

本书精选了广大青少年喜爱的中国和外国著名电影电视演员，介绍他们的艺术发展成就和个人成长历程，是广大青少年良好的艺术教育的课外读物

中外影星

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



中外影星

(二)

李超 蔡光瑞 主编

时代文艺出版社



目 录

李炎	153
梁音	155
林黛	158
林凤娇	162
林青霞	166
凌元	169
刘季云	171
刘江	174
刘晓庆	177
卢桂兰	181
卢燕	185
庞学勤	189
浦克	194
秦汉	197
秦怡	200
阮玲玉	205
上官灵凤	208
上官云珠	210



中外影星

师伟	213
石挥	217
石慧	219
舒适	223
舒绣文	226
斯琴高娃	229
孙道临	232
唐国强	236
陶金	239
陶玉玲	242
田方	244
田华	246
王丹凤	249
王人美	253
王晓棠	256
王心刚	259
王莹	264
魏鹤龄	267
温锡莹	270
吴楚帆	273
吴海燕	276
吴茵	279
夏梦	282
项堃	287
向梅	292

谢芳	294
谢添	297
徐枫	300
严俊	304



李 炎



李炎是中国影坛上以扮演领导干部形象著称的优秀演员。三十年来，他在银幕上塑造了许多富有领导干部的气质和作派的艺术形象。一九八〇年，他主演的《残雪》曾被评为该年度的优秀影片。

李炎一九二七年生于河北蠡县的一个贫苦农民家庭。在小学读书时，他非常勤奋，每次的考试成绩总是名列前茅。

一九三七年抗日战争爆发后，他的家乡来了八路军，刚刚十岁的李炎特别兴奋，他积极参加各种宣传活动，演唱抗日歌曲，观看剧社演出的话剧。这些活动在他幼小的心灵里产生了极大的影响，他想，若是自己也能当上一名演员，那该有多好呵！

一九四五年，李炎的家乡解放了。他梦寐以求的愿望终于实现。他参加了冀中军区火线剧社，成为一名真正的演员。他演出的第一个舞台剧是胡可编剧的《枪》，剧中他扮演一个老头。此后，他又陆续演出了《苏州城》、《裴振刚》、《白毛女》、《团结立功》、《血泪仇》等许多配合部队作战和土改运动的剧目。

全国解放后，李炎先后在华北军区文工团、抗敌话剧团当演员，曾演出《刘胡兰》、《红旗歌》、《英雄阵地》、《战线南移》、《战斗里成长》、《同甘共苦》等很多大型话剧。大量的舞



台实践，使李炎的表演艺术得到迅速提高。他那敦厚、淳朴、稳重的气质使他在扮演部队教导员、团长等角色时，显示出动人的魅力和独特的风格。这一时期，由于他在表演艺术上的突出成就，曾多次立功受奖。

一九五八年，李炎同田华、王心刚等人一起从抗敌话剧团调入八一电影制片厂。在此之前，李炎虽已参加过《中国人民的胜利》、《智取华山》、《战斗里成长》等几部影片的拍摄，但都未给观众留下深刻印象。

一九六一年，李炎因成功地主演了《东进序曲》一片而崭露头角。在这部影片中，他塑造了久经沙场、历尽艰险，具有高度政治觉悟和政策水平的新四军政工干部黄秉光的形象。在“谈判”这场戏中，李炎准确地掌握了对敌狠，对己和；对蒋汪之流予以无情揭露；对中间势力“二刘”则耐心说服的斗争策略。李炎塑造的黄秉光潇洒、干练、机敏、深沉。面对敌人的威逼恐吓，他镇定自若，谈笑风生，表现出共产党员临危不惧，凛然不屈的高贵品质。李炎在《东进序曲》一片中的表演，受到了观众的热情赞扬。

一九六三年，李炎参加了影片《夺印》的拍摄。在这部影片中，他塑造的农村党支部书记何文进的形象，朴实、亲切、感人，周身洋溢着浓郁的乡土气息，给观众留下了极为深刻的印象。

一九六四年，李炎在《打击侵略者》中又成功地塑造了志愿军军长李国栋的形象。长期的部队生活早已为李炎扮演此类角色打下了坚实的基础。一九五一年抗美援朝期间，他随文工团去朝鲜体验生活，并在某营代职担任副教导员的一段经历，



