



中国艺术学文库·艺术人类学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ANTHROPOLOGY OF ART

总主编 仲呈祥

文丛主编 方李莉

文化自觉与艺术人类学研究

下 卷

中国艺术人类学学会
北京舞蹈学院 编

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ANTHROPOLOGY OF ART

*CULTURAL CONSCIOUSNESS AND
ANTHROPOLOGY OF ART RESEARCH*



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术人类学文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ANTHROPOLOGY OF ART

总主编 仲呈祥

文丛主编 方李莉

文化自觉与艺术人类学研究

下 卷

中国艺术人类学学会
北 京 舞 蹈 学 院 编



中国文联出版社

<http://www.cflapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

文化自觉与艺术人类学研究: 2014 年中国艺术人类学国际学术研讨会论文集
/ 中国艺术人类学学会, 北京舞蹈学院编. -- 北京: 中国文联出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5059-9805-6

I. ①文… II. ①中… ②北… III. ①艺术-文化人类学-文集
IV. ①J0-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 083113 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

北京市教委科研基地科技创新平台资助项目

文化自觉与艺术人类学研究

编者: 中国艺术人类学学会 北京舞蹈学院

出版人: 朱庆

终审人: 奚耀华

复审人: 曹艺凡

责任编辑: 邓友女 王海腾

责任校对: 王永健

封面设计: 马庆晓

责任印制: 陈晨

出版发行: 中国文联出版社

地址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电话: 010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn

dengyn@clapnet.cn

印刷: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

装订: 中煤涿州制图印刷厂北京分厂

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开本: 710×1000

1/16

字数: 1000 千字

印张: 61.5

版次: 2015 年 6 月第 1 版

印次: 2015 年 6 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5059-9805-6

定价: 180.00 元 (全二册)

目 录

造型艺术研究

- 003 / 邓启耀 中国民族服装的人文地理分布与款式类型
- 040 / 郑 红 崔荣荣 浅析近代汉族民间刺绣的风格特点及其成因
- 049 / 石庆秘 仪式场域与惯习：土家族吊脚楼营造技艺传承的生态空间
- 066 / 蔡 青 传统图形的审美特征及其现代转换
- 075 / 王宁宇 木版图画与人类之根
- 099 / 李东风 川东北木雕“牛王菩萨”的文化意蕴
- 107 / 冯丽荣 论《坡芽歌书》中人物的视觉形象
- 115 / 袁晓莉 蚺蛇与甘工鸟：黎族造物的图腾与禁忌
- 133 / 谢 琳 象征·造型·符号
- 143 / 李 婕 川北乡土建筑考察
- 155 / 邢楠楠 人类学视角下的巨野农民画的田野调研与发展思考
- 168 / 秦 谊 关于当代水墨“当代性”问题的艺术人类学研究

民俗与表演研究

- 203 / 刘 祯 《舞台生活四十年》与梅兰芳表演体系
- 221 / 沈国明 演员的肉身

- 237 / 李祥林 多维审视中的“乾旦”文化
- 249 / 覃德清 文化自觉与壮族神话传承空间的生成
- 263 / 董 波 敖包祭祀仪式及音声传承与变迁的人类学考察
- 281 / 秦 佩 艺术人类学视野下的固义傩戏
- 305 / 王 萍 民间祭祀演剧空间的构建
- 321 / 吴 昶 师徒名分缺失状态下的文化遗产传承
- 329 / 胡绍宗 杨 明 民间信仰与乡村娱乐
- 344 / 王 馨 苗族古歌的文化诗学考察

非遗理论与个案研究

- 355 / 方李莉 论“非遗”传承与当代社会的多样性发展
- 385 / 王 杰 石 甜 现代民歌与生态文明建设
- 392 / 邢 莉 民间工艺的特征
- 403 / 李立新 一种被忽视的工艺史资源转换方式
- 412 / 牛 乐 文化基因的地域性流变与活态传承
- 422 / 杨 柳 任 伟 云南鹤庆新华村银饰锻制技艺传承方式考察
- 435 / 高 莉 牛 乐 拉卜楞地区唐卡艺人调查
- 448 / 胡玉福 民间艺术“艺术”的再发现与技术变革
- 463 / 罗 岚 略论铜梁龙舞的生产性保护

