

高效课堂：

模式与案例

美术



丛书主编

郭毅浩

GAOXIAO KETANG MOSHI YU ANLI



南京师范大学出版社



丛书主编

郭毅浩

本册主编

严抒勤



南京师范大学出版社

高效课堂： 模式与案例 美术

图书在版编目(CIP)数据

高效课堂:模式与案例,中小学美术/严抒勤主编. —南京:
南京师范大学出版社,2011.12
ISBN 978-7-5651-0613-2

I. ①高… II. ①严… III. ①美术课—教学模式—教学
研究—中小学 IV. ①G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第270037号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 高效课堂:模式与案例·中小学美术 |
| 丛书主编 | 郭毅浩 |
| 本册主编 | 严抒勤 |
| 责任编辑 | 刘自然 匡 理 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路122号(邮编:210097) |
| 电 话 | (025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnup.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 印 刷 | 南通印刷总厂有限公司 |
| 开 本 | 787毫米×960毫米 1/16 |
| 印 张 | 31 |
| 字 数 | 554千 |
| 版 次 | 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷 |
| 印 数 | 1—2600册 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-0613-2 |
| 定 价 | 59.00元 |
- 出 版 人 闻玉银
-

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

序

《高效课堂：模式与案例》付梓，是南通教育界一件值得庆贺的事，也是对我省基础教育工作有重要启示意义的一项创造性的工作。

说其值得庆贺，是因为《高效课堂：模式与案例》收录的文章均来自基层一线，散发着浓郁的教育教学气息，有诸多可资借鉴、启迪之处。近年来，南通各学校，在提高课堂教学效益的征途上艰难跋涉，悉心探究，积累了不少有成效有价值的经验。在这过程中，也涌现了一大批优秀教师，他们师德高尚，业务精良，在各自的学科领域辛勤耕耘，探索出了独具个性的高效课堂模式。更重要的是，丛书的出版在南通教育园地营造了一种学术文化的气息，倡导了一种重学习、重研究、重探索、重创造的行为。这不仅是一种教育的责任，也是一种教育的操守，更是一种教育的科学精神。可以说，每一篇文章的字里行间都凝聚着南通教师们这些年不断耕耘、不断探索、不断追求的心血和汗水，因此，翻开这套散发着油墨清香的丛书，我有如沐清风新雨之感，欣喜之余，对南通教育人的敬意油然而生。

说其是对全省基础教育工作有重要启示意义的一项创造性的工作，是因为该丛书是南通教育人多年致力于课堂教学探索的心血之结晶。省教育厅提出的“五严”规定的核心，就是减负和增效。减负就是要减轻应试教育状况下，违背教育和青少年健康成长规律而加给中小学生过重的学业负担，其重要的途径就是提高课堂教学效益，在有限的时间里获取最大的效果。《高效课堂：模式与案例》丛书紧扣各科教学的实际，有高效课堂教学模式的理论诠释，有高效课堂教学模式的操作要领，有高效课堂教学模式的经典案例和评析……南通的教学质量高是大家一致公认的，其关键就源于多年来南通教育人一直致力于课堂效益的提高，从“四精四必”的要求到“减负增效”年的提出，南通教育人在提高课堂教学效率方面形成了许多独特而有效的做法，丛书正是他们多年苦心探索经验的积累。现在，南通教育人把他们探索的成果拿出来，与全省教师们共享，推动全省高效课堂的构建和减负增效工作的落实。由此可见，

丛书的出版不能不说是全省基础教育的一大贡献。更为重要的是，从该丛书中我们还可以清楚地看到，南通人正致力于建设一种自己的、具有地方特色的教育文化。教育不仅需要不断创新的科学理论的引领，需要理性地把握教育规律，更需要广阔的文化视野朝向未来，这样，才能走出目前的一些困惑。因为现行的有些教育实践有悖于常规，有些地方还在践行一种装配线式“生产”学生的滞后的文化：重视教育变成了重视考试，重视人才变成了重视名次，重视教育规律变成了急功近利的分数追求等等。从文化的视角来解读教育发展的状态，用文化的定位来体现教育的社会价值，这就使得南通教育具有了丰厚而独特的内涵。这是本套丛书超技术意义的文化启示，这一启示必将给予全省基础教育的教育教学以有力推动。由此看来，丛书的出版，意义大矣。

