

大师谈收藏

第2版

翡翠

投资收藏入门

李苍彦 方东亮

编著

FEICUI TOUZI
SHOU CANG RU MEN

上海科学技术出版社



大师谈收藏



翡翠 投资收藏入门

第2版

李苍彦 方东亮
编著

上海科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

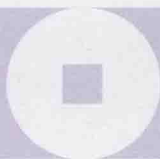
翡翠投资收藏入门/李苍彦, 方东亮编著. —2版. —上海: 上海科学技术出版社, 2014.5

(大师谈收藏)

ISBN 978-7-5478-2163-3

I. ①翡… II. ①李…②方… III. ①翡翠—投资—基本知识②翡翠—收藏—基本知识 IV. ①F724.787②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048060号



翡翠投资收藏入门 (第2版)

李苍彦 方东亮 编著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社

(上海钦州南路71号 邮政编码200235)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

上海中华商务联合印刷有限公司

开本 850×1168 1/32 印张 6.5 插页 4

字数: 190千

2010年1月第1版 2014年5月第2版 2014年5月第4次印刷

ISBN 978-7-5478-2163-3/G·500

定价: 58.00元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题,
请向工厂联系调换



翡翠投资收藏入门

民间流传的“盛世收藏”名言,已经成为今日中国的现实。自 20 世纪始,工艺美术品悄然地走入了人们的视线并逐渐形成了庞大的国内市场。由于历代工艺美术品和近现代工艺美术品在市场流通中具有不同程度的增值和保值空间,因此工艺美术品已跃升为当今国内外资本的主要投资目标。

被今人称作“工艺美术”的艺术品,其实都是古代各个时期人们的生活用品。先人们在生活中发现了土与火,创造了彩陶、陶瓷;后来发现了铜,创造了青铜器;发现了漆,创造了漆器……每一时期新材料的发现都推动了科技和工艺的发展,新的科技、工艺、材料的发现,也创造了更加便利和适用的生活用品,从而更新和丰富着人们的生活及生活方式。由于古代物质和精神生活的单纯性,促使当时人们的精力更专注在对唯一和主要用品的适用功能和审美功能的集中表达上。因此,无论是彩陶、青铜器、漆器、金银器、玉器 etc 物品上都呈现着时代的使用和审美合璧的双重功能。在

古代器物中，蕴涵着各个时期社会形态、人们生活水平、生活方式、工艺科技水准和人们的审美情感等信息。这些有形和无形的形象和信息凝聚成为一种特有的历史价值和艺术价值，当器物一旦失去使用价值以后，后人又会在它的形体上发现和挖掘出历史价值和审美价值。早在我国宋代就已出现了对古书画和古器物的收藏与复制。清代以后，复制古代工艺品和根据古代传统工艺、传统工艺风格进行创新的工艺品，形成了独立的制作和流通产业，所制作的器物专供人们陈设、欣赏、把玩、收藏与投资。

今天在工艺品收藏和投资中不乏古代工艺品和近现代工艺品。古代工艺品一般通过墓葬出土、各朝代宫廷留存、私人收藏传承等方式传世。古代工艺品大多属帝王、贵族、文人士大夫所拥有，这种种器物均具有较高的历史价值、工艺价值、艺术价值和经济价值。现在这部分物品被收藏在各大博物馆内，流通到社会的数量毕竟有限。

近现代工艺美术品的门类、品种、花式极为丰富，如：玉器、石雕、象牙、竹木器、漆器、陶瓷、琉璃、金银铜锡器、珐琅器、红木家具、刺绣，等等。其中，由于受不同地域不



同民族文化、风俗、资源的影响，每类工艺品又呈现出风格迥异的特色。

近现代工艺品已退去了实用功能走向艺术的层面，因此尤其重视材料品质的选择和艺术设计水平的提高、工艺加工的精致，目前工艺美术品的艺术附加值，吸引了更多投资者的目光。工艺美术品的发展与工艺美术品的收藏、投资互为因果，高水平的工艺美术品具有稳定、可观的保值增值空间，由此会推动工艺美术品收藏和投资的拓展。同样，工艺品投资的发展也会推进工艺美术事业的持续发展。

“今天的工艺美术品是未来的文物”这一论断正是历史的规律。工艺品收藏和投资，不仅是个人资本投资增值的目的，也是个人兴趣爱好、养性益智、提高审美的自我修养，更是一份留存给后人时代艺术精华的历史责任。

目前工艺美术品市场虽方兴未艾，但市场中的工艺制品存在着真伪、良莠纷杂现象。如何鉴真收精，全凭收藏者的眼力功夫。眼力来源于收藏者、投资者对工艺品知识了解的程度和审美品位的高下，审美品位则来自对工艺品知识掌握多寡和收藏实践的品鉴中。



