

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

名利篇 ①

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

名利篇 ①

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化·名利篇.1 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015.4

ISBN 978-7-5131-2002-9

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 075315 号

责任编辑：吴晨紫

装帧设计：羽人·高伟

书 名：名利篇 1

出品人：陈滨滨

出 版：开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.125

字 数：120 千字

版 次：2015 年 6 月 北京第 1 版

印 次：2015 年 6 月 北京第 1 次印刷

定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

001 ►

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化传承积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



读成语·识天下

——走进中国传统文化

目录

臭名昭著	1
出人头地	4
大名鼎鼎	8
待价而沽	11
独步一时	14
飞黄腾达	18
功成名就	22
光宗耀祖	26
好大喜功	29
赫赫有名	33
饥附饱颺	36
成语小游戏	39
急功近利	43
家喻户晓	46
假公济私	49
见利忘义	53
金榜题名	56
利令智昏	59
利欲熏心	62
流芳百世	65
卖国求荣	68
名不副实	72

名垂千古	75
名缰利锁	79
成语小游戏	82
名利双收	85
名满天下	88
名门望族	92
名正言顺	95
默默无闻	98
欺世盗名	101
奇货可居	104
骑鹤上扬州	107
轻财好施	110
轻财重义	113
求田问舍	116
成语小游戏	119



臭名昭著

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

出典寻源

“臭名昭著”这个成语引自郭沫若《洪波曲》。

郭沫若，现代文学家、历史学家，新诗奠基人之一。1914年，郭沫若留学日本，在九州帝国大学学医。1921年，发表第一本新诗集《女神》。1930年，他撰写了《中国古代社会研究》。1949年，郭沫若当选为中华全国文学艺术会主席。

郭沫若在书法艺术方面同样成就不凡，在现代书法史上占有重要地位。郭沫若以“回锋转向，逆入平出”为学书执笔八字要诀。其书体既重师承，又多创新，展现了大胆的创造精神和鲜活的时代特色，被世人誉为“郭体”。郭沫若以行草见长，笔力爽劲洒脱，运转变通，韵味无穷；其楷书作品虽然留存不多，却尤见功力，气贯笔端，形神兼备。郭沫若在书法艺术上的探索与实践历时七十余年。青年郭沫若的书法得到社会承认，始于辛亥年间。

郭沫若的回忆录《洪波曲》，写的是他在抗战初期的亲身经历。《洪波曲》不仅是郭沫若抗战初期个人斗争生活的真实记录，而且也是抗战初期抗日救亡运动的珍贵历史资料。《洪波曲》是郭沫若1948年寓居香港期间写成的，由于当时条件的限制，翻阅和核对有关资料极为不便，因此，写作时就不得不主要是靠个人回忆。

在《洪波曲》中有这样一句话：“他们是贺衷寒系统的人，在前方打狗吃，臭名昭著。”“臭名昭著”这个成语就引于此处。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

昭著：明显，显著。“臭名昭著”形容坏名声已经传开，人人知道。

关联词语

“臭名昭著”的近义词有“声名狼藉”“臭名远扬”“遗臭万年”等。

“声名狼藉”的意思是名声败坏到了极点。“臭名远扬”的意思是坏名声传得很远。“遗臭万年”的意思是死后恶名一直流传，永远被人唾骂。

“臭名昭著”与“臭名远扬”都是贬义词，都有坏名声传扬开来的意思，但有区别：一是含意上的区别。“臭名远扬”偏重于坏名声已经传扬很远，语意较轻；“臭名昭著”偏重于坏名声已经尽人皆知，语意较重。二是语体色彩不同。“臭名远扬”在口语、书面语里都常用，“臭名昭著”多用在书面语里。

“臭名昭著”的反义词有“名扬四海”“誉满天下”“流芳百世”“大名鼎鼎”等。

“名扬四海”的意思是名声传扬到天下，形容名声很大。“誉满天下”的意思是美好的名声天下皆知。“流芳百世”的意思是好的名声永远流传下去。“大名鼎鼎”形容名气很大，极其有名。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