我对南通教育早有耳闻，但鲜有深入。到教育厅工作以后，和南通教育有了更广泛更频繁的接触，对南通教育也有了更具体更深入的了解。人们认识南通教育质量多年来全省领先只是一个表象，它有着深层的、内在的涵义。首先，南通教育具有“以人为本”的教育理念。把学生作为一个鲜活的生命体，尊重他们，爱护他们，想方设法引导他们主动去探究，去发现，实现对每一个学生负责的全员发展、把握基础年级过关的全程发展、生活学习与体能一体化的全面发展和开发潜力培育后劲的可持续发展。其次，南通教育具有求真务实的教学态度。既解放思想，又求真务实、真抓实干、实事求是；始终坚持抓常规管理不动摇，不断优化教学管理过程。再次，南通教育具有科研先导的教育发展策略。把教科研作为“一把手工程”，以课题研究为抓手，科研兴教，科研兴师，优化改革，提高质量；开展群体教研，教研与教学融为一体，形成良性机制，解决操作性问题；讲求教育科研对教学实践的针对性、应用性和指导性。最后，南通教育具有整体联动的管理机制。教育行政部门对全市教学工作高效的领导与调控，确保了全市各县（市）区教育的整体联动，各级教研部门的上下协调统一、教研重心下移、教学指挥靠前和深入一线服务，为各县（市）区的教育整体联动创设了平台，教研部门与学科基地的教学信息互通，集研究、优质资源开发、教师全员培训为一体，为各县（市）区的整体联动提供了优质服务。这也许就是《高效课堂：模式与案例》丛书得以萌生、成长的土壤。

教育作为一门科学，有着自身的发展规律。遵循规律，规范办学，是教育改革和发展的逻辑起点，是深入实施素质教育的重要保证。教育工作千头万绪，只要我们掌握规律，按规律办事，一切问题就会迎刃而解，并且事半功倍，

获得最大效益。教育应使受教育者充分、自由、和谐地发展,那种使人“肉体受折磨、精神受摧残”的教育,是违反人的生长规律,违反教育规律的。按规律办事,首先要尊重并遵循规律。什么时候不尊重规律,不按规律办事,我们的教育就会走弯路,受损失。这些年来,南通教育无论是在常规管理上的突破,还是在素质教育上的拓展;无论是教学质量的领先,还是德育、体育等素质的展现,所有成果和经验的取得,归结到一点,就是尊重并运用教育规律,在适应中不断发展创新,取得超越,在超越中达到新的适应。

回归教育的方针政策,回归教育规律,回归育人原点,这是寻找素质教育之路的教育觉醒,是一种坚守,是一种扬弃,是一次面向远方的新的起航,是一次向着高峰的新的攀登。希望全省教育工作者共同努力,坚持探索,不断总结,让我们的教育充满着理想的光彩、科学的精神、智慧的火花和人文的情怀。

是为《高效课堂:模式与案例》序。

江苏省教育厅厅长 沈健

目 录

序	/沈 健/001
美术“宽度·密度·向度”课堂教学模式	/陈铁梅/001
美术“学程导航,拾级阶进”课堂教学模式	/夏正月 韩宏飏/027
美术“经典链接—兴趣驱动—愉悦欣赏”课堂教学模式	/朱 燕/047
美术“巧用媒体,创生课堂”课堂教学模式	/吴 钧/079
美术“前置探寻·互动生成”课堂教学模式	/宗 雯/099
美术“继承—变式—创新”课堂教学模式	/顾野烽/123
美术“融情感·导方法·求多彩”课堂教学模式	/叶 勤 陈 旭/149
美术“接触—感悟—创作”地方资源“3C”课堂教学模式	/曹培敏/173
美术“生活·情境”课堂教学模式	/陈阿兵/197
美术“活动—探究—激活—拓展”课堂教学模式	/庄美玲/223
美术“微型课题导引”课堂教学模式	/周 宏/247
美术“伙伴合作”课堂教学模式	/陈 旦/269
美术“以情激情,设境入神”课堂教学模式	/孙智明/297
美术“美术活动单导学”课堂教学模式	/袁兴程/323
美术“开放、表达、积淀”课堂教学模式	/赵晓欢/353
美术综合课程的本质、模式与建构	/严抒勤/379
美术“横线贯穿,糅合拓展”课堂教学模式	/季医梅/415
美术“主题统领,沟通融和”课堂教学模式	/王爱春/439
美术“任务驱动,汇合体验”课堂教学模式	/王爱春/463
后记	/严抒勤/487

