

# 中国书画大系

规模宏大……名家真迹……临摹习作……品赏珍藏  
书画因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

# 芥子园画谱

王婧◎编

中州古籍出版社

书画是中华民族文化的结晶和象征，有着博大精深、内涵和文化魅力

the Zi Yuan Huan

卷五



规模宏大……名家真迹……临摹习作……品赏珍藏  
书法因其具有独特的雄浑之美使文人墨客为之醉心，也因其秀逸之美而深受文人墨客的青睐。

# 芥子园画谱

王 婧◎编

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

芥子园画谱 / 王婧编. -- 郑州 : 中州古籍出版社, 2014.11  
ISBN 978-7-5348-5053-0

I . ①芥… II . ①王… III . ①国画技法 IV .  
①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 262717 号

## 中国书画大系·芥子园画谱

---

出版社：中州古籍出版社

（地址：郑州市经五路 66 号 邮政编码：450002）

发行单位：新华书店

承印单位：北京鹏润伟业印刷有限公司

开本：195mm × 285mm 1/20

印张：22

字数：569 千字

印数：1-5000 册

版次：2015 年 1 月第 1 版

印次：2015 年 1 月第 1 次印刷

---

定价：59.00 元

本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。



# 前言

《芥子园画谱》，又称《芥子园画传》，中国画技法图谱，诞生于清代。清代著名文学家李渔，曾在南京营造别墅『芥子园』，并支持其婿沈心友及王氏三兄弟（王概、王蓍、王臬），编绘画谱，故成书出版之时，即以此园名之。此画谱堪称中国的教科书。


在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

为了方便广大书法爱好者练习和欣赏书画法艺术，我们精心编辑了这套《中国书画大系》系列丛书，包括《芥子园画谱》、《三希堂画宝》、《楹联书法》、《三希堂画宝》、《草字汇》、《中国篆书大字典》、《中国隶书大字典》、《中国楷书大字典》、《中国行书大字典》和《中国草书大字典》等九本字帖。

我们在编辑过程中，力求精选最具代表性的作品，尽量真实、系统地还原原帖的风貌。为方便书法爱好者更好地理解字帖内容，我们还对原有字帖内容进行了简体字解释，以便提高本书的实用性。

虽然我们本着精益求精的态度在浩瀚的书法作品挑选最具代表性的作品，但因为每个人的欣赏水平不同，所以难保有纰漏，书中如有不足之处，还希望广大书法爱好者多批评指正。



# 目录

## 第一集 山水

树谱·····一

山石谱·····四五

人物屋宇谱·····九三

摹仿各家画谱·····一六一

增广名家画谱·····一七七

## 第二集 兰竹梅菊

兰谱·····二〇五

古今诸名人图画·····二一四

竹谱·····二二二

古今诸名人图画·····二三〇

梅谱·····二四一

古今诸名人图画·····二五七

菊谱·····二六五

古今诸名人图画·····二八一

增广名家画谱·····二八七

## 第三集 花卉翎毛

草虫花卉谱·····三一—

古今诸名人图画·····三三三

翎毛花卉谱·····三三七

古今诸名人图画·····三六九

增广名家画谱·····三七七

## 第四集 人物

人物谱·····三九五

摹仿各家画谱·····四〇五

增广名家画谱·····四二五

第一集 山水

樹

譜

畫樹起手四岐法

畫山水必先畫樹樹必先幹幹立加點則成茂林增枝則爲枯樹下手數筆最難務審陰陽向背左右顧盼當爭當讓或繁處增繁或簡而益簡故古人作畫千巖萬壑不難一揮而就獨於看家本樹大費經營若作文者先立間架間架既立潤色何難當熟四岐後觀諸法四岐者即畫家所謂石分三面樹分四枝也然不曰面而曰岐者以見此法參伍變幻直若路之分岐熟之則四岐之中面而有眼四岐之外頭頭是道千頭萬緒皆由此出