472 / 后 记



造型艺术研究

中国民族服装的人文地理分布与款式类型

邓启耀

中国云南哀牢山一带有民谣说：

河坝住摆衣（傣族），
峡谷住土佬（壮族），
下半山住彝家，
上半山住哈尼，
高山住苗哥瑶哥，
大家都是共一个奶头的弟兄，
都是哀牢山的子孙。

这还只是哀牢山一地的情形。如果将中国各民族的衣着情况，沿着不同纬度、海拔和自然环境做一概述，会看到更丰富的变化层次。这里较少天地一色、索然寡味的单一自然环境，各族服装更少因时而趋的一统流行色。正所谓“十里不同天，一山不同俗”，“隔山隔河不同装”。赫哲族的鱼皮衣，高山族的树皮布，傈僳族的火草褂，苗族的蜡染巾，直接取之于大自然；傣族妇女的蝉衫瘦裙、藏族汉子的皮衣肥袍、彝族老人的大裤长毡、佤族姑娘的小裳短裙，更是天地山川的大写意。中国少数民族的服饰之所以千姿百态，一个重要的因素，当与他们生存的自然环境和所取的生活方式有关。地理、气候、物产等自然条件，影响和制约着各民族的服饰；各民族长期形成的服饰，除历史、文化等原因外，还有就是对自然环境进行适应的结果。

这里应是亚洲最精彩的地方之一。

从地图^①上直观地看，中国就像大地运动的旋涡中心，地球上许多特异的地貌都在这里浓缩和集中了——喜马拉雅山、冈底斯山、昆仑山、横断山等几大山脉从西向东南旋扭，托举起号称地球第三极的高原；大兴安岭、太行山、秦岭、大巴山、武陵山等则从东北到西南连成一线，让大地风光无限；冰川、雪峰、火山、丘陵、峡谷、盆地、溶洞、森林、草甸、荒漠、沼泽……汇集在广袤的土地上；黄河、长江、珠江、雅鲁藏布江、黑龙江、松花江、怒江、澜沧江、塔里木河等江河，穿连着众多湖泊和泉流，放射状向几方展开，将青藏高原、黄土高原、内蒙古高原、东北平原、华北平原、新疆几大盆地和北回归线一带及中南半岛千姿百态的山地、平坝、河谷、草原、沙漠、湖泊和森林，连为一个个色彩斑斓的扇形走廊。几大水系形成的数以万计的沟管河谷地带，是不同人群自足的乐土，也是连接东亚、西亚、南亚、东南亚和海洋地区的通道，十分有利于古代民族的往来和迁徙。而被江河切割、分解的山地，则可成为不同文化类型孕育成长的摇篮。这一地带有从世界屋脊一直到海洋的“立体地貌”，有从雪山冰漠带、高山苔原带、寒温带、温带、暖温带到亚热带、热带的“立体气候”。多样的自然生态和丰富的物种，便于不同生活习惯的人群各得其所，“立体分布”，从而使这一地带成为古代人类生存繁衍的乐土。

在平原和山地，都发现了一些古人类活动的痕迹。云南元谋猿人、北京猿人化石的发现，证明亚洲大陆也是人类最早的发源地之一。根据考古发掘，辽宁海城小孤山、北京周口店山顶洞等远古人类和旧石器时代遗址，发现了骨针、穿孔兽牙、蚌饰、石珠等物，^②说明远古人类已有以某些经过加工的动物皮毛进行穿服的行为，用骨针穿连的兽皮和系在一起的兽牙、蚌饰、石珠，应该是当时比较普遍的服饰样式。衣服无疑拓宽了人类的生存空间，在天寒地冻的地区或季节，人类也可以从容活动。

随着种植业的兴起，植物纤维进入人类可利用资源的范围。浙江余姚

① 中国地图出版社编：《中华人民共和国分省地图集》，中国地图出版社1999年版。本文涉及中国地理方面的资料，主要来自于此书。

② 中国社会科学院考古研究所编著：《20世纪中国考古大发现》，四川大学出版社2000年版。黄能馥、陈娟娟编著：《中国服装史》，中国旅游出版社1995年版。

河姆渡遗址出土了苧麻编织物和苕麻织物残片，河南大河村新石器时代遗址出土不少麻类种子，西安半坡仰韶文化遗址出土的陶器上，有麻布或编织物印痕，包括平纹、斜纹、1 纹 1 纱罗式纹扭织法和环绕混合编织法等。^①

生活在大江河流域的原始先民，渐渐形成了较大规模部落群聚的状态，并创造了相应的群体文化。服饰作为族群认同的表征符号，很早就引起了人们的注意。《列子·汤问》述：“南国之人祝发而裸，北国之人鞞巾而裘，中国之人冠冕而裳。”^②