美术“宽度·密度·向度” 课堂教学模式

★ 美术“宽度·密度·向度”课堂教学模式诠释

★ 案例

案例一：《重复的魔力》教学实录

案例二：《鱼的纹样》教学实录

美术“宽度·密度·向度” 课堂教学模式诠释

海门市东洲中学 陈铁梅

一直以来,我都在追寻一种理想的美术课堂,它一定是高效且愉悦的——它与审美目标、技能目标、情感目标亦步亦趋,如影相随。或是名作、大师扑面而来,或是线条、构图、透视直抵内核,或是临摹、创作如约而至……但这绝不累人,学生与老师同在课堂,同在这生命场中一起徜徉,享受至真至纯的唯美、心定心静的安宁、创生创造的快意。

这样的美术课堂是在常态中的。常态,不排除公开课那样的表演,每一个教师都是“演员”,更是“导演”。是演员,激情投入,心无旁骛,心中唯有学生;是导演,周密安排教学环节,以高超的教学艺术吸引每一个学生“入戏”。这样的美术课堂也是平时都能上的课,而不是很多人、很多次“教研”后才能上的课。这样的课堂也许有着些许缺憾,但“教学是缺憾的艺术”,只要愿意,缺憾也能给教师留有反思的余地、进步的空间、重建的可能。

这样的美术课堂是有美术味的。离开了美术技能的美术课堂是缺失的,离开了审美感悟的美术课堂是缺席的,离开了道德良知的美术课堂是危险的,离开了智慧的美术课堂是缺乏创造力的,离开了情感愉悦的美术课堂是死板的,离开了文化底蕴的美术课堂是卑微的。

这样的美术课堂是生成性的。每一个学生生活经验不同,性格不同,美的感悟也不同,因此对美的领悟、表述、创造也各有千秋,这也就决定了课堂不完全是预设的,而是有教师和学生真实的、情感的、智慧的、思维的、能力的投入和互动,气氛活跃,有感而发,有悟有创。在这个过程中既有资源的生成,又有过程状态的生成。

这样的美术课堂是有效率的。它融聚了全班每一个学生的情感和智慧,大家都积极参与其中,不仅喜爱美术的学生能碰撞出思维的火花,对美术喜爱程度一般的学生也会在美的召唤下乐在其中,即使对美术课程“爱理不理”的那部分学生也会在老师的启发下、在同伴的影响下接收到美的信息。

这样的美术课堂是有意义的。它能在课件媒体、游戏讨论、展示表演等热闹中剥离出“有意义且有意思”的味道。学生在这样的课堂里能学到美术技

能,开阔美术视野,增强观察能力,启发创造性思维,享受审美快乐,甚至能产生以艺术门类为终身职业和事业的志趣。

这样的美术课堂,以人的发展为教育的出发点和落脚点,彰显的是素质教育的本质与内核。

这样的美术课堂,将带着学生从幸福出发,做美丽而惬意的徜徉。

一、模式的产生背景

(一) 美术教育目标“技能”与“审美”失衡

美术学习活动通常情况下是以学习技术的方式呈现的,并且会细化到各个方面。从观察技术层面上来说,有宏观远眺,有中观平视,还有微观见细;从表现技术层面上来说,有油画、中国画、水彩等数十画种之多,而且每一画种都有非常多的表现技巧辅助,这样,美术的表现技巧就难以计数,而其后支撑的是更为复杂的人体学、生物学、透视学等知识。这一切就使得美术学习活动要加强技术操作训练,使学生与事物之间架起理解的桥梁。但在不知不觉中,美术课堂渐渐落入了由技术构筑的“围城”之中,而忘却了美术教育本来的意义和目标:培养能感受形式美的眼睛,为审美活动提供基础知识,为审美体验提供愉悦心境,为审美品质提供人文积淀,为审美人生提供价值追寻。

