

语文新课标必读丛书

中外十大名著 (2004 年最新修订版)

# 初中生必背优秀诗文

(专家推荐篇)

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

中国基础教育教材评审中心 2004 年审查通过

中国语文教师协会 编  
北京金榜之路国际教育研究院

延边人民出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》

指 定 书 目

中国基础教育教材评审中心 2004 年审查通过

语文新课标必读丛书

(中外十大名著·2004 年最新修订版)

初中生必背优秀诗文

(专家推荐篇)

秦 迪 注释

中国语文教师协会 编  
北京金榜之路国际教育研究院

延边人民出版社

责任编辑：裴正浩

### 图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背优秀诗文 (专家推荐篇) / 秦迪注释. - 延吉: 延边人民出版社, 2000.10

(中外十大名著 / 贺敬美主编)

ISBN 7-80648-514-7

I. 初… II. 秦… III. ①诗文 - 中国 - 初中 - 教学参考资料  
②文言文 - 初中 - 教学参考资料 IV. I561.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 54426 号

## 中外十大名著

---

主 编 贺敬美

出版发行 延边人民出版社

地 址 吉林省延吉市友谊路 11 号

印 刷 北京市业和印务有限公司

开 本 850 × 1168mm 1/32 开

印 张 86

字 数 215 千字

版 次 2000 年 10 月第 1 版

印 次 2004 年 3 月第 4 次印刷

书 号 ISBN 7-80648-514-7/I·156

定 价 总定价: 146.00 元 (全十二卷)

---

版权所有 盗印必究 印装有误 负责调换

# 编写委员会

**编写单位：**中国语文教师协会

北京金榜之路国际教育研究院

**审定单位：**中国基础教育教材评审中心

教育部中央教科所教育信息研究中心

**顾问：**魏 巍（著名作家）

柯 岩（著名作家）

舒 乙（中国现代文学馆馆长）

傅国亮（原教育部基础教育司副司长）

庄永敏（国家课程标准制订委员会核心成员）

王铁民（中央教育科学研究所副编审）

**主 编：**贺敬美（原文化部《文献》杂志主编）

**总 策 划：**许柏霞 陈启文

**秘 书 长：**徐功明（中国语文教师协会副会长、《青年文化通讯》主编）

**副秘书长：**佟 学（中国社会调查事务所主任）

刘林春（新华社新华出版社编审）

**编委成员：**吴建新（北京师范大学教授）

何火任（中国社会科学院研究所研究员）

王书杰（中央社会主义学院学报副主编）

李成志（原北京市九中高级教师）

许柏霞（南开大学法学硕士）

**编 务：**赵贵文 于士俊 蔡 践 秦 迪 郭 嘉

王玉臣 聂怀宾 周亚峰 钱艳萍 苗君仪

李凤云 王 婷 苗 健

# 含英咀华，韵味悠长

## ——《初中生必背优秀诗文》导读

中国诗文的发展历史渊源流长，从《诗经》发展至今已有三千多年的历史。历经时间的洗礼，中国诗文从思想上、教育上都取得了卓越的成就，它蕴育着民族的文化精髓，开拓世人的眼界，振兴中华的精神，乃为我国历史文化宝库中一颗璀璨的明珠。今天，通过阅读诗文，我们可以感悟到作品中超越时代的精神气息，以及深邃的崇高意境。

为帮助广大青少年朋友和中学生们更好地阅读诗文作品，现根据教育部已颁布的《全日制义务教育语文课程标准》指定书目，结合多位名家的教学实践经验，特此精心编撰了本书。书中栏目设置丰富多样，保证了知识掌握的全面性和完整性。主要栏目有：[背景知识]，对作者及其所处时代的基本介绍，以便学生更好地理解作品；[注释]，对诗文中的难字、难词作了详细解释，并对隐晦的字进行了注音，力求简明易懂；[浅译]，对诗文进行通译，为学生透彻地理解原文提供了良好的帮助；[赏析]，对诗文中思想意义的解读，给学生提供了思索的一面镜子；[诗词之外]，对诗文的作者、内容或题材进行了关联的介绍，有益于启发或训练学生的思维，拓展学生的知识面及提高阅读能力；[千古名句]，撷取诗文中广为流传的经典语句，可以更好地帮助学生掌握诗文中知识的精华。这六部分的有机结合是本书的一大特点，相信广大青少年读者和中学生们读后定会受益匪浅。

阅读优秀诗文，就如同遨游知识的海洋，翱翔思想的蓝天，徜徉文化的宝库，它是提高中华民族素质的重要方面之

一。可以说，优秀诗文永远是取之不尽的智慧源泉；优秀诗文，永远是最好的老师和朋友，值得尊重和珍藏。

本书的主要宗旨就是提高青少年朋友和学生的审美能力，帮助青少年朋友和中学生们汲取丰富的知识，陶冶高尚的情操，不断提高自身对传统文化的积累。我们相信该书定会成为广大青少年读者及其学生们的良师益友。