应用说例

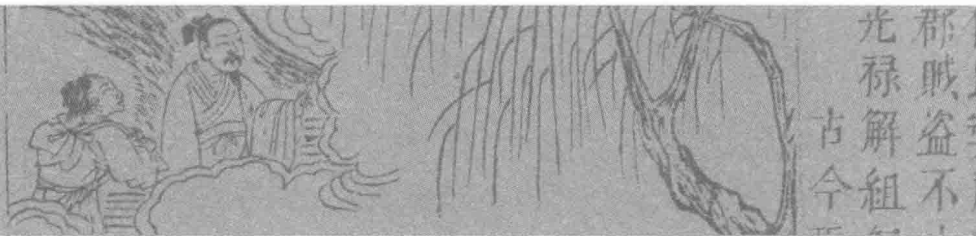
鄢国培《巴山月》：“汪精卫到了河内，发出了臭名昭著的‘艳电’，赞同近卫声明，公开叛国投敌，做了汉奸。”萧乾《终身大事》：“据说有位臭名昭著的伪满大汉奸的外孙女，长得如花似玉。”司马文森《风雨桐江》：“开头大家还不明真相，当他们知道这个臭名昭著的姑娘已经叛变，议论就出来了，全场发出嗡嗡咒骂声。”

“臭名昭著”这个成语一般作谓语、定语，结构是主谓式，含贬义，也作“臭名昭彰”，常与“妇孺皆知”连用。

●例句一：臭名昭著的南宋奸臣秦桧陷害忠良，出卖国家利益，千百年来为世人所唾骂。

●例句二：在国内，曾经有不法分子组织邪教活动，害得多少人妻离子散，家破人亡，这样的人早已臭名昭著，人人得而诛之。





◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

出人头地

出典寻源

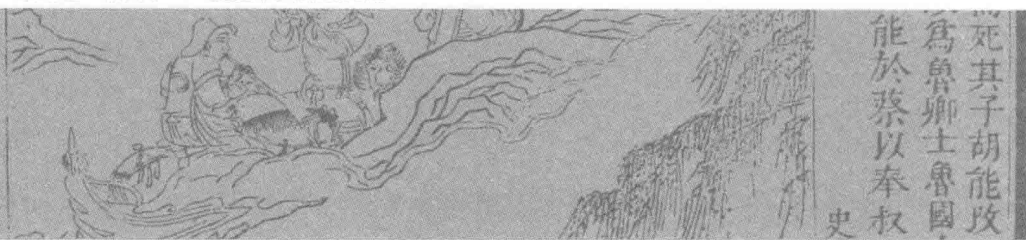
“出人头地”这个成语引自宋代欧阳修《与梅圣俞书》。

北宋初年，整个文坛弥漫着追求形式、讲究声律、堆砌辞藻而忽视思想内容的风气。以欧阳修为首的文坛有识之士，对这种文坛逆流特别不满，决心纠正这股歪风。但是这些人的力量太过薄弱，很难形成气候。

宋仁宗时，朝廷任命韩琦为宰相，包拯为御史中丞，欧阳修为翰林院大学士。后人评论这次任命的是真宰相、真御史、真学士，简称为“三真”。此时，欧阳修想从根本上扭转文坛恶习的决心更加坚定了。

1057年，年仅二十岁的苏轼和弟弟苏辙跟随父亲苏洵千里迢迢从眉州眉山赶到汴梁，参加进士考试。欧阳修以翰林院大学士的身份出任这次主考。当考试结束判卷时，他将那些追求时髦的华丽文章全都弃置一边，只留心那些内容充实、语言简洁流畅、气势生动的考卷。他一份份地阅读着考生们的试卷，时而为那流动的意韵、生动的文笔所打动，时而为那龙凤飞舞的字迹所赞叹，但更为那些华而不实、空洞无物的文章而皱眉。

当欧阳修阅读到苏轼的《刑赏忠厚之至论》时，心情十分激动，他犹如久旱的禾苗逢甘霖，恰似流落他乡遇故知，不禁拍案叫绝。苏轼的文章气势咄咄逼人，立论雄辩，不容驳诘，语言生动流畅，大有一泻千里之势。其书法也如行云流水一般。欧阳修



◎ 出典寻源

高兴得自言自语道：“好文章，好气势，好书法，这位苏轼真是难得的人才，将来必是国家的栋梁！”

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

于是，苏轼很顺利地通过了这次考试，被取为进士。随后，苏轼带上几篇文章去欧阳修那里求教。欧阳修见到苏轼，一面向他祝贺，一面接过苏轼呈上的文章。他一口气把文章读完，更加欣赏苏轼的才华。便与他细细地谈起国家大事、文坛掌故，特别谈到文坛上西昆诗体的不良影响，他们一拍即合，谈话非常投机。

送走苏轼后，欧阳修按捺不住自己的喜悦心情，便挥笔给梅尧臣（字圣俞）写信，倾吐自己欣赏锦绣文章的喜悦。他在信中表露：读了苏轼的文章，不觉流汗，痛快极了，我应该给他让路，让他高出一头。