课改伊始,美术教师明白了以技术为圭臬的不合理性,于是课堂上尽量少讲技法,怕上成了专业课,美术知识的讲解“蜻蜓点水”,取而代之的是形式主义的小组合作以及浅显低幼的自主探究。课堂看上去热闹非凡,但是美术本体知识与技能被削弱得只剩下枯枝残叶。论知识,学生没掌握,论技能,学生也没掌握,论审美,学生的鉴赏能力丝毫没有得到提升。美术课堂,走向了另一个极端——有“美”无“术”,美术的“味道”严重缺失。

美术教育目标“技能”与“审美”失衡的状况,与人的全面发展是相违背的,这是一种残缺的、停滞的审美误导,不利于学生的发展,也不利于美术教育教学的发展。几经摩习、探索与实践,许多美术老师逐渐将两者统一起来,从摇摆逐渐走向了平衡。

(二) “审美人生教育”主张的确立与行动追索

美术,应当成为学生生命中的阳光,伴随其一生的成长。美术教育活动的目的不仅仅在于传授美术技能,更在于引导学生寻求审美的动力,塑造审美的心灵;不仅仅在于帮助部分学生成长为“艺术家”,更在于帮助所有学生成长为“艺术人”。通过美术教育,引导学生在这个丰富多彩的世界里,学会选择,学

会创造,学会艺术化地生活。这就是“审美人生教育”。

在这一教学主张的引领下,美术课堂以审美感悟和审美操作为原点,教学内容有效设置、教学程序有效展开、教学机制有效利用、审美目标有效确定,丰富学生的艺术表达语言,带领学生打通民间工艺与现代美学之间的通道,搭建平凡生活与审美意蕴之间的阶梯,与学生一起唤醒沉睡的美感,寻找绘画的起点,让创意可以触摸。

在走向审美人生教育的进程中本人做了一定的探索。2009年5月,南通市教育局召开了“审美人生教育教学主张展示活动”,本人发表在《人民教育》上的论文,以及《给学生喜欢美术的理由——一位中学美术老师的审美人生教育》、《美术教育的真谛——“审美人生教育”让生命绚丽成长》两本专著都阐述了本人对“审美人生教育”这一教学主张的思考和实践。

二、模式的理论依据

(一) 马克思主义人学理论

马克思主义人学理论认为:任何事物的发展变化都是内外因相互作用的结果,外因是条件,内因是根据,外因通过内因而起作用。教学中,学生是学习的主体,是内因,只有通过主动学习,才能建立自己的认知体系而求得主动发展。美术教学一方面要让学生在教学中体验知识学习的理性压迫力,锻炼用意志克服困难去获得对世界的认识以及超越世界的能力;同时,也应让本该体验的感性愉悦(渗透了理性的感性愉悦),即审美愉悦,常驻学生心间。这就在发展学生理性的同时,培养他们的感性,让他们真正拥有“能感受形式美的眼睛”和“有音乐感的耳朵”(马克思语)。须知,感性,对于人的成长,并不比理性的发展来得次要,可以轻慢。