在北方和西北方，是蒙古、突厥、氐羌、通古斯系统等几大族群的部落。他们是一个充满传奇的大民族群体。著名的北方丝绸之路，是他们千百年赶着骆驼和马队踏出来的。他们以游牧为生，善于骑射，曾经横跨欧亚大陆，成吉思汗的名字威震四方。蒙古高原上的众多游牧部落，不仅创造了闻名世界的传统游牧文化，而且创造了丰富的服饰文化。据不完全统计，仅蒙古族的服饰，至今就有不下几百个种类。^③而崇尚白色服装的氐羌，也许是黄河长江两大源头的居民，因“逐水草”而渐往东南游牧。在高原，他们发展了自己的农耕文化。西藏昌都县卡若史前遗址（距今 5300—4100 年之间）作为西南粟文化的代表，丰富了南方文化的样式。他们的故事，和神都昆仑及大量上古神话联系在一起。直到今天，藏、彝、白、羌、纳西、普米、傈僳等氐羌系统族群的后裔所创造和传承的文化，仍让世人感到震撼。

在南方，最大的世居民族集团是百越和百濮族群。他们逐水而居，依山建寨，在这片土地上扎下了根。后来，不同系统族群各部落经过不断分化、融合、重组，不停地东行西向，南来北往，沿河谷，顺山梁，下南洋，将棉麻、丝绸、稻米、麦稷、青铜、宝玉、茶叶、宗教、艺术等物质的和精神的的产品，依山形水势传向四方，也接纳了来自八面的思想、文化、技术乃至各族移民，使这片土地成为经济活跃、文化多元的人类文明发祥地。

① 中国社会科学院考古研究所编著：《20 世纪中国考古大发现》，四川大学出版社 2000 年版。

② 周·列御寇撰：《列子》，光绪二年据明世德堂本刻，《二十二子》，上海古籍出版社 1986 年版。

③ 王瑜：《中国古代北方民族与蒙古族服饰》，北京图书馆出版社 2007 年版。

苗—盘瓠等族群主要是从北方迁徙南下的。苗瑶等族的历史,除了史籍近乎神话的描述,那场与炎黄族群“逐鹿中原”的大战及今后的历史,就只留存在他们的口传史诗和服饰符号、节祭仪式之中了。他们把部落的历史绣在衣裙上,用针笔线墨书写了族群另类的历史。近年来,曾有人发起寻找苗瑶先王的发祥之地,亦众说纷纭,一片迷茫。他们的历史散落在南部大山,散落在东南亚,甚至散落在大洋彼岸。整个族群的流徙,直到20世纪中叶以后才逐渐停止。也许,除了活态的文化遗存,传说中有“铜头”奇饰的部落历史和文物,要等待21世纪的人们去发现。

从人文地理空间看,虽然中国区域体系的划分相当早,但所谓“本土的区系观念”,到底是现实的文化印证,还是属于中国人解释“天下”的象征体系,却仍然是个问题。^① 研究中国区域文化的历史学家和人类学家,指出中国的地域和族群界线具有相当的“流动性”,^② 是一个历史的建构或以地区取向来理解中国的历史过程的试验场。^③ 而在传统的空间结构关系中,“中国”即以中原为核心的中央集权的农业帝国,“南蛮北狄东夷西戎”等族群是主流族群之外的“蛮夷”,他们所居之地是帝国版图上所指的边疆。这种“一点四方”的空间结构观念,按“差序格局”的社会结构关系推衍至海外,最终影响了中国人的世界观。

从时间关系上看,传统和社会空间一样,既是一个变化、流动或建构的“历史过程”,又是一个回溯、维护和整合的认同过程。中国文化的传统有几个部分,一个是以农业为基础,宗族为核心的耕作文化传统;一个是以畜牧业基础,部落为核心的畜牧文化传统;一个是以渔业和商业为基础(宗族仍然是资金集散的枢纽^④)的海洋文化传统;还有一些以狩猎采

① 王铭铭:《社会人类学与中国研究》,三联书店1997年版。

② 转引自蔡志祥:《华南:一个地域,一个观念和一个联系》,《学步与超越——华南研究会论文集》,文化创造出版社2004年版,第1—8页。

③ 科大卫:《告别华南研究》,华南研究会编:《学步与超越——华南研究会论文集》,文化创造出版社2004年版。萧凤霞著,程美宝译:《二十载华南研究之旅》,《清华社会学评论》2001年第1期。

④ 科大卫认为中国早在十六世纪已经有资本主义。不过,明代朝廷把资本主义废除,走到“官督商办”的路上,代价是中国没有发展出集资的机构(例如银行)。所以到十九世纪后半期需要大规模投资的时候,便没有投资的架构。在公司法还未出现的年代,在珠江三角洲,最大的集资机构是庙宇和家族,它们控制田产和墟市。所以,中国商业制度史,绝对是宗族制度史的延续。(科大卫2004:25—26)

