

曹德维
选编

ERHU
MINGQU
XUANCUI

选
萃

二胡名曲


苏州大学出版社
Soochow University Press

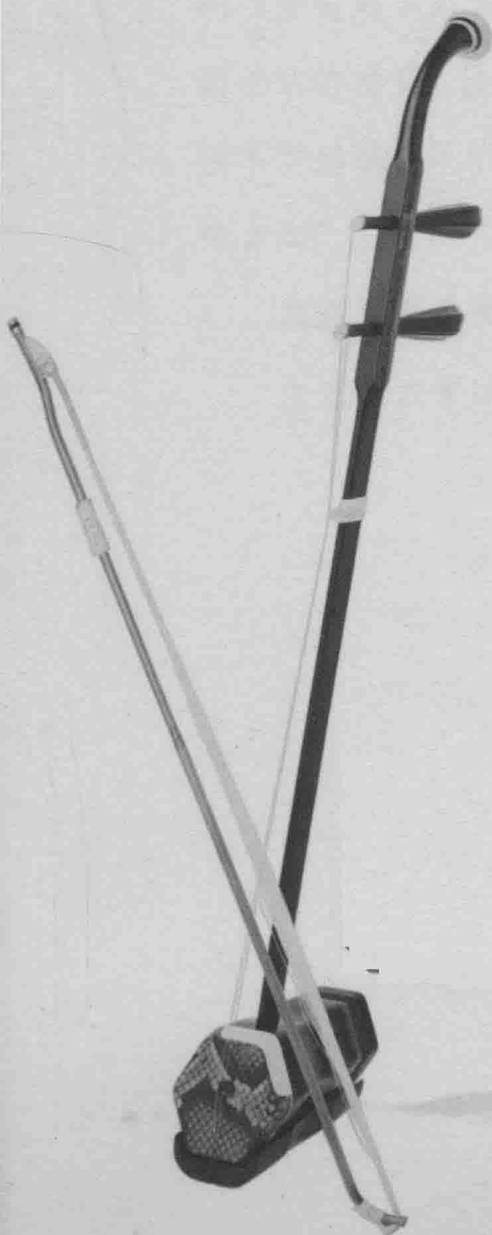


曹德维
选编

二胡名曲

ERHU
MINGQU
XUJIANCUI

选
萃



上海音乐出版社
Shanghai Music Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

二胡名曲选萃 / 曹德维选编. -- 苏州: 苏州大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5672-1061-5

I. ①二… II. ①曹… III. ①二胡-器乐曲-中国-选集 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 283483 号

书 名: 二胡名曲选萃

选 编 者: 曹德维
责任编辑: 王 琨 洪少华
装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初
出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)
社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006
印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司
邮购热线: 0512-67480030
销售热线: 0512-65225020

开 本: 700×1000 1/8 印张: 15 字数: 210 千
版 次: 2015 年 1 月第 1 版
印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5672-1061-5
定 价: 45.00 元(附光盘)

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。
服务热线: 0512-65225020

前言

风格性乐曲在二胡作品中是非常重要的内容之一，也是每位演奏者必须要认真学习和掌握的一环。

《二胡名曲选萃》收录了二十四首不同风格的二胡乐曲，备受人们的关注和喜爱，这些作品既有很好的演奏效果，也有很重要的训练价值。有描写秀美水乡风格的《江南春色》，有悲壮豪气的鲁西南音调《一枝花》，有欢快活泼新疆风情的《葡萄熟了》，还有委婉动听的陕西秦腔等。学习演奏这些乐曲，对于各种不同手法的滑音、揉弦以及多变弓法的运用和掌握能起到很好的训练效果。听着这些不同地域、风格浓郁的二胡名曲，仿佛走进了一条热闹非凡、香味四溢的“风味食街”。

欢迎大家来细食慢品吧！

为方便大家学习，本曲集二十四首乐曲均配有扬琴伴奏的示范演奏和录音。

曹德维

曹德维艺术简历

曹德维，中国音乐学院国乐系教授，系副主任，弦乐教研室主任，硕士研究生导师，中国音乐家协会会员，中国音乐家协会二胡学会副会长，北京音乐家协会理事。

1985年获全国“北京二胡邀请赛”二等奖和最佳曲目演奏奖；1987年获首届“海内外江南丝竹比赛”一等奖。

先后发表论文《论二胡的揉弦技法》《二胡运弓之我见——谈〈江河水〉的演奏手法》《二胡演奏技巧两则》《二胡教学六论》《谈二胡的发音与音色》《论二胡教学的科学化和体系化》《勿谓我偏爱二胡》《“长城随想”研究现状的多视角分析》《专业艺术院校的规范化学习》《如何学好风格性乐曲》《如何提高练琴的主动性》等。

编写教材《少儿二胡启蒙》《二胡演奏技巧训练》（上下册）、《二胡名师指点》《二胡经典名曲集》《二胡规范学习》等专著，作为主编之一编写了中国音乐学院《校外音乐考级全国通用教材》，新编《中国音乐学院考级教程》《全国二胡考级作品集》《中国二胡60年经典曲集》。

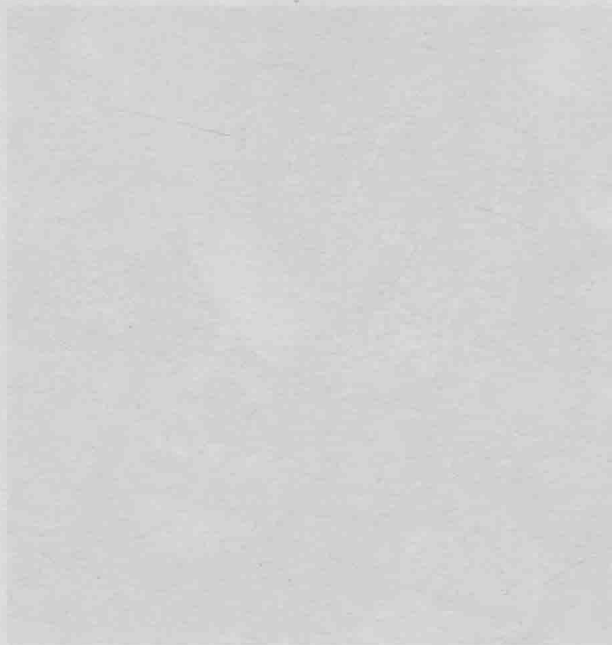
录制出版了音像专辑《二胡名师指点》《喜洋洋》《弦韵》《国乐名家——曹德维二胡专辑》《蓝色梦幻》《中国古典名曲》《二胡经典名曲》《全国二胡考级》《婆罗门引》《三笑》《梁祝》《中原新乐》《中国华夏室内乐》《曹德维师生音乐会》《湘韵——曹德维同湘乡学生音乐会》等。

