

新高考 作文

技法



36

得作文者
得天下！

申卫平 编著

美文、语文、作文，文文相通
话题、素材、范文，篇篇精彩
手技、笔技、心技，技技管用

360 pian meiwen de xingbangguanyufa

xinggaokaozuowen 36 jifa

360 篇美文的欣赏与写法



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

新高考 作文36 技法

申卫平
编著



凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

新高考作文36技法 / 申卫平著. — 南京: 凤凰出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5506-0179-6

I. ①新… II. ①申… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第007058号

书 名 新高考作文36技法

编 著 申卫平

策 划 人 郭济访

责任编辑 林雅萍

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 时嘉印刷有限公司

开 本 700×1000 毫米 1/16

印 张 25

字 数 560 千字

版 次 2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5506-0179-6

定 价 32.00 元

(凡印装错误可向发行部调换, 联系电话: 010-58572106)



致读者

作文不是文字游戏，而是一种真切的情感体验。古今中外名家的写作经验告诉我们，真正的好文章都是率性而为、有感而发、自由表达的产物，而且都是不拘一格、活泼灵动的。它拒绝虚伪，反对作秀，本质上都是心灵世界的展示、精神生活的折射。这应该成为广大青少年追求的最终目标。高考作文也不例外。

高考作文虽然也是作文，但它限定题目、限定时间、限定在考场上完成，这就决定了它跟平时作文不完全相同。对每位考生来说，既要遵循作文的普遍规律，更要注意上述特殊性。但有一点是肯定的：平时一贯认真对待作文的同学，高考作文也差不到哪里去。也就是说，平时的训练始终是考场作文的基础，别指望有什么“捷径”。不过，平时的作文训练也要看是否“得法”；如果训练不上路子，那水平的提高将大打折扣。在这种情况下，如果考前能仔细阅读一些“得法”的佳作，再认真地按“得法”的路子写上若干篇文章，并及时听听老师的建议，也许能使水平得到一定的提高。申卫平老师的《新高考作文36技法》恰好为广大考生提供了一个范本。

本书对作文的构思、谋篇、语言、素材等诸多方面，作了较为系统的梳理，所选文章具有示范性，所作的解说简洁明了。认真阅读本书，不仅能学到不少写作方法，而且能开阔自己的写作思路。当然，36种技法并非要你样样都学，你可以选择最适合自己的几种，恰当地用到自己的作文中去。

申老师注重积累，勤于思考，本书是他辛劳的结晶。对编者来说，本书是一次有益的探索；对考生来说，本书是一份丰富的营养。祝广大考生通过本书的使用，在考场上收获自己的硕果。

喻旭初

（江苏省特级教师 全国中学语文教学研究会学术委员）

2011年1月17日于金陵中学





目 录

CONTENTS >>>>>>>

代序：致读者

A. 运思篇

第1技法 笔中生情

- 3 【例1】那山，那水，那人
- 3 【例2】那山，那花，那人
- 4 【例3】那天、那家、那人
- 5 【例4】那树、那屋、那人
- 6 【例5】那花、那草、那人
- 7 【例6】你听，多美
- 7 【例7】你听，多美
- 8 【例8】你听，多美
- 9 【例9】你听，多美
- 9 【例10】你听，多美

第3技法 文中有我

- 23 【例1】花开不只在春天
- 24 【例2】花开不只在春天
- 24 【例3】花开不只在春天
- 25 【例4】花开不只在春天
- 26 【例5】我将又长一岁
- 27 【例6】季节
- 27 【例7】今天，不能错过
- 28 【例8】青春抛弃等待
- 29 【例9】我们的名字叫青春
- 30 【例10】挑战自我 超越生命

第2技法 玄中寻真

- 13 【例1】怀想天空
- 13 【例2】他们
- 14 【例3】我的吆喝，母亲的泪
- 15 【例4】我家乡的白杨树
- 16 【例5】石榴花开
- 16 【例6】静夜思
- 17 【例7】留住身边的美丽
- 18 【例8】父爱如山
- 19 【例9】父亲的眼神
- 20 【例10】琵琶行之父母有情