又为他塑造好李国栋的形象提供了丰富的素材。在此基础上，他又到某部队与高级干部一起生活了一个月。就这样，李炎深深扎根在生活的沃土之中，不断从中汲取丰富的营养，使他的艺术创作充满了活力。

一九七八年，李炎在《峥嵘岁月》中扮演了一位县委书记。同年，又应长影之邀，主演了影片《残雪》。

梁 音

提起梁音，人们立刻会想到他那质朴憨厚、带有戏剧性色彩的容貌。在三十多年的艺术生涯中，他刻苦学习，努力实践，成为影坛上以扮演工农兵和普通劳动群众角色著称的优秀演员。

梁音一九二六年生于黑龙江省齐齐哈尔市一个贫苦市民家庭。一九四二年，由于家境窘迫，梁音刚刚读完小学就进铁路检查段当了工人。抗日战争胜利后，中国人民解放军东北文工团一团来到齐齐哈尔市进行宣传演出。梁音被舞台上清新、明朗，充满生活气息的秧歌剧《兄妹开荒》深深吸引。这个年已二十岁，但从来未受过艺术熏陶的穷人家的孩子，此时竟产生了要当演员的强烈愿望。



一九四七年，梁音参加了齐齐哈尔铁路局剧团。在剧团里，



他非常活跃，每有演出他都要参加。在《黄河大合唱》、《东北流亡三部曲》、《抗战八年歌》等大合唱中，他是合唱队员；在秧歌剧《亲骨肉》中，他又成了歌剧演员。同年七月，他瞒着年迈的父母，毅然参加了东北文工团一团。不久，开赴前线去为指战员做慰问演出。在战火纷飞的前沿，在冰天雪地的军营，他参加演出了《翻身舞》、《参军保家》、《血泪仇》、《白毛女》等许多剧目，在革命的熔炉里，经受了严峻的考验和锻炼。

一九四八年，梁音被调到东北电影制片厂当演员。从此，他开始了银幕生涯。梁音，这位从舞台走上银幕的演员，在三十多年的艺术实践中经历了一段艰苦的摸索过程。

五十年代初，刚刚踏上影坛的梁音还只是一个配角演员。但是，这一段生活对他进一步熟悉和掌握电影特性，尽快适应镜头前的表演，打下了良好的基础。实践使梁音认识到，电影的表演应该真实、自然、含蓄，而不能像舞台表演那样夸张和过火，电影必须最大限度地接近生活。这一时期，梁音参加拍摄的影片有：《桥》（1949）、《赵一曼》（1950）、《卫国保家》（1950）、《六号门》（1952）、《平原游击队》（1955）、《扑不灭的火焰》（1956）、《暴风中的雄鹰》（1957）等。

一九五九年，梁音在马烽编剧、苏里导演的《我们村里的年轻人》一片中，第一次担任主要角色。在这部影片中，梁音扮演曹茂林。他以真挚、朴素、自然的表演，把曹茂林这个淳朴敦厚，热情诚挚，心灵手巧、人称“七十三行”的青年农民的可爱形象生动逼真地展现在观众面前。曹茂林那周身洋溢着的浓郁的乡土气息和那如甘泉般纯净的心灵美，深深地感染着广大观众。以至数年之后，人们仍清晰地记得他和刘小翠初恋

时那颇具喜剧色彩的动人情景。梁音在这场戏中那纯真而羞涩的神态，使广大观众窥见了人物那颗被爱情燃烧着的激烈跳动的心。他的表演如同人们在现实生活中所感受到的那样真实、亲切、可信。经过刻苦的艺术实践和不断的生活积累，梁音的演技逐渐趋于成熟，扮演的角色也更加丰富多彩。在这段时间里，梁音塑造的银幕形象有：《海上神鹰》（1959）中的侦察排长、《换了人间》（1959）中的技术员、《太阳刚刚出山》（1960）中的县委书记、《刘三姐》（1960）中的刘二和《万木春》（1961）中的林业局长秦培德等。