为全国各大艺术院校、演出团体及海内外培养了大批的硕士研究生和专业表演



人才，很多学生在全国的重大比赛“金钟奖”“文华奖”“天华杯”“敦煌杯”等比赛中获金奖、银奖、铜奖和优秀表演奖。多次出访美国、法国、德国、卢森堡、瑞士、比利时、奥地利、瑞典、意大利、新西兰、葡萄牙、埃及、日本、韩国、越南等国家以及中国澳门、香港地区。

曾在北京、天津、山西、湖南等地举办多场独奏音乐会和师生音乐会。曹德维教授的个人业绩被载入《中国当代教授大典》。



目 录

大车谣	山西民歌 闵惠芬改编 谌向阳配伴奏 (1)
绣金匾	陕北民歌 刘长福配伴奏 (2)
北京有个金太阳	藏族民歌 蒋才如编曲 谌向阳配伴奏 (4)
花欢乐	民间乐曲 蒋风之演奏谱 谌向阳配伴奏 (8)
山丹丹开花红艳艳	赵 昕、蒋巽风编曲 (10)
牧羊女	曹元德编曲 谌向阳整理伴奏 (14)
阳关三叠	闵慧芬编曲 田克俭配伴奏 (17)
草原新牧民	刘长福曲 (19)
江南春色	朱昌耀、马熙林曲 (25)
空山鸟语	刘天华曲 (30)
葡萄熟了	周维曲 (33)
皮 影	赵砚臣编曲 李泽昆配伴奏 (39)
听 松	阿 炳曲 (44)
春 诗	钟义良曲 (47)
秦腔主题随想曲	赵震霄、鲁日融编曲 (51)
中花六板	江南丝竹 陈永禄演奏谱 谌向阳配伴奏 (57)
河南小曲	刘明源曲 (60)
迷糊调	鲁日融编曲 (65)



二胡名曲选萃

- 江河水.....东北民间乐曲 黄海怀移植 (70)
- 椰岛风情.....陈 军曲 (73)
- 一枝花.....张式业改编 (79)
- 查尔达什.....[意]蒙 蒂曲 湛向阳移植配伴奏 (86)
- 新婚别.....张晓峰、朱晓谷曲 (91)
- 双 阙.....谭 盾曲 (101)

(说明: 光盘曲目顺序与此目录相同。)

大 车 谣

山 西 民 歌

闵 惠 芬 改 编

湛 向 阳 配 伴 奏

1=G (5 2 弦)

稍慢 ♩=70

二胡

扬琴

渐慢

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

乐曲简介:

此曲适于练习换把与揉弦。曲调富有歌唱性,并带有几分忧伤的感情。



绣金匾

1=C (2 6 弦)

中速稍慢

陕北民歌

刘长福 配伴奏

二胡 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

扬琴 $\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{\text{又}}{4}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{4}$ $\overset{\text{又}}{5}$ | 6 6 2 6 5 | $\overset{\text{又}}{4}$ $\overset{\text{又}}{2}$ $\overset{\text{又}}{4}$ $\overset{\text{又}}{5}$ | 6 6 6 6 2 | 6 5 4 2 | 6 5 4 2 |

0 0 | 0 0 | 6 2 5 6 | 2. 1 | 6. 1 6 5 | 4. 5 | 6. 6 2 | 6 5 4 2 |

5 5 5 6 | 5 1 2 4 5 | 6 0 0 3 | 2 6 6 5 | 6 0 0 2 | 4 4 4 2 4 5 | 6 0 |

6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - | 5 4 5 | 6 2 | 6. 5 4 3 | 2 - |

6 0 1 1 | 2 4 5 6 1 | 2 1 2 4 5 | 0 2 0 2 | 0 3 0 6 | 0 6 5 6 6 | 2 1 2 4 5 6 1 |

2. 3 2 1 | 6 2 | 6. 5 4 3 | 2 - | 6 0 1 6 5 | 4 0 2 4 5 | 6 0 1 6 5 |

6 0 0 6 | 6. 6 2 2 | 6 0 0 1 | 6 6 5 4 5 | 6 0 0 3 | 4 0 4 5 | 6 0 0 3 |

4 0 2 4 5 | 6. 6 2 | 6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - || 2. 1 6 | 2 5 3 |