第4技法 平中见奇

- 33 【例1】赤兔之死
- 34 【例2】站在黄花岗陵园的门口
- 34 【例3】绿色生活
- 36 【例4】水鬼的自白
- 37 【例5】没有了妖魔的取经之路
- 38 【例6】绿色生活
- 39 【例7】寻物启事
- 39 【例8】“杂”的感慨
- 40 【例9】“十”的五天经历
- 41 【例10】有多少珍藏在我的记忆里

第5技法 虚实互现

- 45 【例1】那是我心中的一缕月光
- 45 【例2】那是我心中的一幅画
- 46 【例3】那是我心中的一抔雪
- 47 【例4】守望精神的麦田
- 48 【例5】我想握住你的手
- 48 【例6】愿景
- 49 【例7】缠绕在脚的炊烟
- 50 【例8】脉脉乡情
- 51 【例9】语文，想说爱你不容易
- 51 【例10】执子之手，与子同生

第6技法 俗中求雅

- 55 【例1】想在山村安个家
- 56 【例2】好奇心
- 56 【例3】笑看生活
- 57 【例4】吟唱古典
- 58 【例5】追寻古典
- 59 【例6】梦遗江南
- 60 【例7】品江南
- 60 【例8】栖息江南
- 61 【例9】生命如大河
- 62 【例10】合掌花未开

B. 构思篇

第7技法 设景言情

- 65 【例1】微笑的花季
- 66 【例2】木槿花开
- 67 【例3】梅雨情丝
- 68 【例4】又是一年槐花香
- 69 【例5】校园里的紫薇花
- 69 【例6】绿色的箫声
- 70 【例7】月镇上的银杏树
- 71 【例8】怀想天空
- 72 【例9】爱月迟眠，惜花早起
- 73 【例10】在路上

第8技法 比兴寄远

- 76 【例1】黄土
- 76 【例2】报春花
- 77 【例3】落叶是疲倦的蝴蝶
- 78 【例4】石榴花开

- 79 【例5】蔷薇花开
- 80 【例6】栀子花开
- 81 【例7】寄给我太阳花照片
- 82 【例8】心中的太阳花
- 83 【例9】成长的花又开了
- 84 【例10】有一缕阳光就要灿烂

第9技法 遇事悟理

- 87 【例1】听泉
- 88 【例2】走弯路是人生的常态
- 88 【例3】不要停
- 89 【例4】冬天的回忆
- 89 【例5】红白荷花
- 90 【例6】生命之韧
- 91 【例7】我幸福我悲伤
- 92 【例8】对一朵花微笑
- 92 【例9】我们应当这样活着
- 93 【例10】尼采在当代

第10技法 虚拟仿真

- 96 【例1】“后庭花”的自述
- 96 【例2】青花瓷自述
- 97 【例3】雪莲花
- 98 【例4】与早恋无关
- 99 【例5】酸甜苦辣说高考
- 99 【例6】悟空寻亲
- 100 【例7】我是一只想死的“老鼠”
- 101 【例8】天庭审判
- 102 【例9】孟子搬家
- 103 【例10】枯叶与落红

第11技法 引证析理

- 106 【例1】看人只看后半截
- 107 【例2】学会低头
- 107 【例3】正确对待失败
- 108 【例4】机会总在弯道处
- 109 【例5】有所敬畏
- 110 【例6】人格——最高的学位
- 111 【例7】校园不是滋生爱情的天堂
- 112 【例8】孝道长天
- 113 【例9】今生和谁在一起
- 114 【例10】重拾遗落的厚重