中国工艺美术历史悠远，艺术璀璨，工艺精致，是中国文化艺术的重要组成部分。无论哪一门类的工艺美术品，其魅力中无不包含了复杂的发展、蜕变历程；充满了世代人在天时、地利、人和的认知中对材料选择、利用的智慧；积淀了工艺美术设计和工艺技法表达的绝技的繁复和多样性。这门丰厚而优秀的学问是中国工艺美术宝贵的财富，是工艺美术品收藏和投资者珍贵的知识典籍。

“大师谈收藏”系列丛书用一问一答的形式，把工艺美术历史、材料、工艺、名人名作、真伪鉴别、保养等理论知识化。书中的提问与解答开门见山、简明扼要，直指要点，使读者易懂、易记，可谓是收藏和投资者的一本入门指南。此书可以帮助有志收藏投资者入门有道，少走弯路；对于已有一定收藏、投资经历者而言，也可以作为检验收藏成果，提升收藏、投资能力的良师益友。

北京工艺美术学会理事长 唐克美

2014年2月



翡翠投资收藏入门

前言

中国有着 8 000 多年悠久的玉文化历史。早在原始社会的新石器时代，我们的祖先在磨制石器工具的同时，逐渐认识了玉——美石。她美丽的色彩、细腻致密的质地、温润的手感以及坚韧耐磨的特性，在仅有竹、木、骨、牙、陶、石的时代成为最漂亮、最高级、最难得、最稀奇的物品了。当时的玉制品有工具、装饰品、图腾、礼器、祭器、神器等。原始宗教的产生，巫的出现，更是赋予玉以神性和灵性，并使之成了圣物、神物。当时人们认为，只有玉才可沟通天地人间，玉能通神、能代表神、能用之祭神，这就是玉器史上的“神玉阶段”。

在秦朝，秦始皇用玉制作传国玉玺，把玉的作用推到了至高至尊的地位。皇权天授，谁据有传国玉玺，谁就是真龙天子。同为中国艺术的青铜器、金银器、瓷器、丝绸等，均没有享此殊荣。这个时期被专家称为“王玉阶段”，并一直延续到清代。

玉器史上的第三个时期是“民玉阶段”。这是由中国的儒家代表孔子，从道德方面对玉从物质到精神进行的系统论述，即有名的“玉珉之辨”。孔子以玉德拟人德，总结出了玉的十一德：仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道。汉代把玉德又规范精炼为：仁、义、智、勇、洁，五德，唐代则又调整为：仁、礼、智、信。

以仁、义、礼为核心的德行，是儒家学说的精华，是君子在事业、言行上的道德标准，也是几千年来中国人民爱玉、尊玉、治玉、玩玉、崇玉、藏玉以及对玉情有独钟的理论根据。这也是中华民族区别于其他民族对玉所持有的独特情怀。

俗话说“千种玛瑙万种玉”。从玉器的历史来看，和田玉在玉中占有主导地位，是玉中之“魁”，翡翠则是后起之秀，是玉中之“冠”。翡翠中的高翠，因其种色俱佳，故能和宝玉石中的钻石、红宝石、蓝宝石、祖母绿、金绿猫眼等相媲美。高翠做成的小戒面、手镯、珠链等光素件首饰，不仅十分艳丽，而且价格不菲。

随着我国经济的不断发展，人民收入有了大幅提高。过去只有少数权贵享用的翡翠制品，现在已进入到千家万户。为了普及翡翠知识，特编写了这本介绍翡翠投资收藏常识的大众图书。鉴于翡翠所特有的复杂性、多样性等特点，本书只是在学习诸多专家前辈经验的基础上，将笔者自己在实践中的诸多体会心得和对一些知识的理解加以梳理，供广大翡翠爱好者参考，从而避免盲目的收藏行为造成经济损失。

总之，要真正成为翡翠收藏的行家里手，还是要在实践中去学习、去总结、去验证，并逐步加深认识。

编著者

2014年2月于北京



翡翠投资

目录

收藏

入门

溯源篇

- | | |
|-----------------------------------|----|
| 1. 翡翠的名称是怎样来的? | 2 |
| 2. 我国是何时开始出现翡翠制品的? | 3 |
| 3. 什么是翡翠? | 6 |
| 4. 翡翠及其色彩是怎样形成的? 其主要化学成分和物理性质是什么? | 7 |
| 5. 我国出产翡翠吗? | 10 |
| 6. 世界上优质翡翠产在哪里? | 11 |
| 7. 缅甸翡翠是从什么时候开始输入中国的? | 13 |
| 8. 缅甸翡翠产地主要的矿区和场口在哪儿? | 14 |
| 9. 中国人何时将翡翠称为“硬玉”? | 16 |
| 10. 我国民间传说的翡翠珍品有哪些? | 17 |