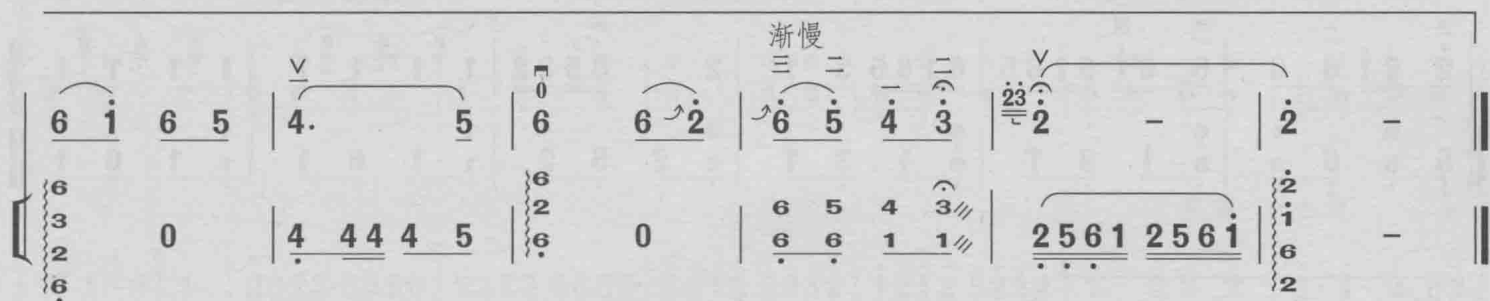
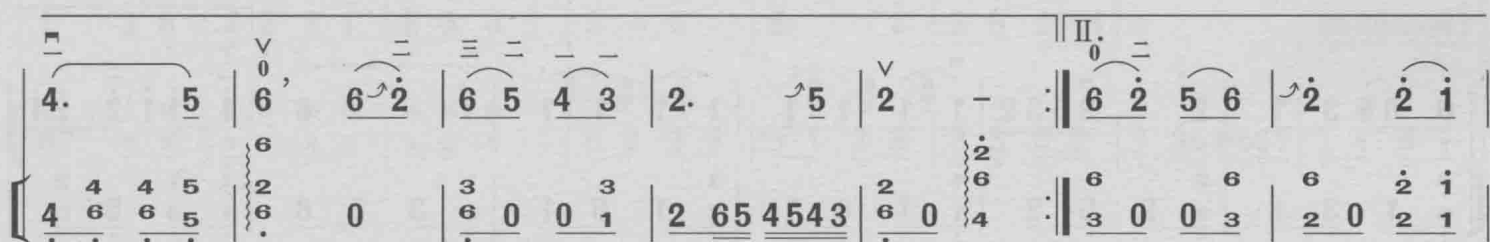
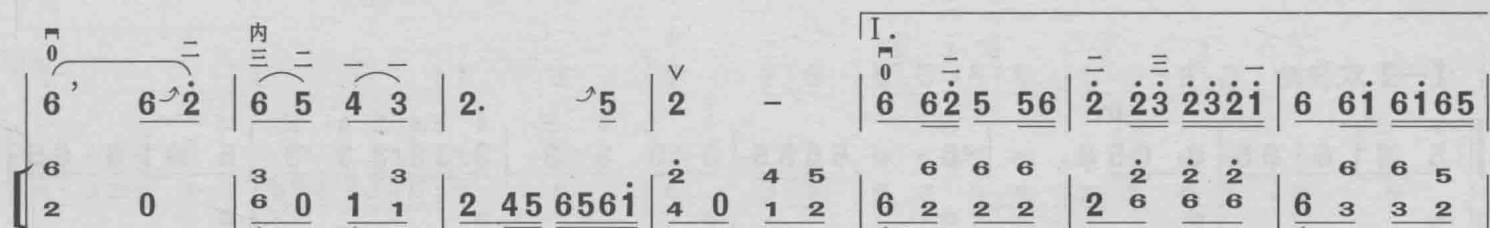
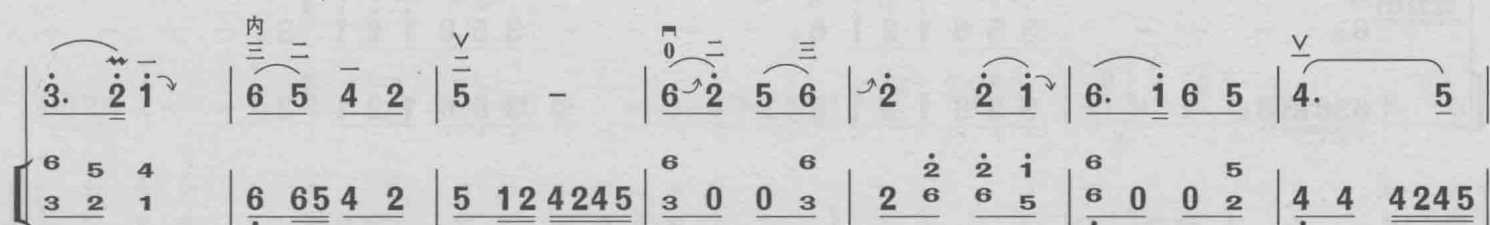
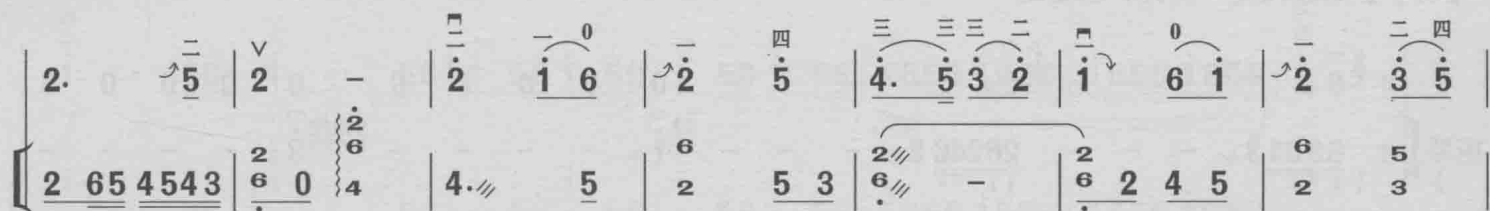
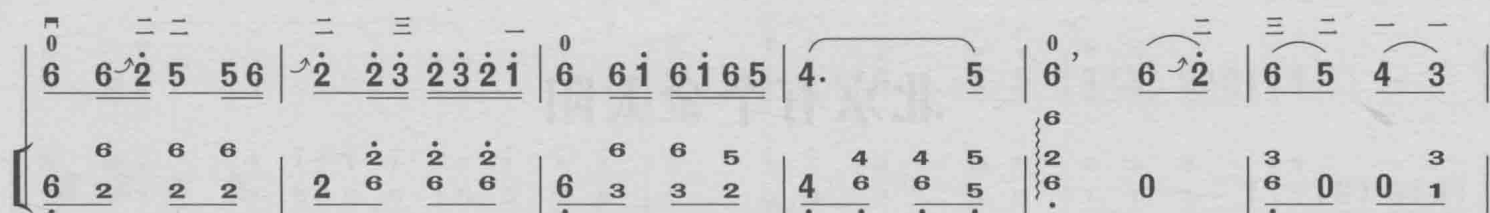
4 0 1 2 | 6 6 6 6 | 6 0 0 1 | 2 4 5 6 5 6 1 | 6 0 3 1 || 4. 5 | 6 5 3 |

2. 3 2 | 1 6 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6. 5 4 2 | 5 - | 6 2 5 6 |

6. 2 4 5 | 6 5 4 | 6 5 4 | 6 0 0 2 | 5 1 2 4 2 4 5 | 6 0 0 3 |

2. 1 | 6. 1 6 5 | 4. 5 | 6. 6 2 | 6 5 4 3 | 2. 5 | 2 - |

2 6 6 5 | 6 0 0 2 | 4 4 4 2 4 5 | 6 0 | 6 0 1 1 | 2 4 5 6 5 6 1 | 6 0 4 5 |



乐曲简介:

这是一首陕北民歌, 曲调风格浓郁, 采用了大量的上、下滑音和回滑音。演奏时要求滑音速度要缓慢而扎实, 不可滑得过快。

北京有个金太阳

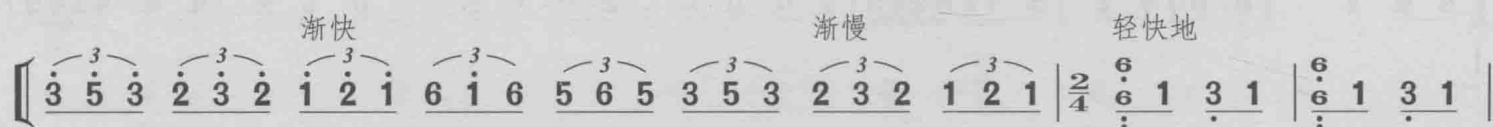
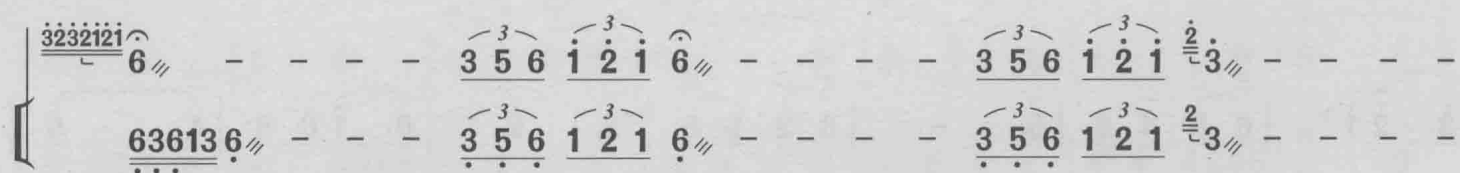
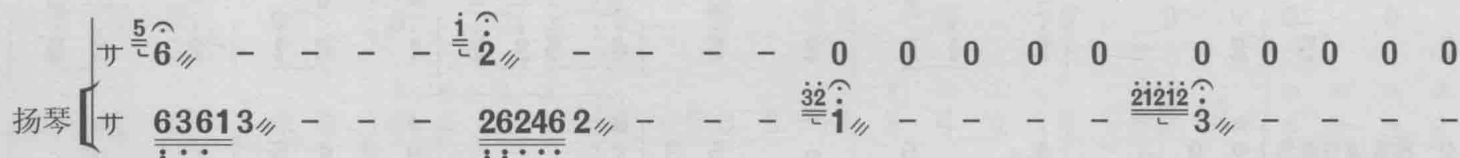
藏族民歌

蒋才如编曲

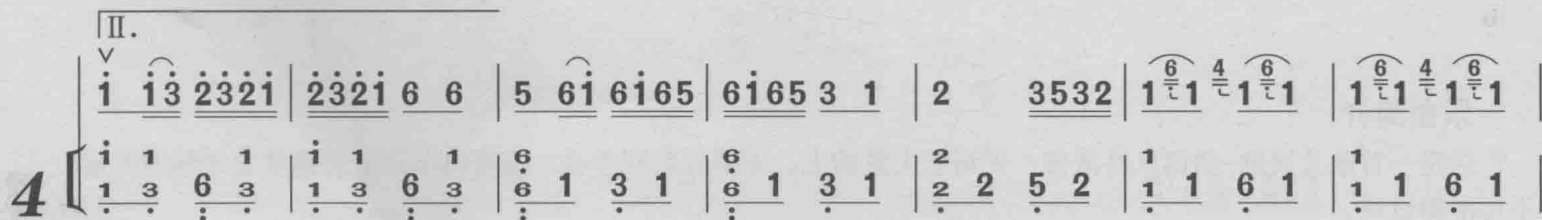
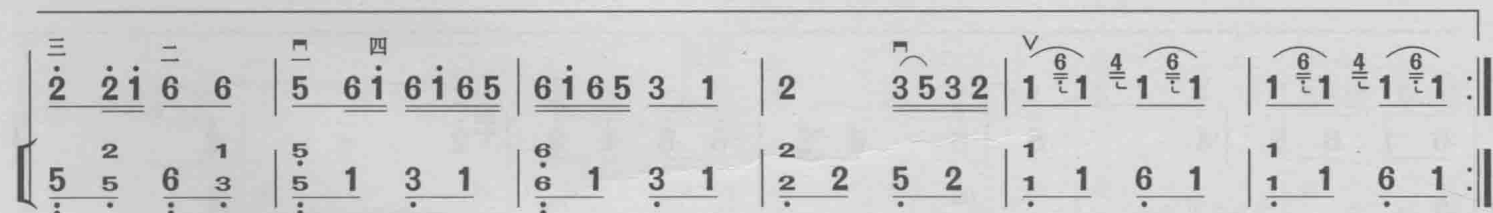
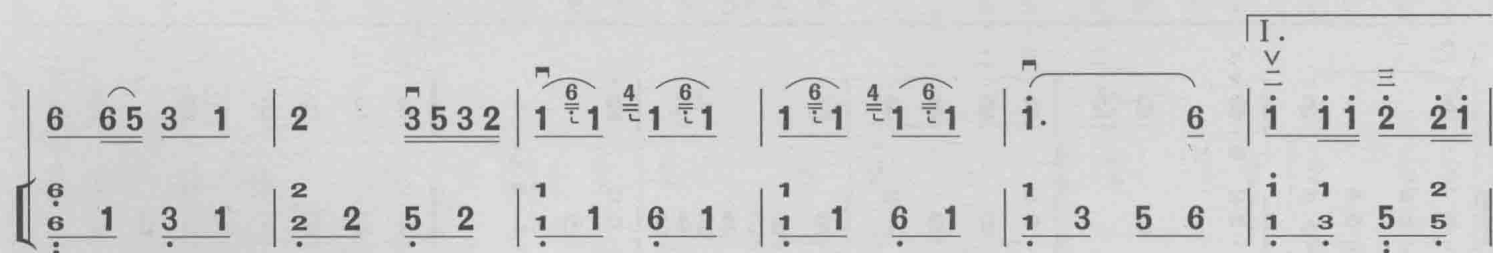
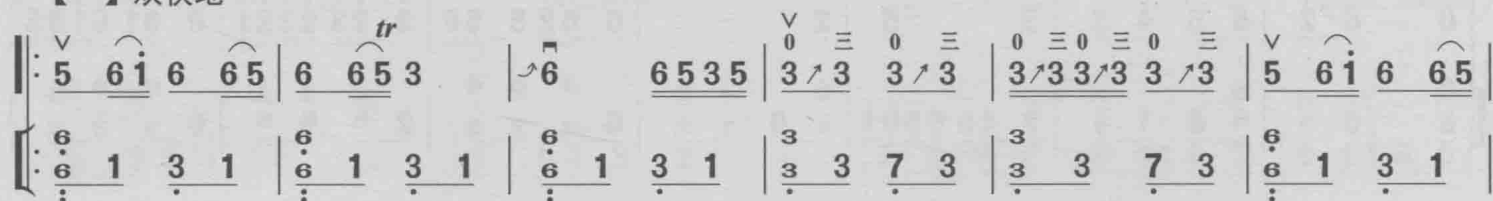
湛向阳 配伴奏