第12技法 辩证说事

- 117 【例1】恰到好处
- 117 【例2】简单与复杂
- 118 【例3】圆满
- 119 【例4】忘与记
- 120 【例5】抓住根本看轻其余
- 121 【例6】挫折是存折不是骨折
- 121 【例7】公平的规则
- 123 【例8】选择的辩证法
- 123 【例9】“看自己”和“看世界”
- 124 【例10】“给予”与“被给予”

第13技法 分叙递进

- 127 【例1】悟透自己
- 127 【例2】人生难得几精彩
- 128 【例3】人生是立体的
- 129 【例4】年轻人也需要反省
- 130 【例5】小议读书
- 131 【例6】“诗意地生活”
- 131 【例7】人生如筛
- 132 【例8】何谓幸福
- 133 【例9】为他人开一朵尊重的花
- 133 【例10】举手投足之间

第14技法 书信倾诉

- 136 【例1】天使就在我们身边
- 136 【例2】来自天堂的一封信
- 137 【例3】牵手
- 138 【例4】婧婧，你到底在哪儿？
- 139 【例5】欣赏生活
- 140 【例6】来自二百年后的一封信
- 140 【例7】春来草自青
- 141 【例8】给孟幻同学的一封信
- 142 【例9】致墨子的一封信
- 143 【例10】小草日记

第15技法 红线串珠

- 146 【例1】春是春天的春
- 147 【例2】在春天
- 148 【例3】最后的尊严
- 149 【例4】在人们的记忆中
- 150 【例5】与生命对视
- 151 【例6】因为亲近，所以美好
- 151 【例7】绿色生活
- 152 【例8】人生感悟
- 153 【例9】细雨闲花皆寂寞
- 154 【例10】读书，让我飞翔

第16技法 并蒂莲开

- 157 【例1】收藏
157 【例2】收藏
158 【例3】收藏
159 【例4】春日思语

- 159 【例5】我想握住你的手
160 【例6】人与路
161 【例7】风景这边独好
162 【例8】我有一双隐形的翅膀
162 【例9】花开不只在春天
163 【例10】做自己的“忘忧草”

C. 素材篇

第17技法 因体择材

- 168 【例1】我是天使
168 【例2】天使原来是这样的
169 【例3】父亲的根
170 【例4】我多想握你的手
170 【例5】拿什么赞美您，人民的总理！
171 【例6】心有天使，诗意人生
172 【例7】淘宝
173 【例8】生命的尊严
173 【例9】父亲的尊严
174 【例10】尊严

第19技法 璞玉可治

- 187 【例1】星空怀想
187 【例2】星空怀想
188 【例3】星空怀想
190 【例4】仙人掌花
190 【例5】花开带给我的希望
191 【例6】绿色生活
192 【例7】当卑下遇到高尚
193 【例8】为他人开一朵花
194 【例9】人生重要的一课
195 【例10】善良其实很简单

第18技法 近水得月

- 177 【例1】站在文学的门口
177 【例2】站在项脊轩的门口
178 【例3】我有一双隐形的翅膀
179 【例4】追慕崇高
180 【例5】忠实朋友
181 【例6】收藏
182 【例7】我与故事
183 【例8】北京的符号
183 【例9】浙江根，精魂叶
184 【例10】品味时尚

第20技法 洋为我用

- 199 【例1】我们这样近我们这样远
200 【例2】留白
200 【例3】水滴里的阳光
201 【例4】仰望天空与脚踏实地
202 【例5】彼岸，灯火阑珊
203 【例6】每个生命都有自己的形状
203 【例7】我与故事
204 【例8】痛饮人生的满杯
205 【例9】无愧今生
206 【例10】好奇心

第21 技法 现身说事

- 209 【例1】品味时尚
- 210 【例2】品味时尚
- 211 【例3】我的世界
- 211 【例4】我的故事
- 212 【例5】站在十八岁的门口
- 213 【例6】原来国粹也时尚
- 214 【例7】这也是一种芬芳
- 215 【例8】绿色生活
- 216 【例9】星空怀想
- 217 【例10】语文，心中的一泓清泉