(二) 席勒等国外美学家关于美育的理论

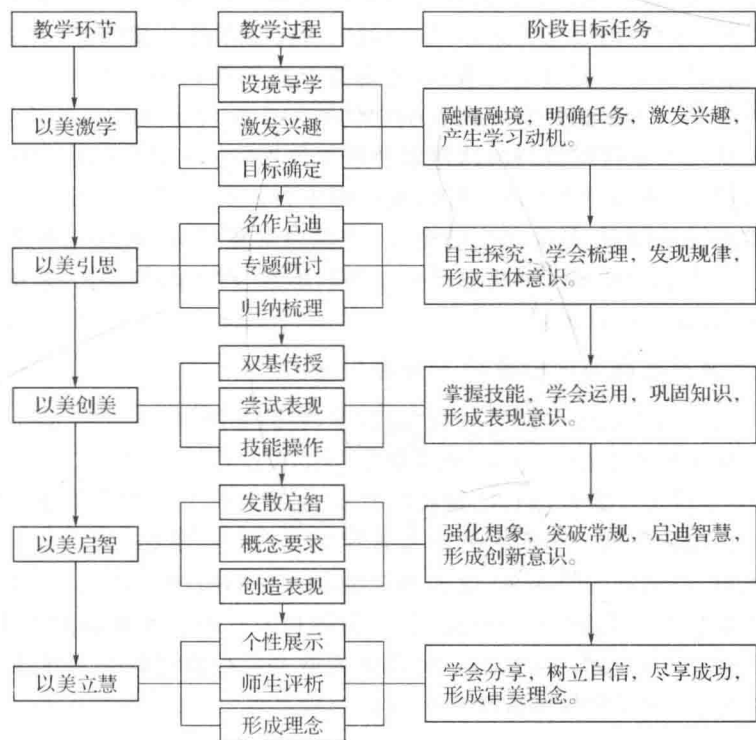
世界美育的先驱席勒认为只有“通过美,我们才能到达自由”,以此强调审美教育在整体教育中独特的、不可或缺的地位和作用。柏拉图、亚里士多德、康德、高尔泰等美学家都以自己独特的理论强调了审美在人类重要的精神领域中不可替代的作用。他们认为审美教育能激发人的情感,能引导人成为摒弃功利思想、追求真理的人,从而达到对生命自身的美化。试想,当经由我们教育的学生长大成人后,不为物累,能以非功利的审美态度来观照人生;不受自然必然性和社会必然性的羁束,从容淡定地去建设自己以及与他人共同拥有的美好生活,这是怎样的成功啊!

（三）孔子等中国思想家、教育家关于美育的理论

孔子认为，教育的过程是人格的塑造，是一个“兴于诗，立于礼，成于乐”的过程。他高度评价了审美在教育中的作用。除孔子外，中国美学史上曾对美育理论思想进行过阐释的主要代表人物还有王国维、蔡元培等，王国维提倡要把美育和德育、智育、体育相提并论，使美育成为培养“完全”人的重要手段。蔡元培则提出只有“教育和美育才能真正陶冶人的情操，培养人的良好品质”，他甚至倡导：“以美育替代宗教”。中国现代学者王统照、郭沫若、吕徽、丰子恺、朱光潜和周扬等都对美育提出过至关重要的论述。他们的核心思想就是通过审美教育激活审美态度，并以此观照生活，实现美的人生，从而“使受教育者一辈子受用”（叶圣陶语）。这些观点不仅具有极高的理论价值，也具有重要的指导价值，为本模式的构建提供了翔实的、可借鉴的依据。

三、模式的操作要义

（一）教学模式图



(二) 三个基本维度诠释

1. 宽度

宽度,是指美术教学过程中的全体、全面、全程、全息。教师的眼界有多宽,学生的眼界就有多宽。宽度主要表现在以下几个方面:

(1) 教学内容的宽度。

教材是教学内容的选定,是编者教育思想的集中体现。它有适用于各地各类学生差异的包容性优势,但也有“蜻蜓点水”式的缺憾,难以呈现地域优势、张扬学生个性色彩,所以,升华、拓展教材内容的宽度,研发顺应学生需求的课程,是本模式的必定选择。一般方法有:

引申。在教材中寻找具有文化内涵的内容,实施专题教学。《永恒的地下兵团——秦始皇兵马俑欣赏》,为学生打开了一扇“世界七大奇迹”之窗;《奏响最华美的乐章——故宫建筑赏析》,为学生打开了一扇中国建筑史之窗;《图话风俗——清明上河图赏析》,为学生打开了一扇中国古代民俗之窗。

类比。以经典艺术作品为具体案例,以点带面,实施类比教学。《从卢沟桥老太到马蒂斯——中外剪纸艺术比较》,让学生感受到了艺术同源的美妙;《方寸万里——中西绘画的透视比较》,让学生在艺术的多种表现方式中理解到了文化的差异性……

除此之外,还有联想、补缺等方法,都可以使教学内容呈现出丰富多彩的一面。

(2) 教前准备的宽度。

教师的知识系统将决定教育水准的高低。随时吸纳新的知识信息,超越自我,与学生共同学习,共同进步、共同拓展,架构全面而丰富的知识体系,这也是教师职责。

知识宽度。面对莫奈的作品,何以理解其中绚烂的光色效果?只有研读他的宣言——“不,我等太阳!”才能理解19世纪光学对现代绘画的影响;面对达利的作品,怎样理解其中诡异的内容表达?只有去参悟弗洛伊德的心理学,才能解读其中的潜意识……