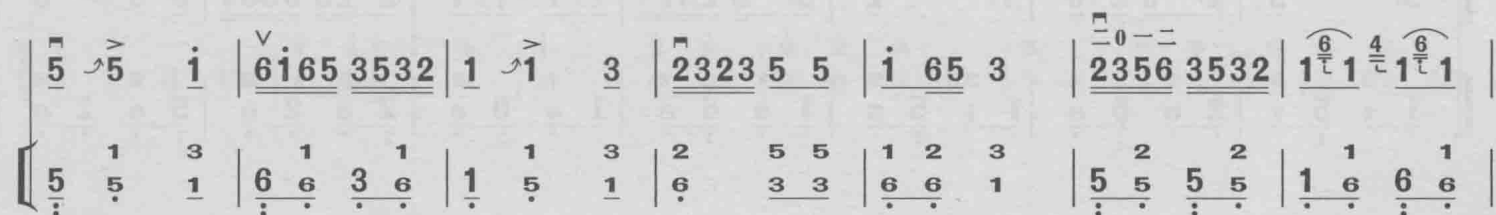
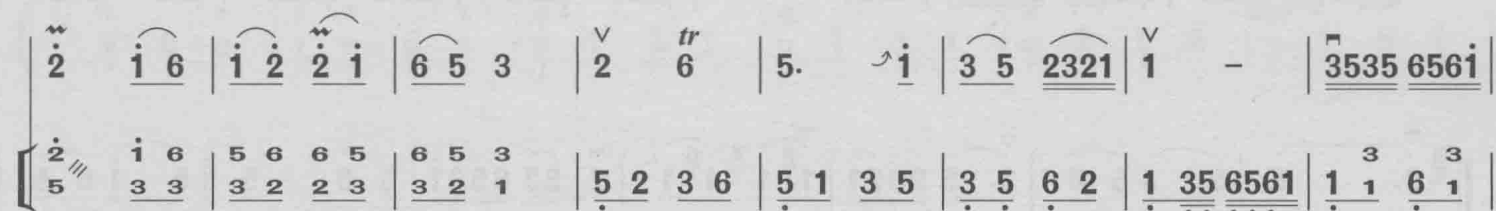
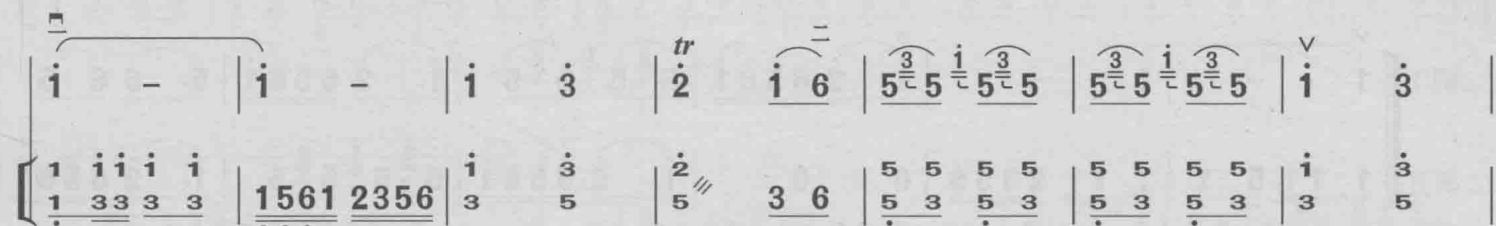
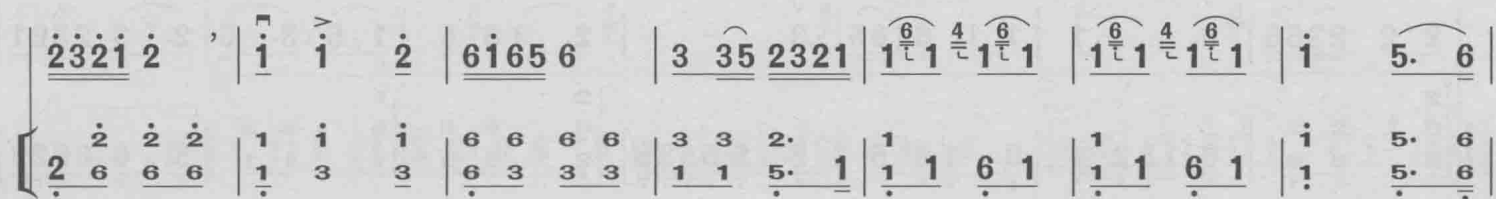
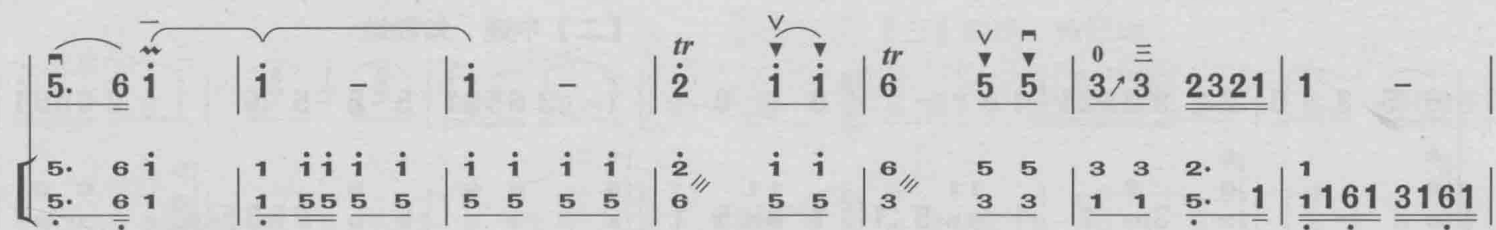
1=F (6 3 弦)

