同的事物，但都有“细、直而长”的特点。

(2) 古今字的产生反映了汉语词义的分化发展。如“益—溢”，“益”的本义是水多漫出来的意思，这可以从字体结构分析出来，“益”是一个会意字，从水从皿。《说文解字》：“益，饶也。从水、皿，皿益之意也。”许书虽然在释义上强调的是引申义，但字形分析还是很到位的。正是由于“益”常用来表示增益、利益等引申义，后来又另造了一个“溢”表示本义。

(3) 形声字的声旁反映了上古语音系统及其演变规律，从汉字的偏旁可以探究上古音。上古音研究一般分为韵部和声母两部分进行。韵部的研究主要依据是先秦韵文如《诗经》、《楚辞》等，以及一些散文中的韵文。但诗、骚、散文中的韵字毕竟是少数，另外大多数字如何处理