

2015 版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

长号

考级曲集

赵 坚 李大力 赵竹南 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

2015版

上海音乐家协会
音乐考级丛书

长号

考级曲集

赵 坚 李大力 赵竹南 编注



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

长号考级曲集: 2015 版 / 赵坚, 李大力, 赵竹南编注. —上海:
上海科学技术文献出版社, 2015.3

(上海音乐家协会音乐考级丛书)

ISBN 978-7-5439-6609-3

I . ① 长… II . ① 赵…② 李…③ 赵… III . ① 长号—器乐曲—
世界—水平考试—自学参考资料 IV . ① J657.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 039401 号

责任编辑: 苏密娅 李 峰

封面设计: 郑 艺

丛书名: 上海音乐家协会音乐考级丛书
书 名: 长号考级曲集 (2015 版)

赵 坚 李大力 赵竹南 编注

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 10.75 (文、谱)

版 次: 2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6609-3

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

上海音乐家协会管乐考级曲集编委会

主 任：许舒亚

副主任：郭强辉 孙铭红

编 委：（按姓氏笔画为序）

华国田 刘照陆 孙铭红 李大力 李建业

杨茹文 吴宏毅 何声奇 陈翔豪 陈嘉敏

周佳音 郑乃炘 赵 坚 赵竹南 赵曾茂

俞 敏 姚复鸣 徐 荣 章啸路

统 筹：乔 嘉 曹化勤

考生须知

一、本考级曲集为 1-10 级和演奏级。

1-10 级每级均有音阶及琶音、练习曲四首、乐曲二首。

演奏级乐曲一首。(含钢琴伴奏谱一份)

二、考生应在专业老师指导下,根据自己的实际水平和能力,选择合适的级别参加考级,并练好本级别的全部曲目。

三、音阶部分须用连音、吐音两种奏法,并按照标明的速度演奏。练习曲、乐曲要按照音乐术语的要求,熟练完整地演奏。

四、考级曲目中有反复记号的,考级时不作反复,或跳过 II ——,直接进入 III ——。

五、考级时,考官可要求考生演奏全部曲目,亦可选择让考生演奏部分曲目,并可在曲目的任何段落开始或结束演奏。

六、报考演奏级的考生,必须已获得所报专业的十级合格证书,方可报考。考级时必须由现场钢琴伴奏,不得使用 CD 伴奏。

目 录

考生须知	(1)
------	-----

一级

音阶与琶音 C 大调 a 小调	(2)
练习曲 A1	格里戈尔耶夫曲(2)
练习曲 A2	选自《长号吹奏入门》赵 坚曲(3)
练习曲 B1	格里戈尔耶夫曲(3)
练习曲 B2	选自《长号吹奏入门》赵 坚曲(3)
乐曲 A 雪绒花	R. 罗杰斯曲(4)
乐曲 B 我在汉堡见过四桅大帆船	尚 蒂曲(4)

二级

音阶与琶音 F 大调 d 小调	(6)
练习曲 A1	格里戈尔耶夫曲(6)
练习曲 A2	格里戈尔耶夫曲(7)
练习曲 B1	格里戈尔耶夫曲(8)
练习曲 B2	格里戈尔耶夫曲(8)
乐曲 A 致爱丽丝	贝多芬曲(9)
乐曲 B 即兴幻想曲(主题)	肖 邦曲(10)

三级

音阶与琶音 G 大调 e 小调	(12)
练习曲 A1	格里戈尔耶夫曲(13)
练习曲 A2	波多哥尼曲(14)
练习曲 B1	格里戈尔耶夫曲(15)
练习曲 B2	格里戈尔耶夫曲(16)
乐曲 A 玛依拉	新疆民歌 赵 坚改编(16)
乐曲 B 小步舞曲	巴 赫曲(17)

四级

音阶与琶音 $\flat$ B 大调 g 小调	(19)
练习曲 A1	格里戈尔耶夫曲(20)
练习曲 A2	选自《长号吹奏入门》赵 坚曲(21)