技能宽度。美术教师是“杂家”。学生所需要的一切美术表现语言,教师都必须先行掌握。油画、中国画,水粉画、版画、肖像画、平面设计,“十八般武艺”样样精通,教师才能随心所欲地开展教学活动,学生才能获得更为全面的美术知识营养。

书籍、画展、网络、自然山川都是教师的学习资源。教学之余的闲暇时间都是教师主动向外摄取教学资源的机会。

(3) 工具选用的宽度。

美术是视觉艺术，它通过作品的呈现激起人的视觉冲动，然后再唤起人的审美直觉。作品，是呈现美的载体，也是教学实施的前奏。

“复原”名作。只要有可能，就要将美术作品“复原”，让学生感觉仿佛在参观画展或者鉴宝，此外还可以将二维平面通过多媒体转化为三维影像，再配以与课题相切合的音乐，让视觉与听觉、视觉与动手实践相结合，以此拉近学生与作品之间的心理距离。《图话风俗——清明上河图赏析》，学生手持与原作尺寸相同的画卷，心中充满了探究的欲望，于是，在一首《清明上河图》琵琶曲中，学生被“引入”了北宋汴梁繁华的街头……

“打开”感官。《蓝白之道——南通蓝印花布的艺术特征》，学生在萦绕耳旁的江南丝竹声中，在由蓝白色调所构成的课件的引领下，欣赏了蓝印花布的图案纹样、感受到了其丰富多彩的寓意内涵，还在教师一身蓝印花布服饰和周围蓝印花布实物所营造的蓝白世界中，享受着视觉的饕餮大餐……

(4) 课堂组织的宽度。

常规的美术课堂组织形式是在教室里，按照其他课程排定的座位进行教学，这主要因为便捷。但很多时候，美术课需要走出教室，需要围坐，需要轻松和自由的环境，只有这样，才会引发学生天马行空的想象力、勃发的创造力。当然在教学条件比较到位的学校，博物馆教学、网络教学也能成为一种选择。

“走出去”，走出教室去写生，是美术教学特有的组织形式，它能够给学生一个广阔的天地。《花儿的秘密》，学生几乎都采用趴着的姿势观察、作画，因为这样可以非常近距离地数一数花瓣的多少，看一看花瓣的造型和组织结构，就可以精确地表现花卉的特征；《远眺校园》，学生一律站在了学校的制高点，一目了然地感受校园规划……事实上，再佳的多媒体设备，再娴熟的信息整合技术也无法传递这种美的语言。

“请进来”，即使在教室里欣赏远在千里之外的或者早已逝去的文明，美术教学也尽可能营造特有的环境，帮助学生“身临其境”。《秦始皇兵马俑赏析》，教室中的座位就是按照兵马俑坑发现的序号、方位、大小进行排列，如此直观的场景，使学生一入座就明白自己的角色——各个俑坑的研究员，学习在那一刻就已经开始。

(5) 评价机制的宽度。

评价是学生高飞的双翼,它可以帮助学生飞得更高更远。

随机评价。贯穿于课堂教学中的随机评价,是教师与学生最为直接的交流。“非常高兴你用‘我们中国’这个词,你有一颗滚烫的中国心。”这种赞赏是学生心中最甜的蜜糖;赞许的目光、由衷的掌声,是学生心中最美的音乐;“你的卡通造型如此优美,老师真想看到你创作的续集!”教师留在学生作品上的评语,是开在学生心中最美的花儿。

师生评价。在课堂中使用的“美术课笺”,关注的是学生美术学习的全过程和学生的自我评价。在“我的研究”栏中,学生记载了自己的学习收获;“我的思考”一栏,关注的是学生的艺术感知水平和思维活动状态;“我的评价”一栏,关注的是学生对艺术的热衷,以及对教师教学状态的评价;而在“老师的话”栏中,记录的则是教师与学生的真诚道白。