第22 技法 唯新是用

- 220 【例1】搜索
- 220 【例2】灯火阑珊处
- 221 【例3】这个冬天不冷
- 222 【例4】时尚文化
- 223 【例5】90后QQ实录
- 224 【例6】超越困难超越人生
- 225 【例7】和奶奶视频
- 225 【例8】老妈的低碳生活
- 226 【例9】母亲的短信
- 227 【例10】回乡纪实

D. 包 装 篇

第23 技法 细节传神

- 231 【例1】踮起脚尖
- 232 【例2】桃木梳
- 232 【例3】不被淋湿的爱
- 234 【例4】米香里的幸福
- 234 【例5】山的那边
- 235 【例6】答案是丰富多彩的
- 236 【例7】橘子酸橘子甜
- 237 【例8】六月有个父亲节
- 238 【例9】成长中的牵挂
- 239 【例10】位置和价值

- 245 【例4】夏季风
- 246 【例5】夏之梦
- 247 【例6】读秋
- 248 【例7】秋天的田野
- 249 【例8】走过秋天
- 250 【例9】感悟冬天
- 251 【例10】季节的美丽

第24 技法 珠润玉滑

- 242 【例1】牛年春早
- 243 【例2】醉太阳
- 244 【例3】春未央

第25 技法 锦上添花

- 254 【例1】雪飘唐诗
- 255 【例2】与明月相逢
- 255 【例3】品月光曲
- 256 【例4】月光诗语
- 257 【例5】诗一样的江南
- 258 【例6】善哉，万善路
- 259 【例7】嘉山拾梦
- 260 【例8】幸福的青鸟

261 【例9】又闻栀子香

262 【例10】珍惜

第26技法 烘云托月

265 【例1】又是木棉花开时

266 【例2】又是栀子花开时

267 【例3】校园里的栀子花又开了

267 【例4】提篮春光看妈妈

268 【例5】春风沉醉的晚上

269 【例6】陶醉在音乐中

270 【例7】一朵花要怎样开过

271 【例8】预约精彩

271 【例9】丁香般的爱

272 【例10】生命无悔

E. 情节篇

第27技法 故布疑阵

277 【例1】好奇心

277 【例2】嫁到江南去

278 【例3】母亲的秘密

279 【例4】做个“植物人”

280 【例5】站直了，别趴下

281 【例6】站在车站的门口

281 【例7】角色转换之间

282 【例8】绿色生活

283 【例9】好奇心

284 【例10】我有一双隐形的翅膀

293 【例8】明天一定记着开窗

294 【例9】女人如花

295 【例10】青春里开过的玉兰花

第29技法 首尾倒置

299 【例1】荷花荷花

301 【例2】故乡的榕树

303 【例3】惟有少年心

304 【例4】记忆中的小院

305 【例5】永远的妈妈

306 【例6】又闻栀子香

307 【例7】又闻栀子香

308 【例8】昔日的“时尚”

309 【例9】拥紧自己的灵魂

309 【例10】犹忆书香

第28技法 善设机巧

287 【例1】人与路

287 【例2】好奇心

288 【例3】心灵的选择

289 【例4】寓言课上的预言

290 【例5】菊儿

292 【例6】惦记

292 【例7】礼物

第30技法 抑扬生变

313 【例1】叶子的舞蹈

315 【例2】左脚的鞋

317 【例3】让我走远看看你

318 【例4】最“讨厌”的妈妈

- 318 【例5】我的母亲
319 【例6】为父亲的脸流泪
320 【例7】父爱“无情”

- 321 【例8】心中的“财富”
322 【例9】她改变了我
323 【例10】学着做人

F. 首尾篇



第31 技法 丹凤亮翅

- 327 【例1】我知道梦想有多美
328 【例2】所有梦想都开花
328 【例3】青春的思绪
329 【例4】感受乡村
330 【例5】感受乡村
331 【例6】深阅读之美
332 【例7】不经历风雨怎能见彩虹
332 【例8】昭君的选择
333 【例9】薛宝钗魂断大观园
334 【例10】永远的苏武