就是这位被欧阳修发现的苏轼，中进士后不久便做了地方官，不仅为百姓做了许多好事，他的许多诗、词、散文后来也成为千古佳作。

在《与梅圣俞书》中有这样一句话：“读轼书，不觉汗出，快哉，快哉，老夫当避路，放他出一头地也！”“出人头地”这个成语就由此引申而来。

解字释义

“出人头地”指的是高人一等，超出一般人；用来指在某方面做得比其他人优秀。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

关联词语

“出人头地”的近义词有“高人一筹”“崭露头角”等。

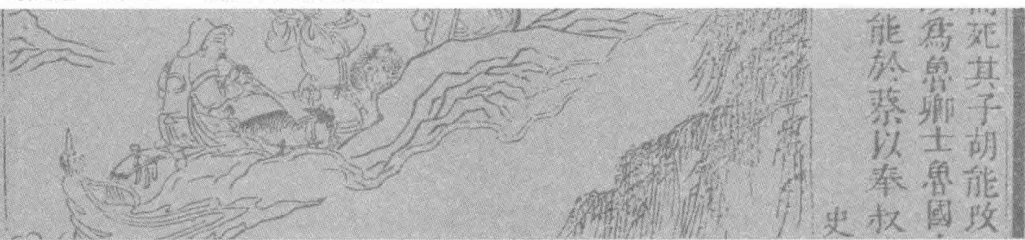
“高人一筹”指的是比一般人高出一个筹码，指胜过别人。“出人头地”与“高人一筹”都是指超出一般人，或者比普通人聪明一点。不过，“出人头地”多用来指代穷人家的孩子，经过寒窗苦读数十载，之后通过考试或者坚持不懈的奋斗，获得了大多数人的认可以及一些有利的社会地位，带给家人荣誉或者好生活。而“高人一筹”则适用于所有人在某项技能上超过一般人，获得一定的成就。“崭露头角”的意思是头上的角已明显地突出来了，指初步显露优异的才能。

“出人头地”的反义词有“低人一等”“庸庸碌碌”等。

“低人一等”指的是比别人低一级，多指社会地位低下。“庸庸碌碌”即指平凡无奇。

应用说例

唐人《金陵春梦》：“蒋介石急于出人头地，攫取大权，眼见国民政府和中央党部中没有他的份儿，心里不免又气又急。”王蒙《青春万岁》：“我们高三同学，为全校之首，即使不能出人头地，也不该如此落后。”司马文森《风雨桐江》：“大林从小就聪明懂事，眼见家境凄凉，又深受他父亲‘读书成器’的影响，也决心做个出人头地的、顶天立地的男子汉。”