【引子】高原风光 高亢、自由地

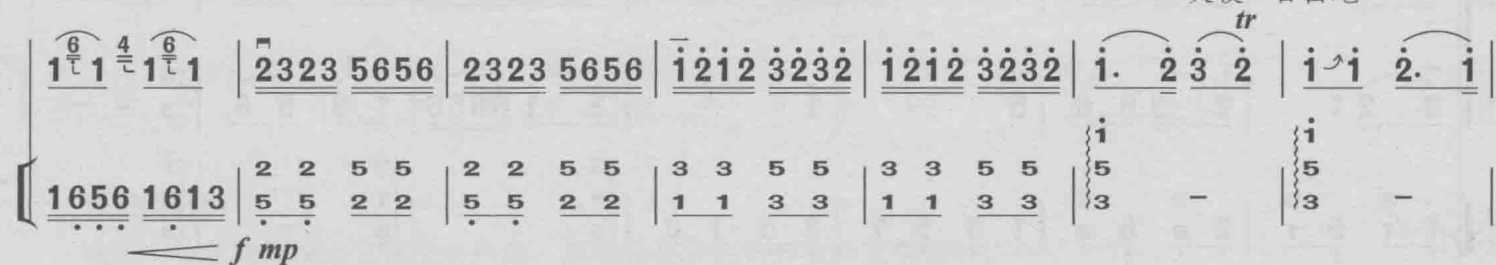


【一】欢快地

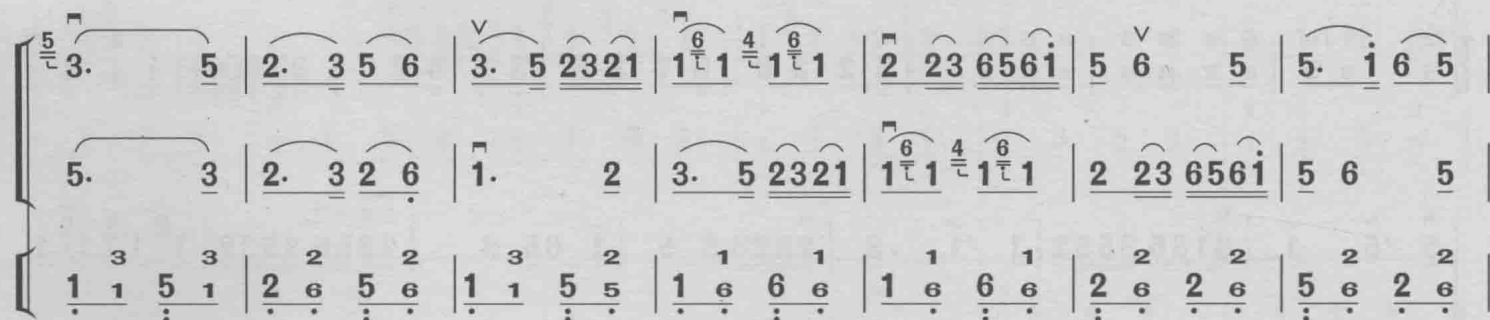
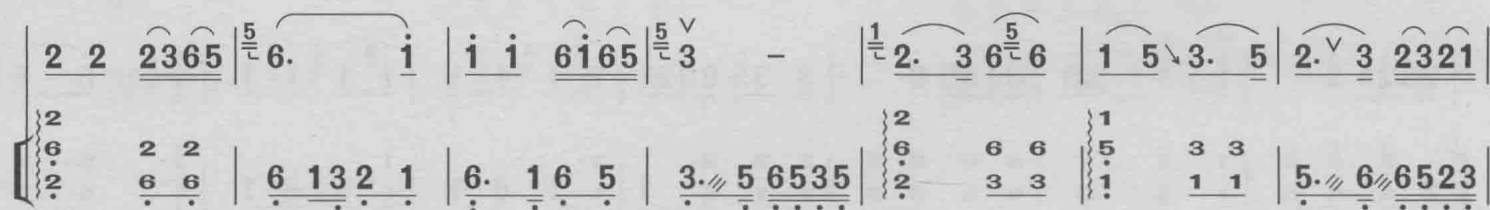
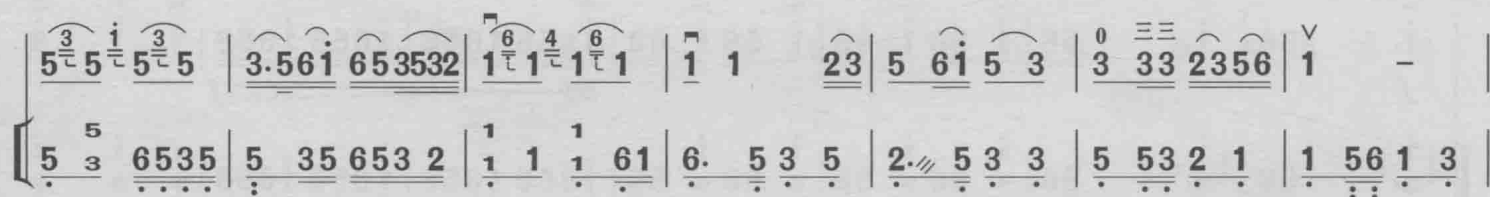
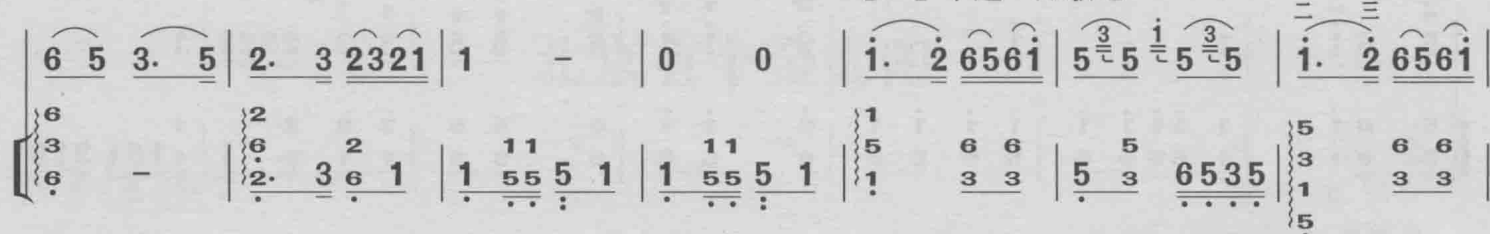




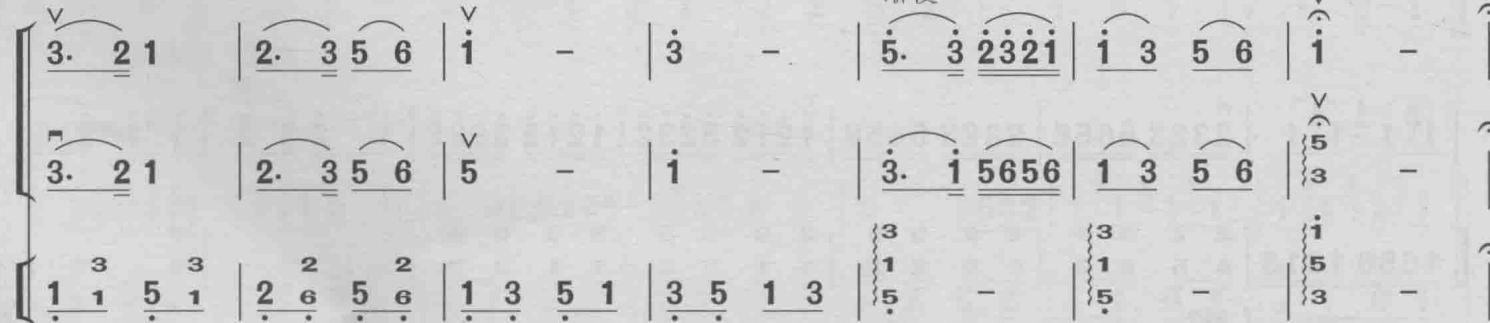
突慢 自由地



【二】中速 如歌地



渐慢



快速

$\left| \begin{array}{c} 0 \\ \underline{3} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{三} \\ \underline{3} \end{array} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \left| \underline{3333} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \right| \left| \underline{5} \quad \underline{\widehat{61}} \quad \underline{6} \quad \underline{\widehat{65}} \right| \underline{6} \quad \underline{\widehat{65}} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \left| 2 \quad \underline{\underline{3532}} \right| \left| \underline{\widehat{1} \quad \widehat{6}} \quad \underline{\widehat{1} \quad \widehat{4}} \quad \underline{\widehat{1} \quad \widehat{6}} \right| \left| \underline{\widehat{1} \quad \widehat{6}} \quad \underline{\widehat{1} \quad \widehat{4}} \quad \underline{\widehat{1} \quad \widehat{6}} \right|$

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{3\ 1}$ | 2 $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{1\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}}}$ $\underline{\underline{4\overset{4}{\underset{1}{\text{1}}}}}$ | $\underline{\underline{1\overset{6}{\underset{1}{\text{1}}}}}$ $\underline{\underline{4\overset{4}{\underset{1}{\text{1}}}}}$:||

II.