第32 技法 开门见山

- 337 【例1】记住那些背影
337 【例2】天使的视角
338 【例3】你的眼泪我的成人礼
339 【例4】门前菊花开
340 【例5】英雄不怕出身低
341 【例6】下辈子还做您的女儿
342 【例7】妈妈，后半生您做我的“女儿”
343 【例8】挤
344 【例9】好奇心
344 【例10】肩膀



第33 技法 借锦入题

- 348 【例1】触摸都市
348 【例2】懂你
349 【例3】何处散发弄扁舟
350 【例4】有父母孝敬是福
351 【例5】留给明天
352 【例6】咀嚼“桑提亚哥”
352 【例7】青山一道同风雨
353 【例8】精神的三间小屋
354 【例9】笑看生活
355 【例10】退步与向前



第34 技法 清音撞钟

- 358 【例1】那枝康乃馨
359 【例2】女儿花
359 【例3】一个美丽的误会
360 【例4】花季童话
361 【例5】留给明天
362 【例6】留给明天
362 【例7】这也是一种力量
363 【例8】缤纷成就和谐
364 【例9】踮起脚尖
365 【例10】恋你，我的根

第35技法 诗意隽永

- 368 【例1】父亲教我生活
- 368 【例2】仰望星空与脚踏实地
- 369 【例3】让我飞
- 370 【例4】我能
- 370 【例5】雪的想念
- 371 【例6】永远的银杏树
- 372 【例7】八月的故乡—你好
- 373 【例8】向日葵
- 374 【例9】流逝的古典
- 375 【例10】绿色生活

第36技法 回眸一笑

- 378 【例1】宁静的秋天
- 379 【例2】友情·爱情
- 379 【例3】我想握住你的手
- 380 【例4】我与故事
- 381 【例5】我与故事
- 382 【例6】在自然中生活
- 382 【例7】故乡，我永远的梦
- 383 【例8】走进大自然
- 384 【例9】莫畏浮云遮望眼
- 385 【例10】早

387 后记：得作文者得天下！





A. 运思篇

- 第1技法 笔中生情
- 第2技法 玄中寻真
- 第3技法 文中有我
- 第4技法 平中见奇
- 第5技法 虚实互现
- 第6技法 俗中求雅



第1技法 笔中生情



【解说】

北大孔庆东副教授对好作文提出了一个标准，即好文章是“有生命”的。那么，什么样的作文才有生命呢，我们认为，有生命的文章首先是情感丰富，以情动人的，所谓“登山则情满于山，观海则意溢于海”，“感人心者莫先乎情”。它能拨动读者感情的琴弦，激起其感情的波涛，从而产生心灵的共鸣。

然而，这只能针对“自由”写作而已，对我们考生来说则是纸上谈兵或隔靴抓痒。因为高考作文原本就不是考生自己主动要写的，而是被动接受迫不得已的，即所谓“受命作文”，还有，话题作文有一个特点，即题目或话题不冷不热，不温不火，既没有什么限定，也缺少写作的诱惑和激情，何情之有？何意之有？又要想写得动人，又生生厌恶这样的题目。面对如此窘境该咋办？我们认为，只有直接动员学生不管面对什么样的题目，首先调动自己的一切生活体验，全身心投入作文构思写作状态，接通情感脉冲电流，酝酿情绪，提升好恶度，“未成曲调先有情”，为赋新词“自生”愁，笔中生情感，“诗从肺腑出”，达到作文状态最大情绪化，题是冷的，心是热的，笔是凉的，情是暖的，变被动为主动，化消极为积极，情动于衷，发乎其内，写景则情景交融，写人则神情毕现，叙事则情事缠绵，抒情则感动人心，议论则爱憎分明，无情未必真作文，情感动人乃上品，真正达到《新课程标准》所提出“引导学生表达真情实感，不说假话、空话、套话，避免为文造情”的要求。