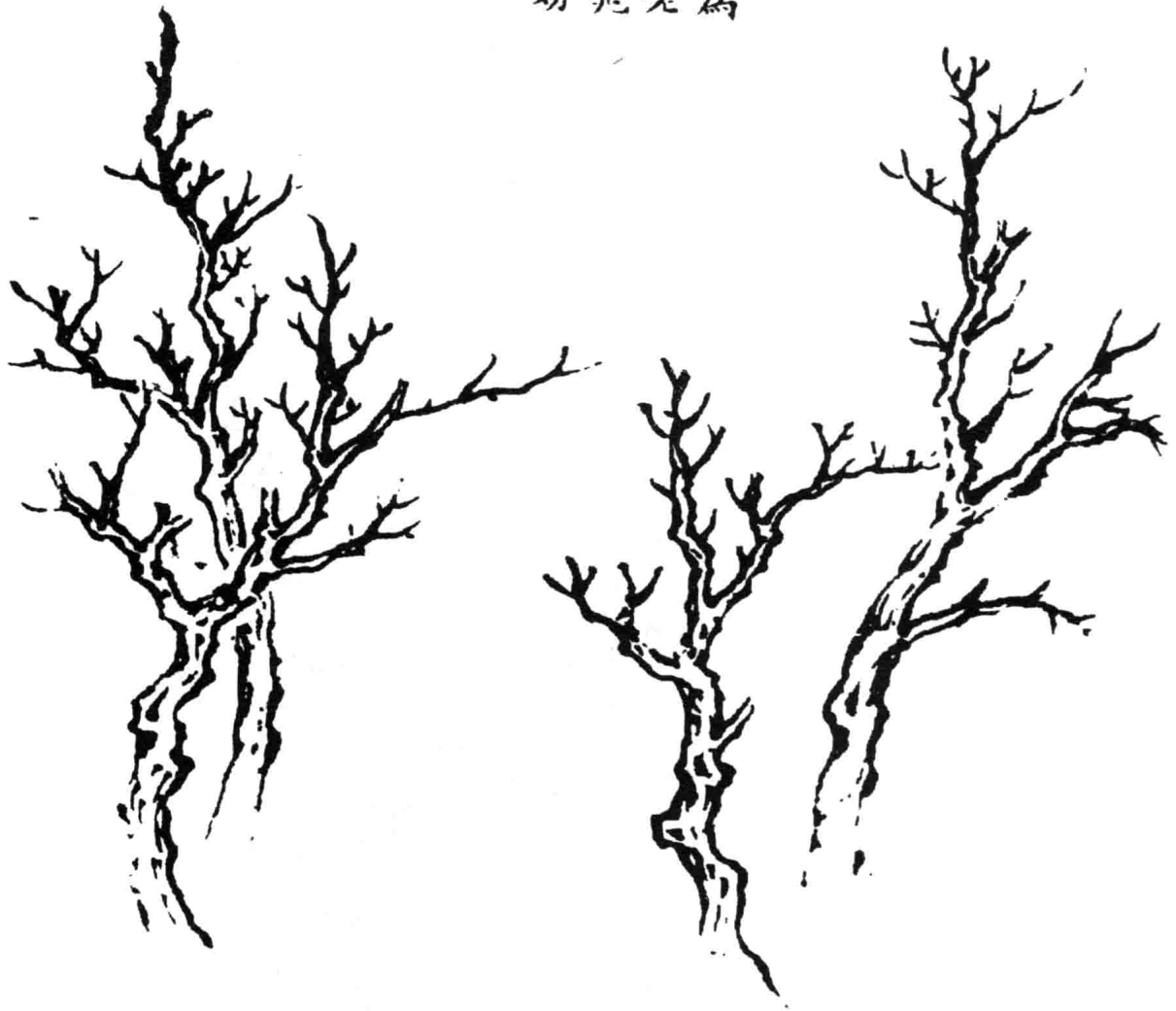


二株分形

二株畫法

二株有兩法一大加小是爲  
負老一小加大是爲携幼老  
樹須婆婆多情幼樹須窈窕  
有致如人之聚立互相顧盼

二株交形