练习曲 B1	波多哥尼曲(22)
练习曲 B2	格里戈尔耶夫曲(23)
乐曲 A 无词的浪漫	达维多夫曲(24)
乐曲 B 慢 板	亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利曲(26)

五级

音阶与琶音 $\flat E$ 大调 c 小调	(28)
练习曲 A1	格里戈尔耶夫曲(29)
练习曲 A2	格里戈尔耶夫曲(30)
练习曲 B1	格里戈尔耶夫曲(31)
练习曲 B2	波多哥尼曲(32)
乐曲 A F 大调奏鸣曲	马切罗曲(34)
乐曲 B 波尔多的回忆	莱金德利曲(37)

六级

音阶与琶音 D 大调 b 小调	(41)
练习曲 A1	格里戈尔耶夫曲(42)
练习曲 A2	波多哥尼曲(43)
练习曲 B1	格里戈尔耶夫曲(44)
练习曲 B2	波多哥尼曲(45)
乐曲 A 幽默曲	德沃夏克曲 赵 坚改编(47)
乐曲 B 小广板	亨利·雷蒙恩、古斯塔夫·卡卢利曲(49)

七级

音阶与琶音 $\flat A$ 大调 f 小调	(52)
练习曲 A1	波多哥尼曲(53)
练习曲 A2	沃 那曲(55)
练习曲 B1	波多哥尼曲(56)
练习曲 B2	帕达特曲(58)
乐曲 A 骑 师	阿尔文·梯斯达利曲(60)
乐曲 B e 小调奏鸣曲	马切罗曲(63)

八级

音阶与琶音 A 大调 $\sharp f$ 小调	(66)
练习曲 A1	波多哥尼曲(68)
练习曲 A2	格里戈尔耶夫曲(70)
练习曲 B1	柯普拉什曲(71)
练习曲 B2	沃 那曲(72)
乐曲 A $\flat B$ 大调小协奏曲	萨 西曲(74)
乐曲 B 小协奏曲	豪斯特曲(80)

九级

音阶与琶音 E 大调 $\sharp c$ 小调	(82)
练习曲 A1	柯普拉什曲(84)
练习曲 A2	波多哥尼曲(86)
练习曲 B1	沃 那曲(88)
练习曲 B2	格里戈尔耶夫曲(90)
乐曲 A 嘎达梅林主题幻想曲	马友道曲(91)
乐曲 B 双主题变奏曲	加勃列安曲(95)

十级

音阶与琶音 $\flat D$ 大调 $\flat b$ 小调	(102)
练习曲 A1	波多哥尼曲(103)
练习曲 A2	沃 那曲(105)
练习曲 B1	柯普拉什曲(106)
练习曲 B2	沃 那曲(108)
乐曲 A 我爱你中国主题幻想曲	郑秋枫曲 张祥雨、赵 坚改编(109)
乐曲 B $\flat B$ 大调协奏曲	里姆斯基 - 科萨科夫曲(113)

演奏级

$\flat E$ 大调协奏曲	达维·费迪南德曲(119)
-----------------------	---------------

一级

演奏要点:

1. 必须掌握基本吹奏方法: 正确的口型、正确的持号姿势、正确的用气, 熟悉七个基本把位的位置。

2. 必须掌握的音域: 

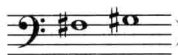
3. 熟练、正确地演奏: C 大调音阶、琶音, a 小调音阶、琶音。

4. 练习曲二首(从以下四条练习曲中选择二条)。

5. 乐曲一首(从以下二首乐曲中选一首)。

具体提示:

C 大调音阶: 每个音的音头清晰有力, 时值充足, 换气明确果断。难点: 1. 第六把位的“do”的位置一定要准确, 它的位置是将内管顶端较粗的部分遮住为准。2. 第四小节的“si”要略微将其调高一点, 因为它是音阶中的导音, 应倾向主音, 同时也因为它的音高在长号的第四把位中处于第五级自然泛音, 也须稍微调高一点。

a 小调音阶: 同样要注意音头、时值、力度及换气。难点: 1. 特别要注意和声小调中 F- $\sharp$ G 的增二度的音准, 这是小调的特征音程, 必须耐心地将它慢练, 直至音准。2. 旋律小调上行时升高第六、七级音() , 下行时还原。演奏者在吹奏时要有明确的调性概念。