并相信你们一定会喜欢这本书！

# 目 录

## 古诗词

|            |         |
|------------|---------|
| 东门行        | 汉乐府(1)  |
| 龟虽寿        | 曹 操(3)  |
| 归园田居       | 陶 潜(5)  |
| 月下独酌       | 李 白(7)  |
| 山居秋暝       | 王 维(9)  |
| 黄鹤楼        | 崔 颢(11) |
| 滁州西涧       | 韦应物(13) |
| 更漏子        | 温庭筠(15) |
| 月夜         | 刘方平(17) |
| 题破山寺后禅院    | 常 建(19) |
| 相见欢        | 李 煜(21) |
| 山园小梅(二首选一) | 林 逋(23) |
| 雨霖铃        | 柳 永(25) |
| 苏幕遮        | 范仲淹(28) |
| 鲁山山行       | 梅尧臣(30) |
| 戏答元珍       | 欧阳修(32) |
| 送春         | 王 令(34) |
| 水龙吟        | 苏 轼(36) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 定风波 .....     | 苏 轼(39) |
| 登快阁 .....     | 黄庭坚(41) |
| 青玉案 .....     | 贺 铸(43) |
| 凤凰台上忆吹箫 ..... | 李清照(45) |
| 三衢道中 .....    | 曾 几(47) |
| 出山 .....      | 陈与义(49) |
| 满江红 .....     | 岳 飞(51) |
| 书愤 .....      | 陆 游(53) |
| 插秧歌 .....     | 杨万里(55) |
| 雪梅 .....      | 卢梅坡(57) |
| 村晚 .....      | 雷 震(59) |
| 别云间 .....     | 夏完淳(61) |

## 新 诗

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 教我如何不想她 .....   | 刘半农(63) |
| 炉中煤 .....       | 郭沫若(65) |
| 再别康桥 .....      | 徐志摩(67) |
| 我不知道风—— .....   | 徐志摩(70) |
| 死水 .....        | 闻一多(72) |
| 春水 .....        | 冰 心(74) |
| 雨巷 .....        | 戴望舒(76) |
| 我爱这土地 .....     | 艾 青(79) |
| 断章 .....        | 卞之琳(81) |
| 我为少男少女们歌唱 ..... | 何其芳(82) |
| 春 .....         | 穆 旦(84) |
| 甘蔗林——青纱帐 .....  | 郭小川(86) |
| 三门峡——梳妆台 .....  | 贺敬之(89) |
| 乡愁 .....        | 余光中(92) |



|                        |          |
|------------------------|----------|
| 一棵开花的树 .....           | 席慕蓉(94)  |
| 命运 .....               | 食指(96)   |
| 回答 .....               | 北 岛(98)  |
| 神女峰 .....              | 舒 婷(100) |
| 在错杂的路口遇见一个错杂的问路人 ..... | 王小妮(102) |
| 远和近 .....              | 顾 城(104) |

# 东门行

汉乐府

出东门，不顾归。来入门，怅欲悲。盎<sup>①</sup>中无斗米储，还<sup>②</sup>视架上无悬衣。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼：“他家但愿富贵，贱妾与君共哺糜<sup>③</sup>。上用<sup>④</sup>仓浪天故，下当用此黄口儿。今非！”“咄！行！吾去为迟！白发时下难久居。”

## [背景知识]

“汉乐府”是汉代音乐机关的称呼，主管宫廷音乐创作和对民间歌谣的采集。魏晋以来，乐府能搜集的可以演唱的诗歌统称为“乐府”。

“东门行”是汉乐府一种曲调名称。

## [注释]

①盎：盛粮的一种器具。

②还：通“环”。

③哺糜（bù mí）：吃粥。

④用：通“因”。

## [浅译]

我走出东门，不想回来。因为挂念家人，不得不回来，十分悲伤。盎中连一斗米也没有了，衣架上也看不到衣服了。再次拔出剑向东门走去，家中的妻子拉住衣服痛哭不已：“别人家一心盼富贵，而我与你一起喝粥汤就满足了！上有苍天，下有小儿。今天你这样做不对啊！”，“咄！我要走！我今天走已经是太迟了！头发白了，逐渐脱落了，剩下的日子怎么过啊！”

## [赏析]

本文通过对一个贫民家庭的描写，反映了当时因为生活无着，社会矛盾激化，老百姓被迫起而抗争的现实。本文着重描写了男主人行动上的犹豫不决，表明了男主人的左右为难。而妻子的劝说则是心肺俱裂、令人悲痛。而文章最后男主人的一个字一顿，则鲜明刻画了他内心的痛苦、愤怒和急迫。

## [千古名句]

他家但愿富贵，贱妾与君共铺糜。

# 龟虽寿

曹操

神龟<sup>①</sup>虽寿，犹有竟时。腾蛇<sup>②</sup>乘雾，终为土灰。老骥<sup>③</sup>伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩<sup>④</sup>之期，不但在天；养怡<sup>⑤</sup>之福，可得永年<sup>⑥</sup>。幸甚至哉，歌以咏志<sup>⑦</sup>。