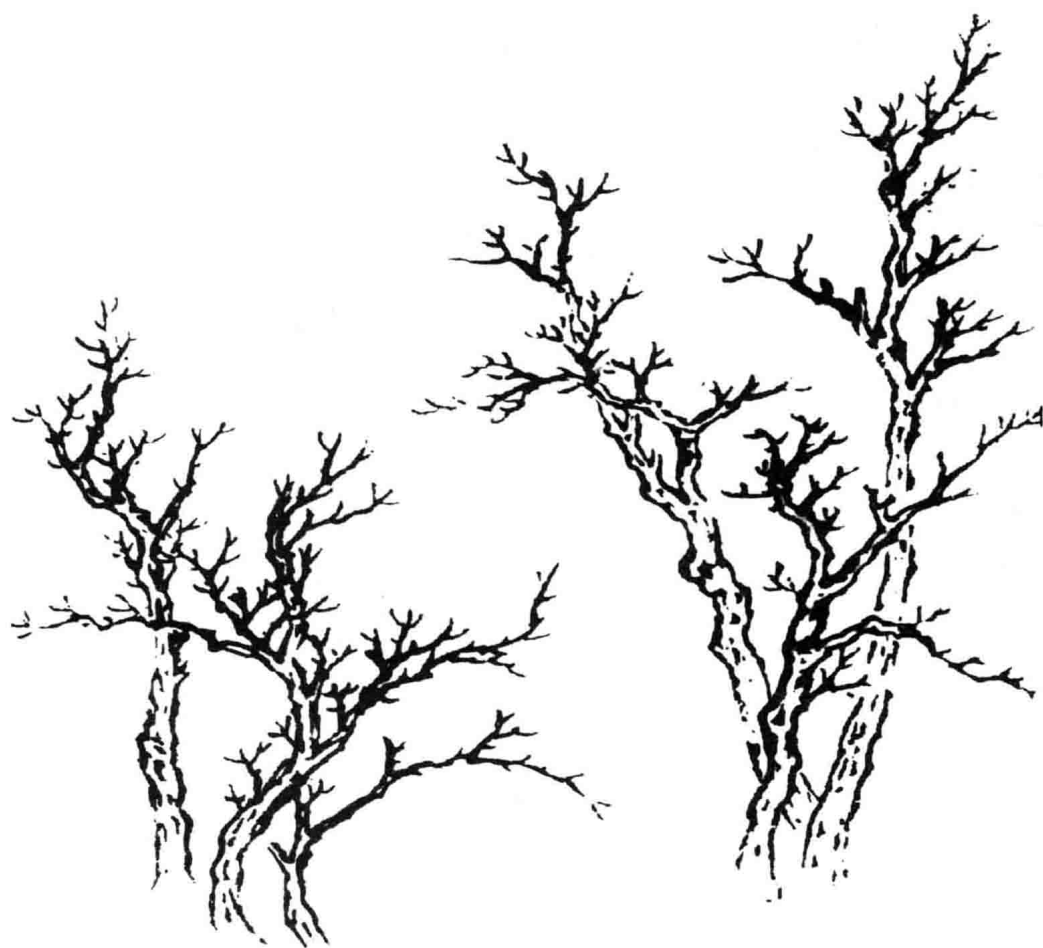


三株畫法

雖屬雁行最忌根頂俱齊  
狀如束薪必須左右互讓  
穿插自然  
大小二株法



三株對立法