重要提示: 凡是演奏音阶, 演奏者必须做到四点: 1. 音要准。2. 每个音的时值(长短)要一样。3. 每个音的力度(轻响)要一样。4. 每个音的吐音方法要一样。这样就能演奏出规范的音阶来。

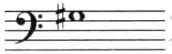
练习曲 A1

演奏要点: 四小节一句乐句, 两小节一次换气, 乐曲结构思路明确。难点: 第 7 小节四个级进上行的音符, 要求演奏者气息逐渐加快, “口缝”也逐渐收小, 体会运用气息和口腔肌肉控制音高的感觉。

练习曲 A2

演奏要点: 第三小节中的  一定要奏足时值, 再换气。切勿将换气前的这个音演奏成“抽搐”状——又响又短。要记住一条原则: 凡是换气前的一个音, 一定要奏足时值, 并有一个自然的渐弱, 切忌又响又短。

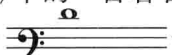
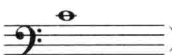
练习曲 B1

演奏要点: 全曲共二大句(每句八小节), 但必须每两小节换一口气。难点: 换气前的一个音, 不要因为换气占时过多而演奏成抽泣状。同时注意第 2、3、15 小节中() 的音准精确。

练习曲 B2

演奏要点: 要严格照谱中标出的把位演奏。同时要严格区别四分音符与八分音符的时值。

乐曲 A

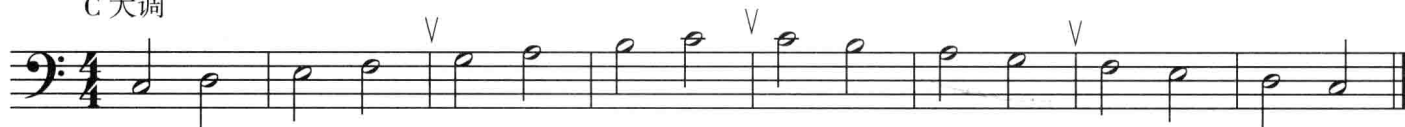
演奏要点: 《雪绒花》是电影《音乐之声》中的一首著名的歌曲。悠闲的感觉及每个音足够的时值是这首曲子的演奏特点。难点: 第 2、10、26 小节的 D 音() 必须吸足气, 保持气流方向及气量, 使音色丰满、稳定。乐曲最后二小节 C 音的() 长度不要马虎, 在演奏渐弱时, 特别要注意保持音准。

乐曲 B

演奏要点: 《我在汉堡见过的四桅大帆船》是一首进行曲风格的乐曲。难点:  的附点节奏, 第一个音四分之三拍要奏足时值, 第二个音四分之一拍的音要尽可能靠后, 千万不能奏成  (即第一个音三分之二拍, 第二个音三分之一拍)。