$\left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \\ \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \\ \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \end{array} \left| \begin{array}{c} 5 \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \\ \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 5 \quad 3 \quad 1 \\ \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \\ \dot{2} \quad \dot{2} \end{array} \right| \begin{array}{c} 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \\ \dot{5} \quad \dot{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \\ \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \right|$

$\left| \begin{array}{c} \overset{6}{\underline{1}} \underline{1} \\ \underline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{4}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{1}} \\ \underline{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{i} \quad \quad \quad \underline{6} \\ \underline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \overset{\cdot}{i} \quad \overset{\cdot}{i} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \\ \underline{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \\ \underline{1} \end{array} \right| \begin{array}{c} \underline{5} \quad \overset{\cdot}{6} \underline{i} \quad \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \\ \underline{1} \end{array} \left| \begin{array}{c} \underline{6} \underline{i} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{0} \\ \underline{1} \end{array} \right| \dots$

突慢

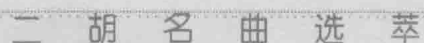
回原速

三
3 3 2 1 2' | 1 1 3 3 5 5 6 6 | 1 1 6 6 5 5 6 6 | 1 5. 5 | 1^v -

三
3 0 0 | 1 6 5 3 | 1 6 5 3 | 1 5 5 | 1^{///} -

三
3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 1 3. 3 | 3 -

这是一首曲调欢快而又优美的乐曲，演奏时要求热情奔放而富有弹性。



民间乐曲
蒋风之 演奏谱
谌向阳 配伴奏

♩ = 66

二胡 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{四}}{\underset{\text{二}}{5}} \overset{\text{三}}{3}$ $\overset{\text{三}}{5. \ 6 \ \dot{1}. \ 2 \ 6. \ \dot{1}}$ $\overset{\text{四}}{5. \ 6 \ \overset{\text{四}}{3} \ 6}$ $\overset{0}{5.} \ \overset{0}{6}$ $\overset{-}{\dot{1}. \ 2 \ 3}$ $\overset{-}{2. \ \dot{1} \ 6. \ \dot{1}}$ $\overset{0}{5. \ \dot{1} \ 6 \ \overset{\text{四}}{5} \ 3 \ 5. \ 6 \ 5 \ \overset{0}{1} \ 2}$
mf

扬琴 $\frac{4}{4}$ $\overset{3}{1} \ \overset{5}{3} \ \overset{\dot{1}}{6} \ \overset{6}{3}$ $5 \ 3 \ 6 \ 5 \ 3 \ \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6}$ $\overset{\dot{1}}{5} \ \overset{\dot{1}}{5} \ \overset{2}{3} \ \overset{6}{3} \ 1$ $\overset{5}{3} \ \overset{6}{3} \ \overset{5}{3} \ \overset{3}{1}$

V

mp

5. 6 1̇ 2̇ 6. tr 5 | 6. 1̇ 5 4⁰ 5^(四) 3. 2 | 1. 6 2^二 3^二 5^二 6 3. 5^四 3 | 2. 3 1. 2 3 1 2 3^五 2

6 6 5 6 5 3 1 2 3 6 5 3 2 1 6 5 6

$\begin{array}{c} \text{V} \\ \text{1} \quad - \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{0} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{1} \cdot \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{1} \cdot \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{四} \\ \text{1} \quad \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{1} \cdot \quad \text{2} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{1} \cdot \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{5} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{2} \cdot \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{0} \quad \text{2} \quad \text{0} \end{array} \right|$
mf

$\begin{array}{c} \text{1} \\ \text{1} \quad \text{3} \cdot \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{3} \quad \text{2} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{1} \quad \text{1} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{2} \quad \text{1} \quad \text{5} \end{array} \right|$

$\dot{1}^{\text{四}} - \underline{\underline{6}} - \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{..}} \dot{1}^{\text{四}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \mid \overset{tr}{6} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{V}{1} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \mid$
mf

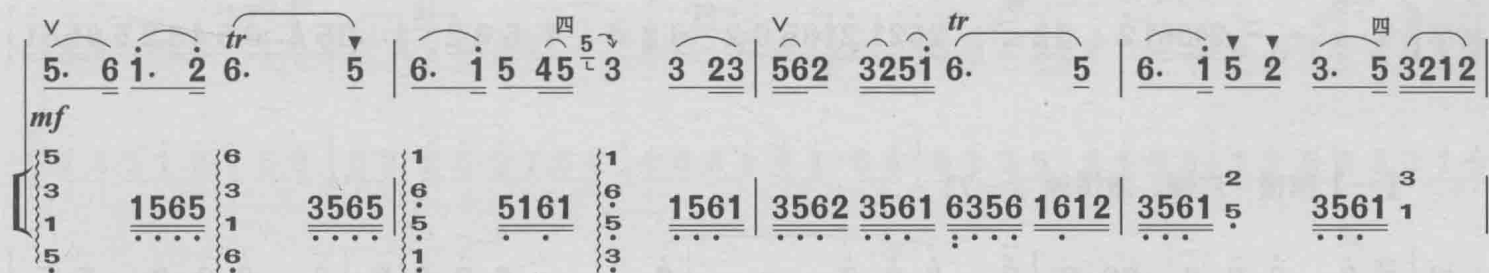
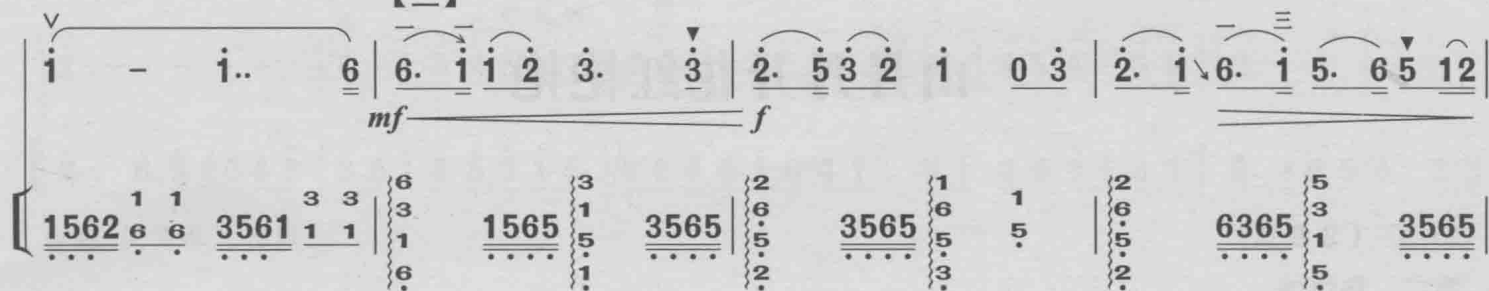
$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{12}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{136}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{136}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6235}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6235}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3561}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid$