梁音在创造角色时，既重视深入生活，更注意体验生活。即使是一点一滴的生活感受，他也极为珍视。一九六二年，他随《冰山上的来客》摄制组远赴新疆地区拍外景，工作既艰苦又繁忙，但他仍不放过任何一次可能感受生活的机会。火热的生活给梁音的艺术创作以生命和光彩，使他在影片中能以炽热的情感和动人的表演，塑造出边防军排长杨光海的英雄形象。至今，人们对杨排长那英勇机智、泼辣干练的性格，仍保留着深刻印象。梁音在《冰山上的来客》中，善于运用人物的面部表情，特别是通过眼神来揭示角色丰富的思想感情和内心世界。如他对花朵、歌声、热瓦甫、手帕等细节的处理，都颇具匠心，尤其是在识别真假古兰丹姆这场戏中，他完全是通过表情和眼神来表现人物由思索到判断的急遽变化的心理过程，既层次分明，又细致入微，充分表现出梁音在表演上的功力和才能。由于梁音以精湛的演技出色地塑造了杨排长这一动人的艺术形象，他获得了一九六三年长影“百花奖”优秀演员奖。从此，梁音成为影坛上深受广大观众喜爱的著名电影演员。



接着，梁音又成功地主演了《我们村里的年轻人》（续集、1963）和《三进山城》（1965）两部影片。通过长期的艺术实践，梁音那朴实自然，深沉内在，细致凝炼的表演风格已臻成熟。

此后，梁音曾参加《向阳院的故事》、《金光大道》和《希望》等影片的拍摄。从一九七八年起，他又相继参加了《严峻的历程》、《赣水苍茫》、《残雪》等影片的拍摄。

一九八一年，梁音在根据鲁迅同名小说改编的影片《药》中扮演主角华老栓。一九八二年，梁音参加了《妈妈，你在哪里》一片的拍摄，在影片中饰演顾爷爷；同时还在影片《我不是猎人》中饰演徐主任。

林 黛

林黛是一位曾四次蝉联亚洲影展最佳女主角奖的红极一时的著名影星。她主演的影片，在香港、台湾和东南亚拥有广大的观众。虽然她离开人世已经近二十年了，但她至今仍然受到影迷们的深深怀念。

林黛原名程月如，是中国知名人士程思远先生的女儿。她祖籍广西宾阳，





一九三四年生于桂林。长大后，她曾在南京读过中学，一九四九年随家人来到香港。林黛本来对电影没有多大兴趣和爱好，所以，从来没有想过要当电影演员，甚至她的表妹拉她去摄影场看拍电影，她都不愿去。那时，她的志愿是要做一个救死扶伤的医生。那么，林黛是怎样进入影坛的呢？这真是出于偶然了。有位制片家在一家照相馆的橱窗里，看到林黛的一张放大照片，一双晶莹乌黑的大眼睛、丰满而甜美的脸庞，流露出天赋的聪明与进取的性格。制片家认为这样的女孩是当代电影演员的可塑奇才。于是，经过制片家的鼓励，一九五一年林黛进入长城电影公司。林黛这个艺名就是该公司负责人袁仰安根据她的英文名字的译音而取的。

不久，林黛便转入李祖永主办的香港永华影片公司，并接受了半年的专业训练。在此期间，她曾在影片《翠翠》里饰演主角——一个乡村姑娘。这个角色与出身“名门”、长期生活在大城市的林黛，在许多方面都有相当大的距离。为了演好她，林黛特意去香港新界体验渔家女、乡村姑娘的生活，观察其生活习惯与举止动态，以便塑造剧中人物的外型与性格。由于剧本基础好，加上她自己的主观努力，影片上映后，受到广大观众的喜爱。林黛饰演的梳着长辫子、天真活泼的村女，给人以新鲜、可爱的深刻印象。她塑造的这个乡村姑娘，模仿者很多，但总不及当时豆蔻年华的林黛演得出色。这部影片不仅使林黛一举成名，奠定了她影艺事业的基础，更主要的是成为她生命中的转折点。林黛从此热爱电影，并决定终身致力于电影事业。

一九五三年以后，林黛为香港邵氏公司、电懋公司拍摄了很多影片。一九五五年，她主演的影片《金凤》、《春天原是读



书天》等，在台北上映时，成为国语片的十大卖座影片，其中《金凤》名列第一。一九五七年，林黛在电懋公司摄制的《金莲花》一片里，第一次一人兼饰两个角色。一个是倔强、热情、活泼娇憨、为了个人的婚姻自由敢于反抗封建势力、走江湖卖唱的金莲花；另一个是崇尚三从四德、温柔而懦弱的大家闺秀沈淑文。林黛把这两个截然不同的女性，塑造得十分成功。为此，她在一九五七年第四届亚洲影展上，获得最佳女主角奖。这是林黛第一次获奖，她兴奋得难以入眠，双手扞在胸前，心声在告诫自己：“决不能因这次得奖而自满，须要加倍努力！”