音阶与琶音

C 大调



琶音



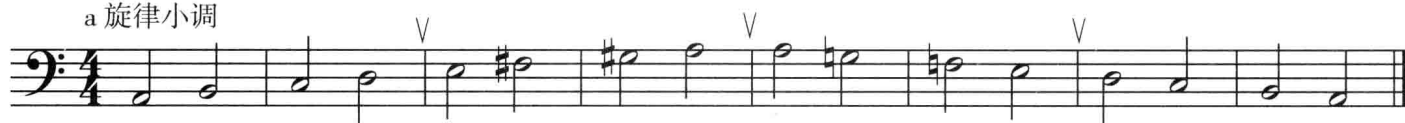
a 自然小调



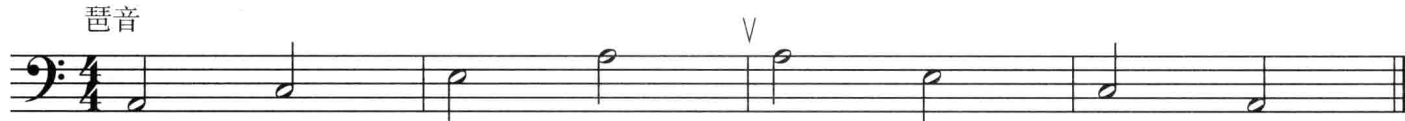
a 和声小调



a 旋律小调



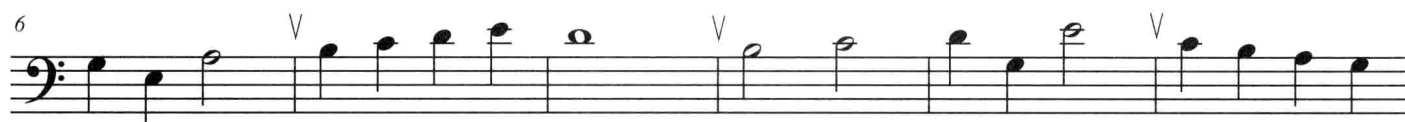
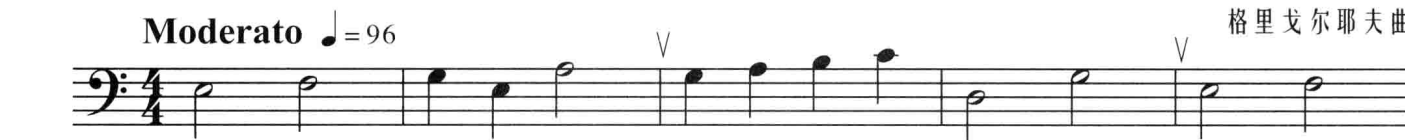
琶音



练习曲 A1

Moderato ♩ = 96

格里戈尔耶夫曲



一级曲目

练习曲 A2

Allegretto ♩ = 120

选自《长号吹奏入门》 赵 坚 曲



练习曲 B1

Moderato ♩ = 88

格里戈尔耶夫曲



练习曲 B2

Giusto ♩ = 96

选自《长号吹奏入门》 赵 坚 曲



一级曲目

乐曲 A

雪 绒 花

Moderato $\text{♩} = 108$

R. 罗杰斯曲

Sheet music for 'Snowflake' (雪绒花) in bass clef, 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff contains measures 9 through 16. The third staff contains measures 17 through 24. The fourth staff contains measures 25 through 32. The music features a steady eighth-note accompaniment with a melody of dotted half notes and quarter notes. There are fermatas over measures 8, 16, 24, and 32. The piece ends with a double bar line.

乐曲 B

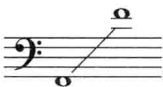
我在汉堡见过四桅大帆船

尚 蒂曲

Sheet music for 'I saw a four-masted sailing ship in Hamburg' (我在汉堡见过四桅大帆船) in bass clef, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff contains measures 1 through 3, ending with a first ending bracket. The second staff contains measures 4 through 9, starting with a second ending bracket and a forte (*f*) dynamic marking. The third staff contains measures 10 through 13, ending with first and second ending brackets. The music features a melody of eighth and sixteenth notes with a steady accompaniment.

二级

演奏要点:

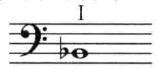
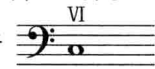
1. 必须掌握的音域: 

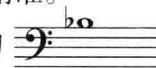
2. 熟练、正确地演奏:F 大调音阶、琶音,d 小调音阶、琶音。

3. 练习曲二首(从以下四首练习曲中选二首)。

4. 乐曲一首(从以下二首乐曲中选一首)。

具体提示:

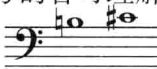
F 大调音阶: 建议用 ♩=96 的速度演奏。同样要注意做到四点: 1. 准确的音准。2. 每个音的时值一样。3. 每个音的力度一样。4. 每个音的吐音方法一样。难点: 音阶中的第四个音  到第五个音  把位的跳动较大,要用上臂带动小臂及手腕甩出去。力求做到快捷、精准。

d 小调音阶: 用 ♩=96 的速度演奏。难点: 注意和声小调中的  到  的增二度的特征音程的音准。旋律小调要遵循上行时要升高六、七级音,下行时还原的调性原则。