11. 怎样认识软玉、硬玉和翡翠?	20
12. 翡翠在玉石中有着怎样的地位?	21
13. 为什么说翡翠是“玉石之冠”?	22

材质篇

14. 什么是毛料? 主要由几部分构成?	24
15. 什么是翡翠籽料和山料?	25
16. 怎样区别翡翠毛料的外皮?	26
17. 翡翠籽料的外皮都有什么颜色?	27
18. 皮松与皮紧和翡翠籽料的内质有什么关系?	29
19. 什么是翡翠的蜡膜?	29
20. 什么是翡翠的癣?	30
21. 什么是翡翠的蟒? 蟒主要有几种?	30
22. 什么是翡翠的雾? 有什么作用?	32
23. 什么叫“翠性”?	33
24. 什么是翡翠的色? 什么是色料?	34
25. 怎样评价翡翠的颜色?	36
26. 怎样认识翡翠颜色的皮包水?	38
27. 翡翠除绿色外还有哪些颜色?	39
28. 翡翠中的黑色有几种形状?	44
29. 翡翠中的黑色与绿色是什么关系?	45
30. 怎样理解“绿随黑走, 绿靠黑长”的含意?	46
31. 绿色翡翠有哪些主要品种?	46
32. 什么是翡翠的地(子)? 怎样认识?	49
33. 翡翠常见的地子有哪些颜色?	50
34. 怎样理解翡翠的“十件老山九件豆”之含意?	54

35. 什么是翡翠上的松花?	55
36. 什么是翡翠中的石花?	55
37. 什么是翡翠的水头?	56
38. 什么是翡翠的透明度?	59
39. 怎样评价翡翠的水头?	60
40. 什么是翡翠的净度? 怎样评价?	61
41. 什么是翡翠的种? 如何认识?	62
42. 什么是翡翠的福禄寿?	63

鉴别篇



43. 常见的翡翠做假有哪些方法?	66
44. 什么是人造翡翠? 人造翡翠是怎样制造的?	66
45. 翡翠与假冒品之间有哪些差异?	67
46. 什么是翡翠的 A 货?	72
47. 怎样鉴定翡翠 A 货?	72
48. 什么是翡翠的 B 货?	74
49. 翡翠 B 货是怎样制成的?	74
50. 怎样识别翡翠 B 货?	76
51. 什么是翡翠的 C 货?	77
52. 翡翠 C 货是怎样制成的?	77
53. 怎样识别翡翠的 C 货?	78
54. 什么是翡翠的 B+C 货和 D 货?	79
55. 香港珠宝玉器行业怎么解释 A 货、B 货、C 货和 D 货?	79
56. 什么是翡翠中的紫罗兰?	80
57. 怎样识别翡翠紫罗兰的真假?	81
58. 怎样识别炆翠?	82

59. 怎样区别翡翠与碧玉?	82
60. 怎样区别翡翠与绿色玛瑙?	85
61. 怎样区别翡翠与澳洲玉?	85
62. 什么是马来翡翠? 怎样识别?	87
63. 怎样区别翡翠与岫玉?	87
64. 怎样识别用料石冒称的翡翠?	87
65. 怎样区别翡翠与独山玉?	88
66. 怎样区别翡翠与河南玉?	90
67. 怎样区别翡翠和用塑料制成的仿翡翠?	90
68. 目前鉴定翡翠主要应用哪些仪器?	91



工艺篇

69. 我国古代的制玉技法是什么样的?	94
70. 翡翠制品是如何进行分类的?	94
71. 翡翠加工中的“量料取材, 因材施艺”是何含意?	99
72. 制作翡翠工艺品有哪些工序?	100
73. 什么是绺? 绺有几种形式?	103
74. 绺对翡翠有什么影响?	104
75. 怎样查看翡翠料上的绺裂?	104
76. 什么是玉纹?	105
77. 什么是翡翠中的花牌料?	105
78. 什么是翡翠中的桩头料?	106
79. 什么是翡翠的俏色?	108
80. 什么是广片? 它是用什么材料制作的?	110
81. 什么是翡翠的脏色?	111
82. 翡翠设计琢制中如何挖脏去绺?	112