一九五八年，她因主演古装彩色故事片《貂蝉》（邵氏公司出品，李翰祥导演），获第五届亚洲影展最佳女主角奖。

一九五九年，她在根据民间故事“正德皇帝与李凤姐”拍摄的古装彩色片《江山美人》里，饰演宜喜宜嗔的酒家姑娘李凤姐。此片获第六届亚洲影展最佳影片十二项金锣奖，她占有其中最佳女主角奖一项。

一九六一年，她因主演歌舞彩色片《千娇百媚》，获第八届亚洲影展最佳女主角奖。

一九六二年，她因主演爱情悲剧片《不了情》，获第九届亚洲影展最佳女主角奖。

一九六三年，林黛与陈厚主演的《花团簇锦》，获第十届亚洲影展最佳喜剧特别奖。

林黛生前主演的爱情故事片《蓝与黑》，于一九六六年获第十三届亚洲影展特别纪念奖。

林黛从影十余年来，主演的影片近四十部。除上述获奖片外，还有一九五八年打破港台国语片卖座纪录的《红娃》；一九



六二年打破香港中外影片卖座纪录的《白蛇传》；与南朝鲜“影帝”申荣均、著名小生南宫远合演的古装片《姐己》，以及《梁上君子》、《王昭君》、《燕子盗》、《宝莲灯》等。

林黛并未因自己有“天才”，已经出了名而放松自己，她具有强烈的求知欲望，凡是作为一个演员必须掌握的技能，她都孜孜不倦地刻苦学习。一九五五年，她为演歌舞片《欢乐年年》，在日本著名舞蹈教授新井重美指导下，废寝忘食地苦练，经常汗如雨下。她学得既快又好，动作熟练，舞姿优美，受到教师的称赞。与她一起演出的日本松竹歌舞团的二十名女演员，也很钦佩林黛的颖悟力与努力学艺的精神。

林黛在日本拍摄《菊子姑娘》一片时，与日本人民生活在一起，悉心学习插花艺术、斟茶姿势、穿上和服后的神态、讲话高低音的运用、发型的特点，以及对色彩的偏嗜等。该片上映后，引起日本观众的极大兴趣。此外，这位观众心目中的“娇小姐”，在拍《红娃》一片时，从马背上摔下来，脚踝受了重伤，她不但没有声张，还装着若无其事的样子，跃身跨上马背，扬鞭疾驰，使影片拍摄工作得以顺利进行。林黛平日拍片虽然紧张忙碌，但稍有空闲就到世界各地周游，她把旅行当作充实头脑、丰富知识的机会。当然，她少不了要去美国影城好莱坞。在那里，她结识了不少美国男女明星，并常被邀请到家中作客。

林黛不仅好学上进，而且有创新精神。如在歌舞片《千娇百媚》里，她与男主角陈厚表演孟姜女与万喜良相爱、别离等舞蹈时，边排练边研究设计新的舞蹈动作，将恰恰舞、肯肯舞、西班牙舞等外国舞蹈与中国古典舞蹈熔于一炉，从而使影片更



加生气勃发、绚丽多彩。

为了提高自己的表演水平，林黛于一九五八年进入美国哥伦比亚大学，选读戏剧与语言两科。一九六一年，她与龙云的儿子龙绳勋结婚，一九六三年生一子，取名龙宗瀚。可是，正当这位才华横溢的明星在影坛上光彩炫人之际，她却突然于一九六四年七月服毒自杀了，时年三十岁。林黛的死因是多方面的，其中包括她与龙绳勋发生口角这一直接原因在内。但最根本的原因，恐怕还是由于她精神空虚所致。早在五十年代初离开长城公司后，林黛就曾有过一次自杀行为。后来导演严俊设法使她主演影片《翠翠》一举成名，情绪才稍安定下来。四次荣登“亚洲影后”宝座，使林黛在事业上达到了颠峰，在港台目前尚无一人可与之相比。在物质生活上，她是相当优裕的。但是，对于这位女星，事业上的成功与物质生活的优裕，终难弥填她的空虚的精神世界。尽管，她在得意之时对电影事业也曾表示过狂热的爱，但一遇波折，就立刻冷却下来。正如其父程思远先生在追悼会上所评价的那样：聪明有余，刚毅不足。

