

远去

YUANQUDEGU

YUANQUDEGUCHENG

的古城

赵国增 / 著

具

有2500多年建城史的

古城太原，是**开掘不尽**的史学富矿。

远去的古人曾在这里**创造**了煌煌伟业。

文化内核**激荡**

出诗人的汨汨灵感，他的思绪在现实与史海中穿梭往来。

在这里，古代、古人

成为一种独特的文化符号，诗意的视角，

厚重的表述，挖掘出了

在今天可以借鉴和参照的现实意义。

《远去的古城》

《中国作家》主编**艾克拜尔·米吉提**为获奖作品
宣读的颁奖词

全国政协委员、中国作家协会出版集团党委副书记、

山西出版传媒集团

山西人民出版社

远去

YUANQUDEGUCHENG
YUANQUDEGUCHENG

的古城

赵国增 / 著

山西出版传媒集团

 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

远去的古城 / 赵国增著. —太原: 山西人民出版社, 2014.9

ISBN 978-7-203-08645-1

I. ①远… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第178237号

远去的古城

著 者: 赵国增

责任编辑: 武 静

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 厂: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 720mm×1010mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 200千字

印 数: 1-3000册

版 次: 2014年9月 第1版

印 次: 2014年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08645-1

定 价: 32.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

读《远去的古城》

王继祖

我喜欢历史，尤其喜欢太原的历史；我喜欢历史上的英雄豪杰，尤其喜欢太原历史上的英雄豪杰。赵国增先生诗著《远去的古城》，就是以诗的样式和语言写太原历史上英雄豪杰的，所以，当他把书稿送到我手上，我便认真地读了起来。

不读不知道，一读方才发现这是一本虽不甚厚，却极有创意的奇书。奇就奇在诗、文、图三者合一。当今的图书，最时尚的便是图文并茂，也有图诗并茂，诗文并茂的似乎不多，而诗图文并茂者我只见过这一例。也可能是孤陋寡闻吧。

对诗，我是个门外汉，留意甚少。国增先生的诗从前似乎见过，依稀中记得长在写体育健儿和体坛盛事。这一次他不仅写太原的英雄好汉，还请孙涛先生配文，还请任俊英先生配画。真是独具匠心。创新是一件颇难之事。然而，不创新便很难发展。许多新一旦创出来，仿佛也没有什么，但是，就是这个“没有什么”绝大多数人是绝对创不出来的。从这个意义上说，《远去的古城》独拔头筹，用做历史文章人的话说，足以存史了。

我不会作诗，肯定读诗也是不行的。据说抒情的诗多一些，叙事的诗少一些。大约是叙事诗比抒情诗难写一些吧。也未可知。但用诗来写人，最难。这可是一位写诗写了一辈子的老先生和我

远去 的古城

说过的。国增先生却舍易求难，专门给人写诗——歌颂太原历史上的24位先贤。《汾河景区抒怀》，这个怀一抒便是“五千年文明史帷幕开启”；《写给汉文帝》，一写就写出一个“文景之治第一犁”；一株《小草》，因为扎根大地，终于长成了“现实主义诗艺的大道”；一次《夜读》，便提出了“沙场怎能不识诡谲风云”。是王维《独步诗苑》，还是国增“独步诗苑”？是杨二酉《留名宝岛》，还是赵国增思念“宝岛”？诗，就是诗，不是文，尤其不是历史文章。这就是我的一点读后微言。

它能做“弁”吗？

2013年3月

王继祖先生系太原市政协原副主席，2012年被中共太原市委授予“太原市首席文化专家”称号。曾主编大型典籍《太原历史文献》《龙城三章》等，出版专著十几种。

讴歌历史名人 开拓古城新韵

吴开晋

这是一部独具特色的书。著名诗人赵国增先生，积数年之努力，从收集资料，到实地考察，选取了24位在古城太原居住过，或和太原有深厚渊源关系的历史名人，写成了热情洋溢的诗篇，并由老作家孙涛先生通过考证，写成散文，并对诗作进行评定，汇成《远去的古城》出版，可说是文化界，特别是当代诗坛一件盛事。再加上任俊英先生的配图，更为此书增色，实在是可喜可贺。嘱我作序，甚感荣幸。