## [背景知识]

曹操（155—220），字孟德，三国时期杰出的政治家、军事家和文学家。其诗作苍凉雄伟，影响了一代诗风。

## [注释]

①神龟：传说中的一种长寿龟。

②腾蛇：传说中的一种可以腾云驾雾的神蛇。

③骥：千里马。

④盈缩：有余和不足，指生命的长短。

⑤养怡：保养身体。

⑥永年：长寿。

⑦幸甚至哉，歌以咏志：是古人写诗时，为了配合乐谱，方便人的歌唱而加的，没有实质意义。

## 〔浅译〕

神龟虽然长寿，生命也有尽头的时候；腾蛇能腾云驾雾，也有化为尘土的时候。衰老的千里马，圈于马棚里，但日行千里的志向不变；胸有大志的人，虽然老了，但他的豪情壮志不会停止。寿命的长短，不仅仅是天意；保养身心，才能得到长寿。

## 〔赏析〕

这是曹操的一首名篇，全诗表达的意思是作者不听天由命，不相信长生不老，而是要在人的有限的生命里奋发进取，有一番作为。“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”更是广为人传诵。全诗催人奋进，充满了积极进取的精神。

## 〔千古名句〕

老骥伏枥，志在千里；  
烈士暮年，壮心不已。

# 归园田居

陶 潜

少无适俗韵<sup>①</sup>，性本爱丘山。误落尘网中<sup>②</sup>，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙<sup>③</sup>归园田。方宅  
十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧<sup>④</sup>远人  
村，依依墟里<sup>⑤</sup>烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，  
虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

## 〔背景知识〕

陶潜（365—427），字渊明，晋代著名诗人。作品多写田园风光，风格倾向于自由、恬淡、闲适。

## 〔注释〕

- ①俗韵：世俗的性格。
- ②尘网：比喻人间世俗的束缚。本诗意为官场。
- ③守拙：安分守己。
- ④暧暧：依稀、隐约可见的样子。
- ⑤墟里：乡村。

## [浅译]

小的时候就没有形成世俗的性格，本质上是喜欢大自然的风光。然而，离开田园已有三十年（这里用的是夸张的手法，指好多年）之久了，笼中的鸟想念原来生活的树林，养在水池中的鱼儿想念原来生活的深潭。辞官后，我开荒种地于南野，来到田园乡村修身养性。我住的房子有十多亩大，还有八九间茅草屋；房子的周围都栽上了榆树、柳树、桃树和李树。远处的乡村和村庄上飘着的炊烟隐约可见，巷子里的狗叫声和桑树边的鸡鸣也能听得见。我的房屋干净的很，没有一点尘俗之事打扰我，我也得以享受闲暇。长期在官场里被束缚，今天终于回归大自然。

## [赏析]

全诗平白朴实，用词无华，如“暧暧”、“依依”、“草屋”、“狗吠”、“鸡鸣”等皆信手拈来，动静结合，相得益彰。一幅恬淡、宁静、祥和的乡村白描图跃然纸上。读完全诗让人有脱尘出俗，悠然返回大自然之感。

## [千古名句]

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

# 月下独酌

李 白

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。月既不解饮，影徒随我身。暂伴月将影，行乐须及春。我歌月徘徊，我舞影零乱。醒时同交欢，醉后各分散。永结无情<sup>①</sup>游，相期<sup>②</sup>邈云汉。

## [背景知识]

李白（701—762），字太白，四川人，号青莲居士。诗风雄奇豪迈，飘逸不羁，感情奔放，富有浪漫主义色彩。和杜甫并称“李杜”。著有《李太白集》。

此诗是作者在长安供奉翰林时所作，因有名无实、不受重用，诗人心情苦闷。

## [注释]

①无情：也说尽情、忘情，指超越世俗感情之上的忘我境界。

②相期：相约。

## [浅译]

我在花丛中安排下一壶好酒，一个人喝，没有人陪伴。举



杯邀请月亮和我一起共饮，明月、自己的影子，也算是三个人。月亮本来不会饮酒，影子也只是跟随在身前身后移动。暂且以明月和影子相伴，乘此美景及时行乐。我唱起歌月亮在空中来回徘徊，我起身狂舞影子跟着忽前忽后。清醒时我们一起欢乐，酒醉后各奔东西。但愿能永远尽情这样漫游，相约在无垠的太空中重逢。

## [赏析]

这首诗以“独”字为主线，表达了诗人知音难觅的孤独之情。诗人把明月、身影作为舞伴，流露作者深深的孤寂。最后，诗人与明月相约太空，表现出诗人对人间的厌恶和绝望，凸显了诗人不愿同流合污的高尚人品。全诗波澜起伏、想象奇特，动静结合，从而成为世人传诵的名篇。

## [诗词之外]

蘅塘退士曾评：“题本独酌，诗偏幻出三人，月影伴说，反复推勘，愈形其独。”（《唐诗三百首》）清李家瑞《停云阁诗话》载，苏轼对“举杯邀明月，对影成三人”极为赞赏，“喜其造句之工，屡用之”。

## [千古名句]

花间一壶酒，独酌无相亲。  
举杯邀明月，对影成三人。