林 凤 娇

林凤娇是台湾影坛上一位以擅演文艺片著称的熠熠红星。

她祖籍福建，生于台湾。从影前曾做过书店店员、餐厅的领台员。一九七二年，林凤娇十八岁的时候，出于对电影的热



爱和寻求职业的需要，进入了影坛。起初，她以拍摄武打片为主，其处女作是《潮州怒汉》。一九七五年，她在台湾著名导演李行执导的文艺片《吾土吾民》中，饰演校长（王引饰演）的女儿——一个稳重、果断、坚强的姑娘。能与王引、秦汉、邓光荣、崔福生等著名演员配戏，林凤娇十分高兴。仰慕之余，她处处用心学习，虚心请教，演技有了显著提高。《吾土吾民》一片公映后，受到观众好评，并获得第十三届金马奖最佳剧情片奖。林凤娇也因此成名。



改拍文艺片后，由于林凤娇对自己的要求愈来愈高，因而，她感到戏愈来愈难演了。为了能对得起观众，她刻苦勤奋地钻研演技，并很快攀上了新的高峰。

在《小城故事》一片中，林凤娇饰演雕刻匠的女儿——纯真、善良的农村哑巴姑娘阿秀。为了塑造好这个人物，林凤娇特意到台湾聋哑学校去学习，向老师求教，细心观察体会哑巴的动作表情和各种内心活动。她在影片中没有说一句话，全靠面部表情做戏，充分发挥了眉目传情的本领。她演的哑女引起人们强烈的同情与爱怜，并曾于一九七九年，获得台湾金马奖最佳女主角奖。授奖大会上，她对拥抱祝贺她的“侠女”明星徐枫说：“谢谢你，你已经得过这个奖，而我没有，所以你把它让给我。”她走上台领到金马奖后，转身面向观众，满眶珠泪，向大家招手。她原准备用哑女的表情，向大家表达自己内心的喜悦与谢意，可是一激动脱口说道：“谢谢大家，我不知道该说

什么，但是我感谢我工作环境中的朋友，谢谢大家。”简短的话语，道出她满腔浓郁的谢忱。

在一九七八年拍摄的《汪洋中的一条船》一片中，林凤娇饰演郑丰喜的妻子吴继钊，这是一个坚强不屈的女性。林凤娇以高水平的演技，将她塑造得生动逼真。尤其是在郑丰喜临死前的一场戏中，林凤娇以哀伤的眼神和一系列感人至深的小动作，将人物塑造得自然传神，令人拍案叫绝。为此，她获得了第二十五届亚洲电影节演技最突出的女主角奖。

同年，在港台电影刊物《银色世界》举办的第九届十大明星选举中，林凤娇名列第一。

一九八〇年，在为纪念台湾乡土文学家钟礼和先生逝世二十周年而拍摄的影片《原乡人》中，林凤娇饰演钟礼和的爱妻钟平妹。拍片前，林凤娇曾特意到笠山去拜访钟平妹，与她一起生活，观察她的言行，并借阅了她的相片集，从中捕捉她年轻时的形象和生活习惯。在南朝鲜拍摄外景时，气温是零下二十多度，林凤娇生来没经受过这种寒气透骨的气候，冻得直打哆嗦，但她仍然坚持演好戏。她演的平妹十分入戏，常常泪流满面。在送患了严重肺病的钟礼和去台北住院治疗这场戏中，林凤娇饰演的钟平妹，身穿台湾农村妇女服装，一手提着包袱，一手牵着一个小孩，背上还背着一个孩子。这个一生劳累而毫无怨言的美丽、善良的女性那恋恋不舍的深情与悲哀困苦的遭遇，使拍摄现场的围观者都流下了同情的眼泪。林凤娇演的平妹，为了养家糊口，除下地种田、上屋修房、养鸡喂鸭外，还要在深山丛林中扛木头，遇到林警追捕时，还要扛着沉重的木头迅速逃跑。导演为了照顾她，给她找了“替身”，但她为了表