这24位历史名人，既有帝王将相，又有诗人、画家、经学家、戏曲家，还有侠客义士，都是中国古代史中知名的人物，也是民间广为传诵的名士。从历史年代算起，计有：先秦5人，汉代2人，唐代8人，宋代3人，元代1人，明代2人，清代3人。他们有一个共同之点：都为太原古城的建立和发展做出过贡献，或为太原人民的福祉与中华古老文化的传播付出过艰辛，都是从古至今为人赞颂的人物。诗人讴歌他们，作家介绍他们，又为古城未来的开拓发展涂上了浓浓的文化色彩，此书能够出版，有其深远的现实意义。

从诗作来说，首先是诗人以喷涌的激情讴歌历史名人在历史上造福百姓的功绩和多种才华，并以形象、精练之笔，为历史文化

名人画像，这就使那些在史书中沉睡的古人活生生地站立起来。人们读后，不但对他们更加崇敬，而且为他们的事迹感到自豪。如被称为汾河之神的公元前541年治水的台骀，诗人以神话传奇般的诗行赞颂了他的功绩，揭开了太原的五千年文明史。他带领民众填平了千沟万壕，疏导了泛滥的河道，使被淹的大地变为绿色的沃田。太原人民为此给他建立了神庙。诗人的激情喷薄而出，使人读后难忘。再如对晋国大夫祁奚，晋国正卿赵简子为古城的建立做出的贡献，诗人也有生动的笔墨加以描绘。

在先秦5人中，最令人感怀的是诗人在《忠义之歌》中对豫让的赞颂。《史记·刺客列传》中记叙了他的事迹。智氏被当时的赵、韩、魏三家共灭后，赵襄子竟把智伯的头盖骨漆成酒器把玩，这使豫让万分悲愤，发誓为恩公报仇。他乔装进入赵府，袭击失败被擒，赵襄子念其忠义却放了他。但他复仇之心不灭，“为忠用漆涂身把容颜自残/为义，吞炭使哑把发声改变”，最后又伏在桥下刺杀赵襄子，然而又失败被擒。他要求赵脱一长袍，用剑砍之，以明报仇之愿，最后自刎而死。此时，诗人又写下了壮烈的诗行：“于是，他把长衫悬挂桥上/刺出的利剑犹如雷击电闪//豫让是幸运的，能与智伯心心相连/豫让是不幸的，难容襄子理解成全//我追随你去了/他对恩公仰天呼喊/自刎热血，化作赤桥河水，忠义源泉。”这豪迈悲壮的诗句，使豫让高大的形象站立在人们面前。

为古代名人画像，作者并不求面面俱到，而是抓住其最突出的事迹、最有特色的事件，加以描绘并抒发情怀，如汉文帝刘恒的《文景之治第一犁》，即以刘恒躬耕农田，使民富国足为重点，把自己的咏赞之情喷吐出来。诗人先说刘恒既是帝王，又是

农夫，朝堂上是威严无比的皇帝，在田间却是实践着“以农立国”“以德化民”理想的一介农夫，诗人满怀激情地吟道：

所以，每逢飞雪迎春时
你便身先士卒扶起闪光的金犁
犁尖疏通着人脉与地脉
僵土翻卷起无际的绿意

这是惊天的第一犁呵
像惊雷传递着万物苏醒的信息
这是动地的第一犁呵
神州的田野千犁万犁欢歌四起

作为最高统治者，刘恒这样重视农业生产，这正是实现“文景之治”的关键举措。诗人的赞誉并不过分。

再如写西汉外交家常惠的《思念之魂》，诗作把常惠陪苏武被拘匈奴19年的悲苦生活集中展示出来，很感人。

为凸显古代名人的成就和业绩，诗人还以现实中的景物为契机，写出他们在历史上的贡献和在后人心目中的地位。如以晋祠中石碑写唐太宗李世民的文治武功，为推动历史发展做出的努力；以“无字碑”，写女皇武则天任风雨日月评论的开阔胸襟；以唐槐公园的唐槐，写名相狄仁杰的成长与为国为民做出的惊人政绩；以鹤雀楼为引子，称颂唐代诗人王之涣写下的不朽诗篇；以小草咏叹大诗人白居易从生活中获取了艺术生命，才写出了“离离原上草”的名句及一系列载入文学史的名篇；又以晋溪园