练习曲 A1

演奏要点: 此练习曲的前半部分力度为 *f*, 后半部分力度为 *p*, 要有明显的区别。四分音符与八分音符的时值也要严格地区别开。难点: 第 1、5、9 小节中的第三拍前半拍休止, 不要将第二拍延长成一拍半来替代, 可以在半拍休止时稍张嘴来完成半拍休止。

练习曲 A2

演奏要点: 谱中凡有“Λ”记号的音可理解为爆破音, 用腹部发力, 要求舌头迅速有力, 不要因为发力过大而造成音头的延迟。难点: 此曲中的  是典型的 d 旋律小调的特征音程, 应练顺它的调性感觉。另外此曲中多次出现的 | X X. X X X | 的节奏, 也要找到它的韵律。

练习曲 B1

演奏要点: 本曲四小节一句。要求每一乐句的最后一个音, 在充分换气的前提下, 使听者能明显地感觉到它的时值是一拍或者二拍。难点: 后半拍的正确切入。

练习曲 B2

演奏要点: 全曲风格应稍硬朗, 充满阳刚之气。难点: 第 28 小节处要吸气充分, 一口气完成八个小节的演奏、第 1、2、3 小节的 ♩. ♩ 节奏, 第一个音一拍半要在保持音准、音量的前提下完成, 防止在第二拍时加一个重音(即用声音打拍子)然后再演奏第二个音。

乐曲 A

演奏要点: 《致爱丽丝》是贝多芬的钢琴曲的改编曲。演奏者可参照个人喜爱的钢琴曲版本演奏。难点: 在做到精准的拍子的前提下, 有弹性地投入情感演奏, 切忌过分地随意。

乐曲 B

演奏要点: 《即兴幻想曲(主题)》全曲较宁静, 但充满诗意。难点: 全曲均须用软吐演奏, 切忌生硬。

音阶与琶音



琶音

练习曲 A1

Moderato ♩ = 96

格里戈尔耶夫曲



二级曲目

练习曲 A2

Moderato $\text{♩} = 88$

格里戈尔耶夫曲

f

4

8

12

16

p *f*

20

23

27

31

练习曲 B1

Allegretto ♩=96

格里戈尔耶夫曲

Measures 1-18 of Exercise B1. The score is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. Measures 1-3 contain eighth notes, followed by a half note in measure 4. Measures 5-8 are eighth notes. Measures 9-12 are eighth notes. Measures 13-16 are eighth notes. Measure 17 is a half note, and measure 18 is a whole note. There are four breath marks (V) at measures 4, 9, 13, and 17.

练习曲 B2

Allegretto ♩=96

格里戈尔耶夫曲

Measures 1-43 of Exercise B2. The score is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. Measures 1-4 are eighth notes, followed by a half note in measure 5. Measures 6-9 are eighth notes. Measures 10-13 are eighth notes. Measures 14-17 are eighth notes. Measures 18-21 are eighth notes. Measures 22-25 are eighth notes. Measures 26-29 are eighth notes. Measures 30-33 are eighth notes. Measures 34-37 are eighth notes. Measures 38-41 are eighth notes. Measures 42-43 are eighth notes. There are four breath marks (V) at measures 5, 14, 34, and 42. The piece ends with a fermata in measure 43.

乐曲 A

致爱丽丝

Con moto ♩ = 108

贝多芬曲

The musical score for 'Für Elise' is presented in bass clef with a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Con moto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat), which is a common notation for the key of C major in bass clef. The score is divided into eight staves, each containing a line of music. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first staff begins with a *mp* dynamic. The second staff has a measure marked '5'. The third staff has a measure marked '10' and includes a *mf* dynamic. The fourth staff has a measure marked '15' and includes a *dim.* dynamic. The fifth staff has a measure marked '21' and includes a *cresc.* and *f* dynamic. The sixth staff has a measure marked '29' and includes a *cresc.* and *f* dynamic. The seventh staff has a measure marked '37' and includes a *mp* dynamic. The eighth staff has a measure marked '42' and includes a *mp* dynamic. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.