消费篇

- | | |
|------------------------------|-----|
| 83. 人们为什么喜欢翡翠饰品? | 114 |
| 84. 首饰石的珠宝钻翠指的是什么? 首饰石有哪些品种? | 116 |
| 85. 什么是翡翠雅玩? 主要有哪些种类? | 118 |
| 86. 怎样选购翡翠首饰? | 120 |
| 87. 怎样理解翡翠饰品上的吉祥图案? | 128 |
| 88. 什么是镀膜翡翠? | 132 |
| 89. 怎样鉴别镀膜翡翠? | 132 |
| 90. 什么是夹层石、夹色玉? 怎样鉴别? | 133 |
| 91. 为什么人工染色的翡翠绿色或紫色会褪色? | 133 |
| 92. 翡翠戒指是怎样做伪的? | 134 |
| 93. 怎样在旅游场所购买翡翠制品? | 135 |
| 94. 长期佩戴翡翠 B 货首饰对人体有害吗? | 137 |
| 95. 怎样使用和收藏翡翠制品? | 137 |

投资篇

- | | |
|----------------------|-----|
| 96. 翡翠原石的收藏价值体现在哪里? | 140 |
| 97. 收藏翡翠有什么风险? | 143 |
| 98. 当前翡翠贸易的主要市场在哪里? | 144 |
| 99. 翡翠在商业上分为几个品级? | 145 |
| 100. 在什么地方买翡翠最划算? | 146 |
| 101. 哪些因素会影响翡翠的市场价格? | 147 |
| 102. 什么叫翡翠的开门子? | 148 |
| 103. 什么是赌石? | 149 |
| 104. 什么是翡翠的半赌料和明料? | 152 |



105. 怎样理解“不识场口，不玩赌货”的含意？	153
106. 购买翡翠原料要严防哪些陷阱？	153
107. 怎样理解“宁买一条线，不买一大片”的含意？	155
108. 为什么说“家有千斤翡翠，贵在凝翠一方”？	156
109. 怎样划分绿色翡翠的等级？	157
110. 怎样理解“加钱不如细看货”这句话？	158
111. 翡翠制品的商品类型有哪些？	159
112. 怎样鉴别翡翠制品的年代？	160
113. 怎样对翡翠制品的价格进行评估？	161
114. 翡翠都有收藏价值吗？怎样区别？	162
115. 怎样理解翡翠的优化处理的含意？	165
116. 翡翠优化与处理的类别是怎样划分的？	165
117. 怎样选购翡翠摆件？	166
118. 怎样评价翡翠首饰的品相？	178
119. 我国有翡翠鉴定标准吗？	184
120. 制定珠宝玉石鉴定方法、鉴定标准的目的及主要内容是什么？	185
121. 在商品名称标识及检测出证时，优化处理珠宝玉石是怎样表示的？	187
122. 鉴定翡翠的主要标准是什么？	188
123. 我国何时启用了天然翡翠证明商标？	189
 结 束 语	 191
 参考文献	 193



翡翠投资收藏入门

溯源篇

1. 翡翠的名称是怎样来的？

翡翠这个名称源于一种美丽的小鸟。雄鸟的羽毛以红色为主，称为“翡”；雌鸟的羽毛以绿色为主，称为“翠”，故人们称这种鸟为“翡翠鸟”。

早在2000多年前的中国古代，人们就已经将翡翠鸟美丽多彩的羽毛选为制作珍贵首饰的原料。战国时代的著名思想家韩非子在《韩非子·储说左上》中曾讲述一则“买匣还珠”的故事，文中就有描绘匣之装饰精美的文字：“为木兰之柜，薰桂椒之桮，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以羽翠……”。这里的“辑以羽翠”就是指用翡翠鸟的羽毛装饰木匣，以增添光彩。

汉代许慎《说文解字》中亦有“翡，赤羽雀也”，“翠，青羽雀也”，即“翡”是一种红色羽毛的小鸟，而“翠”则为一种绿色羽毛的小鸟。由于翡翠鸟羽很美，因而古代的人们就将其制成饰物，作为装饰品。唐代陈子昂诗中“翡翠巢南海，雌雄珠树林……旖旎光首饰，葳蕤烂锦裳”。

其中“翡翠”一词即指鸟类。翡翠鸟在南海之滨筑巢，雌雄双栖于繁茂的树林之间。后来人们发现了颜色如同翡翠羽毛般漂亮的玉石——红翡绿翠，遂以翡翠相称。现实生活中，有翡翠鸟又名“单狗”，红嘴短尾以吃小鱼为生，常在夏季荷塘出现，它脖子背部的羽毛绿色闪光，用来制作首饰亦光彩照人。



—— 绿翠手镯 ——

工匠们用翡翠鸟的羽毛拼