集为基础的山林文化传统。不同的生态环境孕育了不同的生计模式，不同的生计模式培养了不同的文化传统。因了这样多元的历史传统，中国文化就绝不仅仅只是农业民族的文化，中国的文化传统也绝不仅仅是单一经济、单一族群培育的传统。在中国历史上，由畜牧民族或“边缘”族群主导国家权力的事不时发生，不同性质的国家意识与民间观念，主流传统与边缘传统在复杂的关系中产生互动。在“历史过程”中，时间改变了空间，随着陆路、海路的畅通，高山、大漠和海洋不再是屏障。边缘位移为前沿。千年以来，经由丝绸之路、茶马道、藏彝走廊、东南亚、南亚和西亚等大通道，不同族群你来我往，迁徙频繁，形成了一片片形状各异的经济圈、文化带；百年以来，东洋、南洋和大洋彼岸的美洲、澳洲成为中国人频繁造访之地。边缘不再只有内地单向的接触点，也不再只有与农业相关的一种生计方式、社会组织和文化模式。在生计方式上，逐渐形成畜牧、渔猎、农耕、商贸和加工业为基础的多种经济；在社会组织上，宗族、侨联、行会等血缘组织、地缘组织和行业组织，形成自足的民间权力机构并对中国政治发挥着越来越大的作用；在文化模式上，边地背靠中华文化，面向东南亚、南亚、西亚和欧美文化，成为多元文化的交汇点。于是中心位移，形成一种结构性的新的社会文化空间。^①

在中国传统文化思想中，人文和天文地理均有某种同构关系。“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”^②“广谷大川异制，民生其间者异俗。”^③能顺应自然人文规律的人可治天下。所以，“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤。”^④观象制物，当然也会观象制“服”，“王者易姓受命，必慎始初，改正朔，易服色。”^⑤“变服改饰”成为一个在国家意识形态中具有象征意义的行为，“变服从俗”也成为主流精英向民间、

① 参阅邓启耀：《华南传统民间仪式音乐文化结构》，曹本冶主编：《中国民间仪式音乐研究·华南卷》上卷，上海音乐学院出版社2007年版，第46—50页。

② 魏·王弼等疏，唐·孔颖达整理：《周易正义》，清·阮元校刻《十三经注疏》上册，中华书局影印1980年版。

③ 汉·郑元注，唐·孔颖达疏：《礼记正义·王制》，清·阮元校刻《十三经注疏》上册，中华书局影印1980年版。

④ 魏·王弼等疏，唐·孔颖达整理：《周易正义》，清·阮元校刻《十三经注疏》上册，中华书局影印1980年版。

⑤ 汉·司马迁：《史记·历书》，上海古籍出版社、上海书店编：《二十五史》第一卷，上海古籍出版社、上海书店1986年版。

向异文化示意的一种方式。

由此可见，所谓人文地理，是一种包含了自然生态状况、历史空间、社会空间和象征空间诸种因素的文化空间概念，我们将要谈及的民族服装，也正是在这样的背景下存在。

下面，我们依山形水势对中国少数民族民族服装的基本样式，做一概述。

一、山地民族服装款式

中国地形大势为西高东低，高原和山地面积占绝大部分，它们也常常是多民族聚居的地方。由于西部地区处于几大地质板块交会衔接之处，山形地貌和地质结构错综复杂，海拔高差和地势高差大，纬度跨距长，海陆季风气候特征显著，所以，虽同为山地，却是“一山分四季，十里不同天”，比如云南，从迪庆高原到西双版纳坝子，不到一千公里的直线距离，经历五个气候带，成为中国气候的一个缩影。山民的服装，自然随之千变万化。

（一）高海拔地区民族服装款式

中国西南部是一片宽阔无比延至天尽头的高原——青藏高原，平均海拔4000米以上，号称“世界屋脊”，也是中国三阶梯地形的最高台阶。青藏高原高海拔、高辐射、低气压、低气温、空气稀薄、温差极大的自然环境，一般人很难适应。然而，藏、蒙古、珞巴、土、撒拉、羌、彝等民族世代在这里生息繁衍。散发着酥油味的皮袍厚毡内，隐藏着一种让世界惊愕而迷茫的神秘文化。

这一地区海拔在4000米以上的雪山草甸，多不宜于农耕，只能放养耐寒的牦牛、山羊等，民族服装也以皮毛为主，特点是宽博厚实，服式基本结构是大襟、长袖、肥腰、长裤或长裙、皮靴、毡帽或毛帽，背部加披物，质料多为毛、皮、毡等，以适应“长冬无夏，春去秋来”的气候特点，抵御高海拔雪风的寒流。夏天或海拔稍低（一般也在3000米上下）的地区，则穿坎肩及长裙。在这总的形式结构之下，各民族服装又因物