❖【例1】那山，那水，那人

白云深处有人家。

直逼苍天的中条山巅上，霜降过后沟沟壑壑、梁梁峁峁、云雾缠绕茅舍，风很硬。

三五里一个村落。炊烟袅袅，鸡狗相闻。结实的小路一头是村子，另一头还是村子。

柴门响处，有山核桃皮似的手伸向柴垛。于是炊烟和早雾便厮扭在一起。鸡婆们很兴奋地拍打着翅膀跃上鸡舍叫喊日头。

秋阳懒懒伸腰，有黑夹袄和白羊肚走向山坡。一群大小羊儿沿着走惯的满是羊粪蛋的羊肠道儿踏儿——踏儿地往前溜。尾后的鞭儿吧吧……山响，立时谷间也有个壮汉在甩牧鞭，牧鞭儿这会很惬意。小花狗很懂得主人的心思，闷不作声地一刻也不敢放慢脚步。

近山就在脚下。远山在日头破云后的临盆间偶而露一下峥嵘。山坡上的草儿知道节气了，蔫乎乎的提不起精神。咩咩的羊儿似乎没有感到人困草乏的季节的匆匆。埋头啃青。主人依旧续向阳坡上的梦，狗儿眨也不眨眼地守候这群生灵。山坡上的营生就这样一日一日地开始，一日一日地结束。

人活在山里，山活在心里。一方水土养一方人，山里的水土能养出一拨一拨的俊姑娘俏媳妇。

山枣树上那一拨一拨的不知名的鸟儿叫得响亮，飞出山外都是“俊鸟”。

如肠的山道上喷呐又响起来了，是谁家的姑娘又要出山了。喷呐很卖劲地唱着山曲合着鸟鸣。

山坡上的脆枣儿生得很秀气很水灵，稍一挪地就不脆生，山里人管它叫灵枣，和山里的大姑娘一茬茬地生，一年年地长，骨子里透着水灵。姑娘的嫁衣里塞一把山核桃枣

儿，就带去了山里的灵性，山里人的吉祥。

转走了多少日月的轱辘消停了，古井像祖宗的眼睛望着黛黑的胴体发呆。昔日摇驴的姿势已成为一幅古朴的风俗画，珍藏在山乡古老的记忆里。

还是脚底下很深很深的水醒了，隆隆的机掘声叫醒在一个突然的早晨。于是那些旱烟袋开始热烈地交流，海阔天空地“侃大山”。牛儿告别悠悠磨道，匍匐在黄土地上反刍以往的岁月，这会儿解甲归田。大碾盘围得像个戏剧舞台，童叟婆姨们在说古论今，家长里短。

山脚下绕了九十九道弯的浑浊的大河，像一条盘绕已久的大蟒般吞云吐雾，生生息息地繁衍了多少守河人。

黄河故道里风硬、水硬、人硬、很粗犷、很壮实。有民谣道：“一年一场风，初一到年终”。风里长出了一茬茬庄稼，风里长出一个个硬汉，风里长出了一个个村落。黄河滩里滚爬出一个个像模像样的黄河汉子。舀一瓢黄河水饮下，胸中的情便大起大落，即使是很穷很穷的年节，他们依然放下食羊肉泡饭的海碗，依然放下老婆和儿子，大大方方走向鼓阵，把大山敲得崩响，把白羊肚敲得昂扬，把黄河敲成了千古绝唱。

那山哟，依然向那露脸的荧屏袒开了大山的胸膛。

(汪逸)

❖【例2】那山，那花，那人

路过一家小区门口，花圃里，无数绿叶衬映下，竟有无数花朵竞相开放，淡粉的、深粉的，一簇簇、一丛丛，像小喇叭一样张开着，甚是好看。走近一看，这娇艳的花朵，竟是我魂牵梦萦的映山红。原以为开花的映