终期评价,是学期结束时的评价。因为美术学习鲜明的阶段性,这种评价极富特殊性:给学生时间与空间,允许在原先作业的基础上努力修正。每一个学生都渴望成功、渴望进步,只要给他们机会,他们就能营造一个属于自己的天空。学生挑选自己最满意的作品在教室里举办“我们的画展”,邀请五名任课老师参与评选,这既帮助任课老师了解学生在美术领域的能力水平,发现学生鲜为人知的学习优势,同时,又因任课老师的赏识,学生有了足够的学习信心。这就是评价的魅力所在。

宽度,一定要放眼无边,收纳有度。

2. 密度

课堂教学中的密度,是指一节课的40分钟内学生习得了多少,它通常包括信息的密度、思维的密度,训练的密度。

(1) 信息的密度。

高效的美术课堂一定含有较大的信息量,这是学生认知的基础。《重复的魔力》一课,除了帮助学生充分了解“重复”的各种方法,更应该帮助学生了解“重复”的骨格以及“重复”在生活中的广泛运用。《我们的节日——贺卡制作》一课,除了帮助学生掌握制作贺卡的要领,还应给予学生一个贺卡的世界——贺卡有单页卡、对页卡、多页卡,有平面卡、立体卡,有手工制作卡、电脑邮件卡……只有具备足够的信息才能充分拓展学生的视野与思维空间。

而一节高效的美术课,其信息的密度应有节奏性。过密,容易使学生“消化不良”;过少,则会造成“营养不良”。所以,信息必须疏密得当,既可多一

少—多—少，也可少—多—少—多。

（2）思维的密度。

美术的感性成分足以淹没它理性的一面，所以一部分美术教师很容易忽视美术课堂中的思维密度。课堂的基本技能、审美欣赏点到为止，忽略了学生的心理与生理准备，更忽视了欣赏教学中隐藏在作品背后的社会与科技对人类审美历史进程的极大影响。例如《另一种选择》一课，学生对已有教材上的美术作品通过观察、作品旁注已经有了了解，但要了解达·芬奇等对美术发展的巨大贡献，就要了解他所处的时代背景——16世纪文艺复兴的情况；要了解20世纪美术的异彩纷呈；要了解19世纪末和20世纪初，科技以不可思议的速度铺天盖地席卷而来给当时的人们尤其是画家们带来巨大冲击的现实。美术教学，并不仅仅是点到为止、浮光掠影，应当帮助学生站在历史的高度和人文的高度看待美术。“跳”出美术看美术，这是学生在美术课堂中应当学会的一种思维方式。

思维的密度，一般随着课时的进行呈现出和谐的抛物线状态为佳，因为这与学生进入学习状态的时间段成正比。

（3）训练的密度。

除了个别欣赏课外，几乎每一节美术课都会安排美术技能、技法的训练，而训练的密度要针对学生的心理特点及个性差异，遵循学生的认识规律。精心设计训练内容，训练的角度、指向都要尽可能新颖，并且最好能提出具有一定审美操作梯度的训练，以达到启发引导学生充分发挥个性和创造力的目的。例如《蓝印花布》一课，就设计了两次作业。第一次是在初步了解了蓝印花布艺术特点后，设计了“临摹蓝印花布局部”的小训练，一是巩固对蓝印花布的认识；二是将教学引向下一内容，认识蓝印花布的另一个艺术特色——由不同的点构成图案纹样；三是尝试使用特殊工具和材料——蓝色卡纸和修正液，为之后的大训练打下基础。第二次设计了梯度作业：三星级作业——临摹蓝印花布一个局部；四星级作业——设计蓝印花布一个局部；五星级作业——设计蓝印花布效果图。这样的训练能在学生思维的空间中，铺设一座认知的立交桥，使学生的思维列车畅通无阻，达到加快课堂教学节奏的目的。

当然，“高密度”是辩证的。一堂课，其信息量、训练量要达到一定的浓度。信息、思维、训练量过少，学生在认知、能力上达不到一定的量，不能发挥课堂40分钟的应有效率，高效课堂就是纸上谈兵；但是信息、思维、训练量过大，学生不消化，课堂也会低效甚至无效。所以，“度”的把握至关重要。