的银杏书写明代兵部尚书王琼如何忍辱负重成就保国的大业；还以傅山故居的美好风光为明末清初的大学问家、大书画家傅山先生的卓著成就与不屈傲骨抒怀。这些都为诗人抒发主体之情提供了可以依托的鲜明的客体物象。但是，这并非单纯的咏物诗，而是借物咏怀，赞颂那些中华史册上的名流贤士。

诗作的又一特色是：诗人并非单纯地抒发思古之幽情，“为古而古”，局限在对历史名人的刻画与咏赞上，同时，还以古唤今，在诗中揭示出这些历史名人对当今古城建设与发展的启迪作用，以及诗人对美好未来的向往之情。如在歌咏晋国大夫祁奚的《塑像的诗篇》中，诗人称颂了这位“外举不避仇，内举不避亲”的政治家的作为后，又渴望这种光明磊落的风范在当今发扬光大，诗人歌唱道：“几千年天空升起过数不清的月亮/几千年大地落下过数不清的夕阳/而今，塑像仍光芒四射/因为你照耀在百姓的心房//是倡廉的春风和煦/是治腐的利器雪亮/我深信祁奚大夫的举贤之道/无论昨天、今天、明天/都会举起中华的英才栋梁/楷模永垂不朽/榜样有无穷的力量”，这就把祁奚的政治清明与贤能和当今的反腐倡廉联系起来了，使人读后深思。又如写晋国正卿赵简子的《写在赵简子墓前》一篇，在赞扬了赵简子建立古晋阳城（今太原古城营一带）的功绩后，便借古咏今：“伟岸的城墙包容了不同民族的文化/崇法的雄风荡涤了奴隶制度的残迹//尽管古城在硝烟中远去了/历史的根基却永远融入大地//如今，城市注入了新时代的色彩元素/精神拓展了无限的风光，蓬勃的生机//太原乘势前行/在新世纪的大潮中续写丰功伟绩。”诗人的目光从古代移到今天，着眼于古城的改革开放，很有启示作用。

我认为在写诗人、作家、画家的诗作中，诗情画意更浓，这也许因为作者就是诗人和艺术鉴赏家的缘故，此处就不多说了。

孙涛先生的散文部分，写得很有功力。除了对国增先生的诗作给予精确的评定外，更大的篇幅是用来考证诗人所咏赞的人物。孙先生查阅了大量史料，使诗作中不可能详细介绍人物的局限得以打破，而且文字精确，富有情致，可说是一篇篇吸引读者的精致散文。更令人感兴趣的是，在诗中未提到的一些典故，甚至传说故事，也引入文中，增加了全书的可读性。如写诗人王之涣的《更上一层楼》，散文更换题目为《名满天下鹳雀楼》，不但详细介绍了王之涣的身世、写作才能，而且插入一段趣话。

最后，值得一提的是，任俊英先生的配画也很有韵味儿，对全书而言，可称得上锦上添花了。

总之，《远去的古城》是一本既有历史文化价值，又有艺术魅力的书，相信它定会受到广大读者的欢迎。

2013年3月于北京

吴开晋，笔名吴辛，山东省沾化县人。山东大学文学院教授，中国作家协会会员，中国新文学学会、中国诗歌学会理事，著名的诗歌评论家和诗人。著有《现代诗歌艺术与欣赏》《当代新诗论》及诗集《月牙泉》《倾听春天》等。著作曾多次获省部级奖项，诗作《土地的记忆》于1966年在东京诗人大会上获以色列格瑞姆·林德勃格诗歌和平奖。

目 录

汾河景区抒怀·····	/ 001
塑像的诗篇·····	/ 007
写在赵简子墓前·····	/ 013
忠义之歌·····	/ 020
写在窦大夫祠·····	/ 027
文景之治第一犁·····	/ 034
思念之魂·····	/ 041
碑 文·····	/ 048
无字碑断思·····	/ 056
给唐槐公园的唐槐·····	/ 062
“打金枝”的遐想·····	/ 070
更上一层楼·····	/ 077
边塞诗花别样艳·····	/ 083
小 草·····	/ 089
独步诗苑·····	/ 096
远航, “米家书画船”·····	/ 103
夜 读·····	/ 110
绘画, 神奇的世界·····	/ 116
千里扶柩归故里·····	/ 123