产、经济和文化传统等原因，具有不同的特色。他们的服装款式大致有如下几类。

披裹式：这是一种较原始的衣式。最初是直接用兽皮披裹于身，以为御寒。据古书记载，古时所谓“西南夷”、“尾濮”先民，皆有披毛衣皮的服式，即所谓“食肉衣皮”、“茹毛饮血”等；而“衣着尾”，则为披服时保留兽皮之尾为饰，任其拖垂。在一些高山牧区，有的民族还保留着披整张羊皮或大块带毛牛皮的习惯。藏族佛教僧侣为求返本还原，其厚呢袈裟也取披裹式。

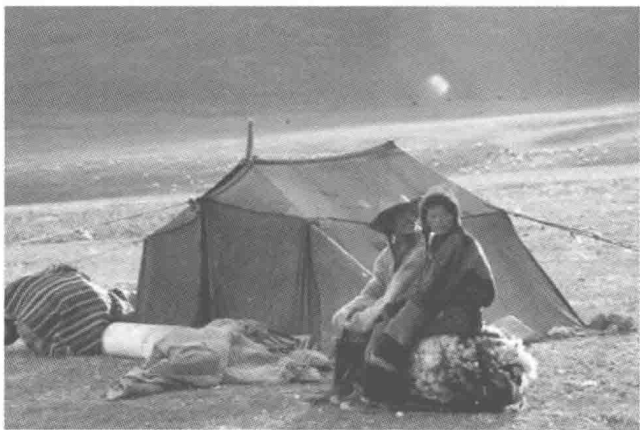


上身披裹的藏族喇嘛。横断山脉地区，1999，邓启耀摄

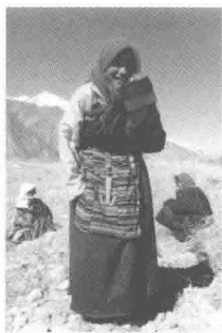


藏族老年妇女羊毛小披背。云南省迪庆藏族自治州香格里拉县，1995，邓启耀摄

大襟长袍坎肩式：宽袖大襟长袍为长衣制的一种，喜马拉雅山脉、昆仑山脉、横断山脉等地区，年平均气温低，平均海拔高，藏、羌、普米、纳西、摩梭等居住在高寒山区的民族大多喜穿用皮、呢或厚实的棉麻布制作的宽袖大襟长袍，厚重保暖。不过，同是穿皮袍，但藏族由于生活在山地，为便骑乘和行走，亦可将一袖或两袖褪下，掖于腰间，在腰间形成一兜，既可调节温度，保护容易受寒的腰腹，又自成一袋兜，无可不装，极便山地行动。这与生活在平坦草原地带的蒙古族所穿长袍的方式，明显不同。妇女除穿褐衫，还喜在外加穿一件坎肩。坎肩有的短至腰腿间，有的长及脚踵，大多用厚呢或氍毹制作。



牧女皮袍全袖装。西藏自治区阿里地区，1996，邓启耀摄



青藏高原日夜温差较大，藏民根据气温改变装束。正午日照较暖和时，他们习惯褪下皮袍的一条或两条衣袖，以适当调节冷暖。
西藏自治区那曲地区，1999，邓启耀摄



即使在夏天，孩子们也要穿得严严实实。青海省青海湖边，2006，邓圆也摄

袍衫长裙式：这类服式多见于西藏拉萨，云南德钦、中甸、宁蒗等地的藏、纳西、普米、彝族和摩梭人妇女中，大多为夏季服装。百褶长裙主要见之于云南，如德钦县，年平均气温仅为 4.7°C ，平均海拔3559米，是云南省地势最高的县。这里的藏族妇女，内穿大襟短衣，外套锦纹坎肩，下着白色百褶长裙，颇有贵族派头；中甸县三坝乡纳西族妇女，则在白色百褶长裙外套一件对襟或斜襟开衩宽袖长衫。



农区藏女穿坎肩窄袖长衣，也图个利索。西藏自治区江孜县，1999，邓启耀摄



高原气候变化无常，一天里气温相差也大，所以护住腰膝的坎肩和长裙十分重要。
云南省迪庆藏族自治州香格里拉县，1997，邓启耀摄



即使在盛夏的阳光下，土族姑娘也要穿着厚实的长袍。青海省互助土族自治县，2006，邓圆也摄