山红，是湖南老家大山沟里独有的风景，没想到，在这喧闹繁华的都市，映山红却也散发着别样的芬芳。那山花的清新和雅致，像沈从文先生笔下的翠翠，娇羞可人的样子，让人细细观赏了一番才舍得走。

家乡有座大山，叫克漠山，有同学住在山脚下，时不时会带来一些山上的消息。什么时候野板栗熟了，什么时候野桑椹红了，然后看他乐呵呵地从口袋里掏出那些香甜的野果来，时间久了，除了羡慕外，便生出一丝遗憾：要是我的家，也在山脚下，多好！

有一天，他神采飞扬地说，山上的映山红开了，漫山遍野红艳艳的，像一片花的海洋。他咂着嘴，啧啧赞叹着，那景色美得，真是睁不开眼啊！于是，我们几个女生，便相约放了学去看看。

一路小跑着，远远地，就看见整个山头，红艳艳一片，狂奔过去，站在花丛中，眼睛圆睁着，脸涨红着，竟有了不能呼吸的感觉。摘一朵花瓣放进嘴里，酸酸甜甜的，味蕾全部激醒了。

采了一捧抱在怀里，又采，直到两手酸麻，拿不下了，才回家。可抱了那艳丽的鲜花，走在大街上，我们都很害羞啊。最后，我们决定走小路，穿过羊肠小道，心里像小鹿撞怀，一路飞奔，怕羡慕的目光，一下子涌过来。可还是有人拦住我们，伸了手，乞求着说：“小妹妹，花真好看，给我一枝吧？就一枝！”

怎么忍心看别人失落的眼神呢？我们只好从怀里小心翼翼地，从一捧里抽出一枝两枝，递给陌生的路人。

回家，把映山红散开，找出瓶瓶罐罐，洗净了，装上火，撒点盐，把花插上，那花香便充斥了整个屋子。因有盐水的滋润，映山红一整个星期都会鲜艳欲滴，蔫了，山下那个男同学会帮我采过来，那个春天，每晚

每晚，我都会在花香中甜甜睡去。

(刘念)

【例3】那天、那家、那人

那天，读到一首《想家》的诗：

天晚了 / 芦花站在岸边 / 向想家的人招手

远处的炊烟 / 飘荡着一丝孤寂的思念 / 为远方的我带来不眠的夜晚

夜空闪烁的星星 / 在焦急地期盼与等待 / 都始终找不到我回家的影子

深夜梦中 / 见到发染白霜的母亲 / 在捡拾我童年的碎片

双休日，我什么地方也没去，坐在自己的寝室，听着妙曼的音乐，喝着香茶，读着诗，思绪翩翩。想得最多的地方是爸爸妈妈居住的地方。是那夕阳满天的日子。那时的我常常提一个拾猪草的篮子。那时的我篮子里常常盛满一篮子的霞光，端坐在一个小山台上，盯着那南飞的大雁抖落身上最后一抹云彩，这时，夜来了……

此刻，夕阳满天，我没有迈出门槛去欣赏夕阳。黄昏的灯光透出窗棂，让我的思绪如柳絮般的在薄暮中飘荡。

想家的时候，整个人如易碎的玻璃，容不得半点碰撞。或远或近的回忆都从心的角落里翻出，儿时的牧笛，儿时的鸽哨悠扬辽远。北国的田野才长出一层柔嫩的新绿，杏花雨就要降临，然后梨花将要雪白一片。这一生注定一路有花相伴，少了好多寂寞。

年年的桃花杏花都要降临，在为一片落英伤感之际，父亲的皱纹一年深似一年，那皱纹里布满了忧郁。母亲的白发一年多似一年，那白发里飘荡着愁绪。因为父母总是希望自己的儿女生活得幸福一点，再幸福