$\dot{1}$ - $\dot{1}..$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{656}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\underline{2}}$ $\overset{\text{四}}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1020}}$ |

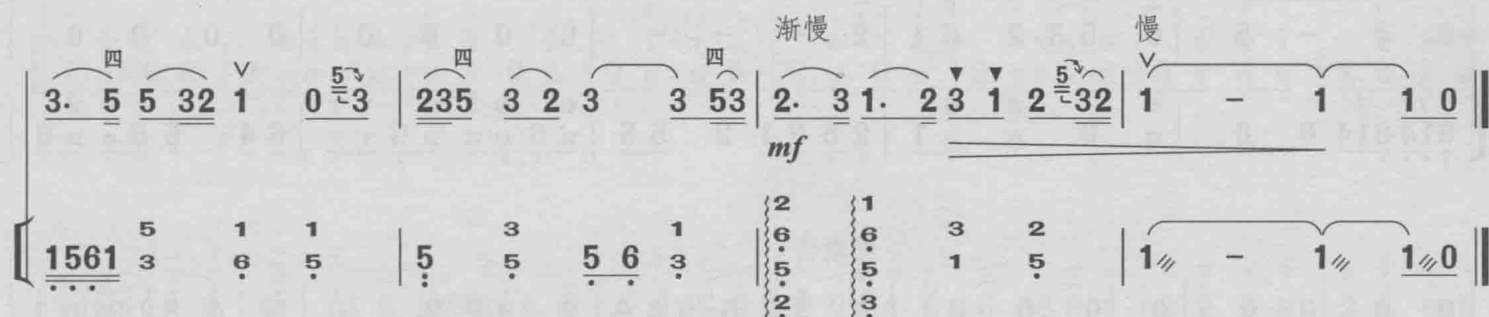
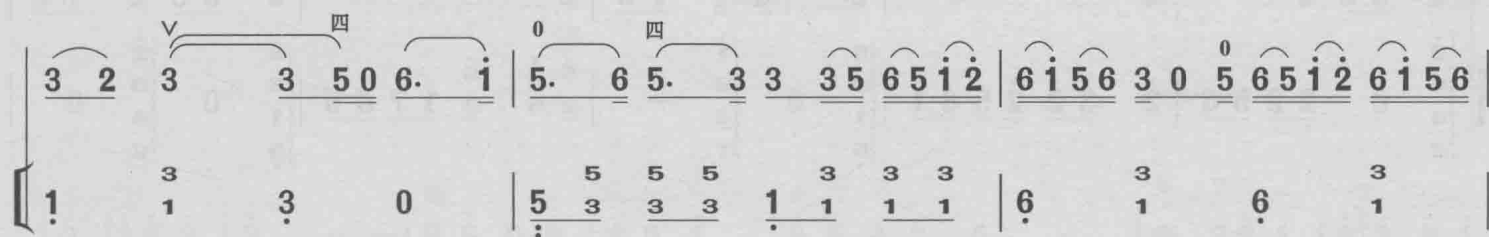
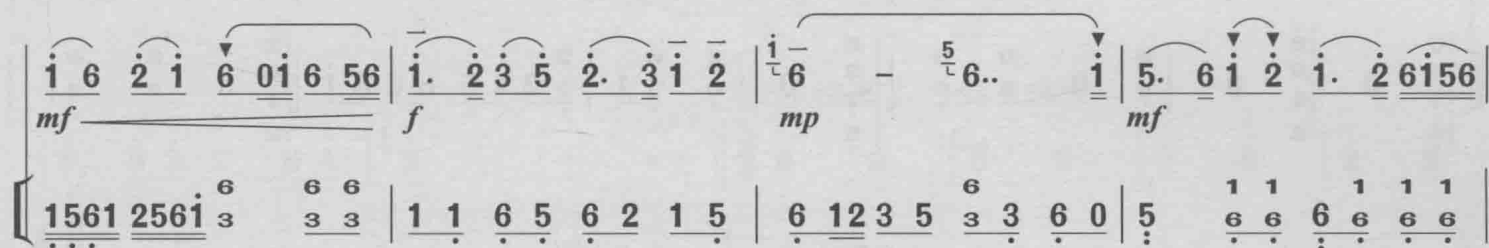
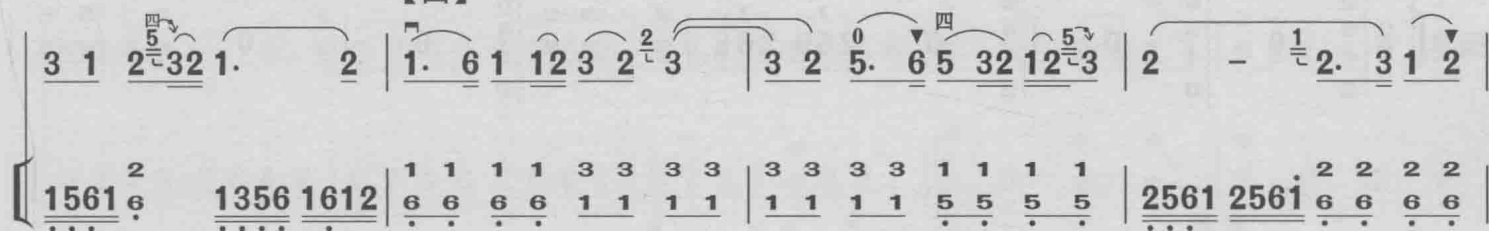
{ $\underline{\underline{1562}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{\underline{3561}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

8 $\dot{1}$ $\underline{6}$ - $\underline{5}$ $\underline{6..}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{453}$ $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\overset{tr}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5635}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |

【三】



【四】



乐曲简介:

这是一首富有江南风格的民间乐曲,演奏时要静中有动,注意把握乐曲中的抑扬顿挫,打音要清晰、敏捷。