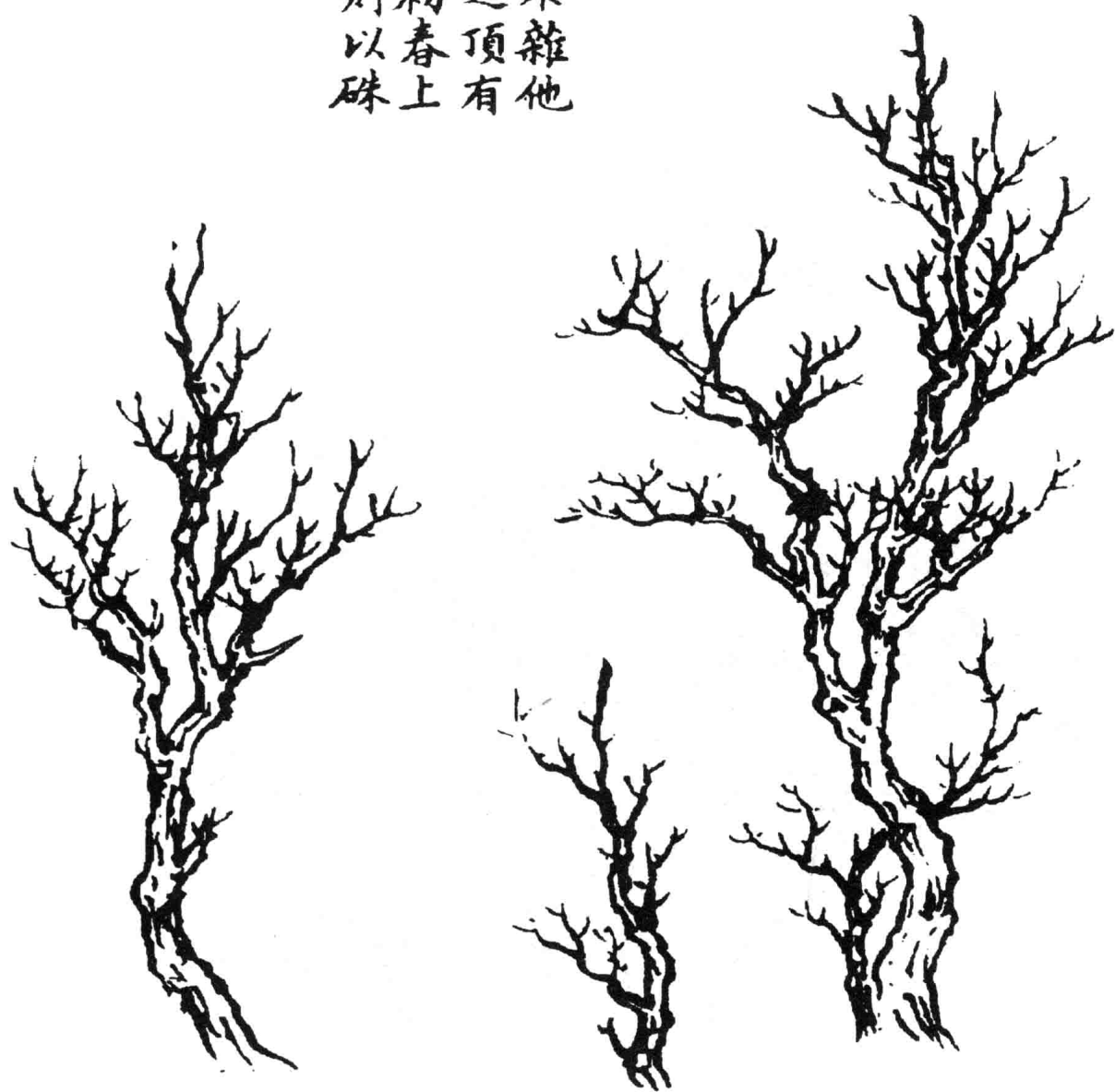


五株畫法

不畫四株竟作五株者以五株  
既熟則千株萬株可以類推交  
搭巧妙在此轉關故古人多作  
五株而雲林更有五株烟樹圖  
若四株則分三株而加一加兩  
株而疊畫即是故不必更立