◎ 出典寻源

“出人头地”这个成语多用来指人的前途或成就，也笼统地指超过一般人。一般作谓语、宾语、定语。结构是动宾式。

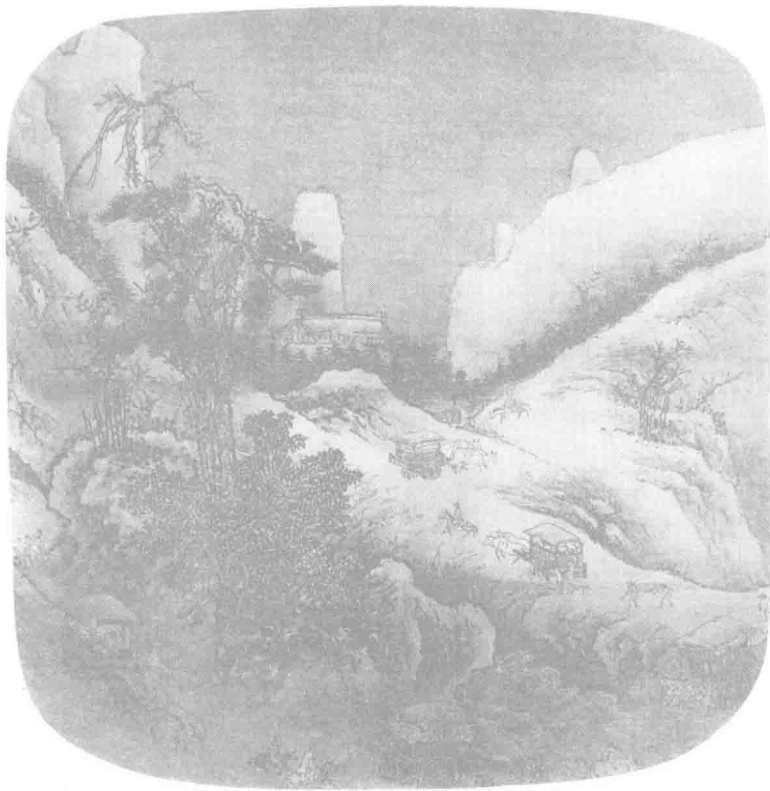
◎ 解字释义

●例句一：父母们都期望自己的子女能够出人头地，很多年轻人带着父母的期许在外面努力工作。

◎ 关联词语

◎ 应用说例

●例句二：我们当代青少年的理想不在于出人头地，而在于有所作为。





◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

大名鼎鼎

出典寻源

“大名鼎鼎”这个成语引自清代李伯元《官场现形记》。

李伯元，名宝嘉，别号南亭亭长，江苏常州人，生于同治六年（1867年），死于光绪三十二年（1906年），享年四十岁。

据说他早年丧父，由居官的堂伯抚养，因此对腐败黑暗的官场有较深刻的印象。他少年时代擅长制艺、诗赋，1891年中乡试第一秀才。李伯元是个多产的作家，他构思之敏，写作之快，极为少见。

《官场现形记》以晚清官场为表现对象，集中描写封建社会崩溃时期旧官场的种种腐败、黑暗和丑恶的情形。小说中的人物既有军机大臣、总督巡抚、提督道台，也有知县典吏、管带佐杂，他们或齷齪卑鄙，或昏聩糊涂，或腐败堕落，构成一幅清末官僚的百丑图。可以说《官场现形记》为近代中国腐朽丑陋的官场勾勒出了一幅历史画卷。

《官场现形记》从中举捐官的下层士子赵温和佐杂小官钱典史写起，联缀串起清政府形形色色的官僚，揭露他们为升官而逢迎钻营、蒙混倾轧的丑恶行径。书中一些章节如“制台见洋人”等，把人物心理刻画得活灵活现，入木三分，读来令人捧腹。

在《官场现形记》中有这样一段话：“动身的时候原问过老人家。老人家说：‘你一到京打听人家，像他这样大名鼎鼎，还怕有不晓得的。’所以我来问你，到底他如今怎么样？”“大名鼎鼎”一



◎ 出典寻源

词就引于此处。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

解字释义

◎ 应用说例

鼎鼎：盛大的样子。“大名鼎鼎”形容名气很大。

关联词语

“大名鼎鼎”的近义词有“赫赫有名”“名扬天下”“举世闻名”等。

“大名鼎鼎”和“赫赫有名”两者都形容名气很大，有时可通用。但“大名鼎鼎”多用于人，偶尔用于事物，不能用于抽象的概念；“赫赫有名”的应用范围较大，可用于人，也可用于事物，具体的和抽象的事物都可用，并含有“显赫”的意思。“举世闻名”的意思是全世界都知道，形容非常著名。

“大名鼎鼎”的反义词有“默默无闻”“无名鼠辈”“无声无息”等。

“默默无闻”的意思是无声无息，没人知道，指没有什么名声。“无名鼠辈”的意思是不出名的小人物，旧小说中经常用于对敌方的蔑视称呼。“无声无息”的意思是一点声音和气息都没有，比喻没有名声，不被人知道。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

应用说例

清代曾朴《孽海花》：“这便是你从前的乡邻，现在的房客，大名鼎鼎的傅彩云。”鲁迅《伪自由书·人话》：“这毛病，是连法布尔做的大名鼎鼎的《昆虫记》，也是在所不免的。”林语堂《吾国与吾民》：“漆器，印刷，绘画之进步，亦殊迟缓，但每一朝代，总能推进一步，大名鼎鼎的中国作风之绘画，产生迄今，亦未几千年，这是中国旧文化的晚近时期。”路遥《平凡的世界》：“几年来，这家人的名声早已扬遍周围村社；石圪节乡没有人不知道双水村有个大名鼎鼎的金富！”梁羽生《华罗庚传奇》：“他在中国公学教书的时候，校长是鼎鼎大名的胡适之，教务长是杨振声。”

“大名鼎鼎”这个成语多用于人，也可用于动物和物，有时含有讽刺或玩笑之意，一般作定语，结构是主谓式。

●例句一：齐白石在画坛上大名鼎鼎，是一位在花鸟、虫鱼、山水、人物画等方面都极为杰出的画家。

●例句二：新中国成立初期，长期担任中华人民共和国国务院总理的周恩来是一位大名鼎鼎的外交家，他为新中国的外交事业做出了杰出的贡献。