礼赞，银杏	/ 129
神 笔	/ 135
走进傅山先生的故里	/ 141
我，礼赞目光	/ 149
留名宝岛	/ 156

附录一：孙涛配文

追本溯源说台骀	/ 004
心底无私举贤良	/ 010
奠基晋阳第一人	/ 016
忠义热血染赤桥	/ 023
孔子回车哀窆穽	/ 030
文景之治始晋阳	/ 037
思念之魂铸精神	/ 044
观瞻唐碑说太宗	/ 051
诗人断思无字碑	/ 059
武周名相狄仁杰	/ 065
久唱不衰《打金枝》	/ 073
名满天下鹳雀楼	/ 080
奇葩之冠说王翰	/ 086
情系民生颂小草	/ 092
诗裹祥云印佛心	/ 099
笔如桅杆扬风帆	/ 106
千年传唱杨家将	/ 113
将门之后爱丹青	/ 119

乔吉有知当欣慰	/ 126
雌雄银杏话沧桑	/ 132
天赋神笔写三国	/ 138
群贤毕至傅山园	/ 144
析文剔伪证《尚书》	/ 152
巡台御史杨二酉	/ 159

附录二：评论与访谈

诗心的嬗变	孙 涛/ 163
诗情，在历史文化的长河中奔腾	王 科/ 168
用人文富矿厚重自身文化学养	徐大为/ 174
歌颂太原、宣传太原的文化使者	徐大为/ 178
好诗好画好文章	樊宝珠/ 183

后 记	/ 186
-----------	-------

汾河景区抒怀

——写给昌宁公台骀

蓝天白云，高楼彩虹，青山绿树
倒影碧波，在微风中轻歌曼舞
我散步在风景如画的汾河景区
生发出对台骀思念的缠绵诗绪

当年，汾河像张牙舞爪的黄龙飞腾
烟云浩渺，金汤滚动
行至中游时，抖了抖龙身
飞落下黄土，泥沙千顷、万顷

于是，填平了千沟万壑
淤塞了南下的条条河道
昭余盆地，积水茫茫无际^①
既给沃土披上了春色的绿袍
也像凶兽肆意发狂咆哮

此时，治水世家走出的台骀

凭智慧，擒黄龙，治汾患
用汗水，疏河道，解民怨
从此，太原五千年文明史帷幕启开
平原热土成就了神州肥沃的田原

托起了太原古城宏伟雄姿
写下了无数可歌可泣的史篇
走出了众多名家英豪
台骀如丰碑铭刻在太原人心间
供奉为汾河之神，为其塑金身建神庙

呵，你是汾河走出的第一骄子
你是太原永世的自豪与荣耀
而今，我的诗绪融入汾河闪烁的浪涛
正同你一起礼赞这美好的今朝……

① 太原盆地远古时期为一片汪洋大泽，史称昭余祁地。



追本溯源说台骀

2012年的春天，当诗人赵国增漫步在汾河景区时，绿色的春风激活了他的灵感。母亲河在他的身边泛起阵阵涟漪，诗人的诗绪随汾河水上下五千年。诗人感悟着脚下的这片热土，想到了在太原这片热土上，千百年来养育出的那些名人志士们，而追本溯源，这片热土的开创者，便是汾河之神台骀。他在《汾河景区抒怀》一诗中，写下了这种思绪，也描述了当年台骀治理水患的情景：

此时，治水世家走出的台骀
凭智慧，擒黄龙，治汾患
用汗水，疏河道，解民怨
从此，太原五千年文明史帷幕启开
平原热土成就了神州肥沃的田原

太原晋祠昭济圣母殿的右侧有台骀庙，《晋祠志》中记载了太原人高汝行建这座台骀庙的故事。高汝行是明嘉靖年间晋祠镇东庄人，他入朝为官，升任浙江提刑按察司副使，在赴任途中乘舟渡长江南下，舟至江心，狂风突起，舟将覆没，高汝行落水，呼天不应，叫地不灵。千钧一发之际，狂风中出现一人将其救起，免于横死。大难不死，高汝行遂长跪在地，请问恩人姓名，然而