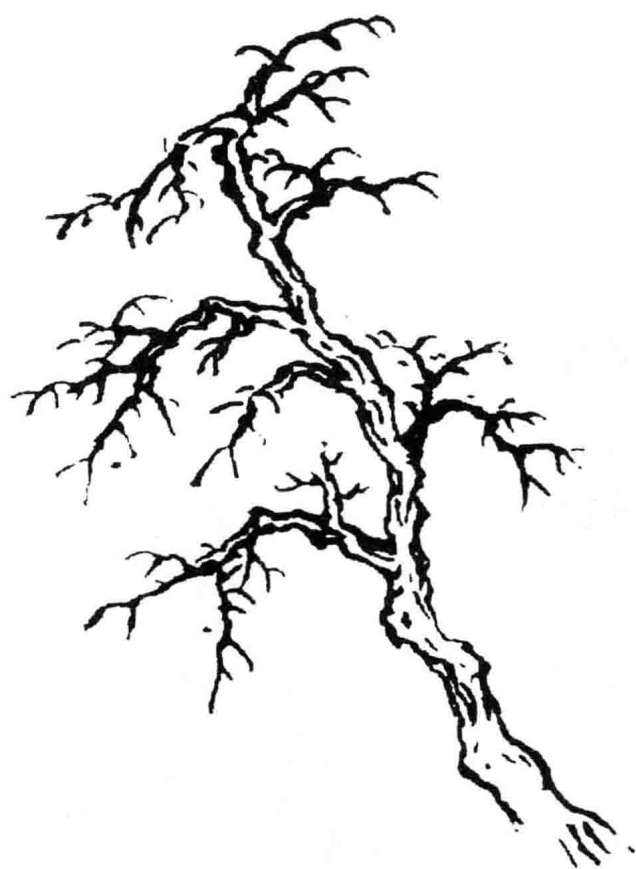


鹿角畫法  
 此法最有致宜寫秋林不雜他  
 幹或以濃墨加於眾樹之頂有  
 如鷄羣之鶴也 如作初春上  
 可加嫩綠小點作霜林則以硃  
 暨楮雜點紅葉



蟹爪畫法

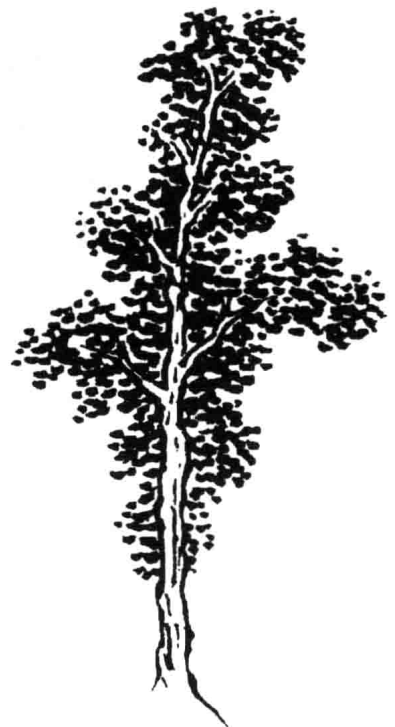
必須鋒銳畢露如書家所謂懸  
鉞者是可配荷葉皺以筆法皆  
主犀利也 蘸墨畫之再以淡  
墨罩染便成煙林寫向寒山四  
圍墨暈遂為珠樹



露根畫法  
 樹生於山腴上厚者多藏根  
 若嵌石漱泉於懸崖千仞鐵  
 壁萬層之地則嶮岬古樹每  
 多露根直若遺世仙人清癯  
 蒼老筋骨畢露更足見奇耳  
 若作雜樹一叢中間偶露一  
 二以破板直亦可然必須審  
 其樹之態瘦累節者方安若  
 畫為之則又似鋸齒釘釘未  
 為雅觀



梅華最足點梅道人喜畫之



菊花點樹



胡椒點樹

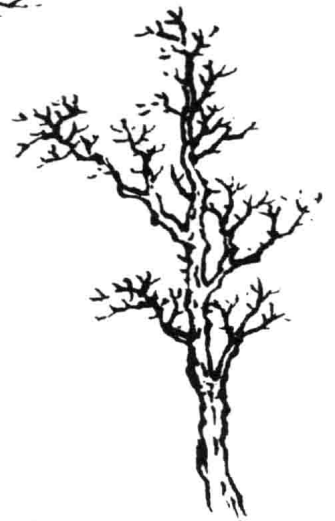


迎風取勢畫法  
李唐每用此於孤石危峯

含苞畫法  
初春樹皆枝節萌生及秋盡  
葉脫有如骨節直露皆用此  
法



雲林多畫之



樹中視貼疎柳法



根下視貼小樹法



點葉法  
 點葉勾葉不  
 復分明某家  
 用某點某樹  
 用某圈者以  
 前後各樹中  
 俱載有古人  
 點法點法雖  
 不同然隨筆  
 所至於無意  
 中相似者亦  
 復不少當神  
 而明之不可  
 死守成法



小混點



胡椒點



介字點



鼠足點



梅花點



个字點



松葉點



垂藤點



菊花點





椿葉點



栢葉點



水藻點



攢三點



藻綠點



大泥點



垂頭點



梧桐點



尖頭點