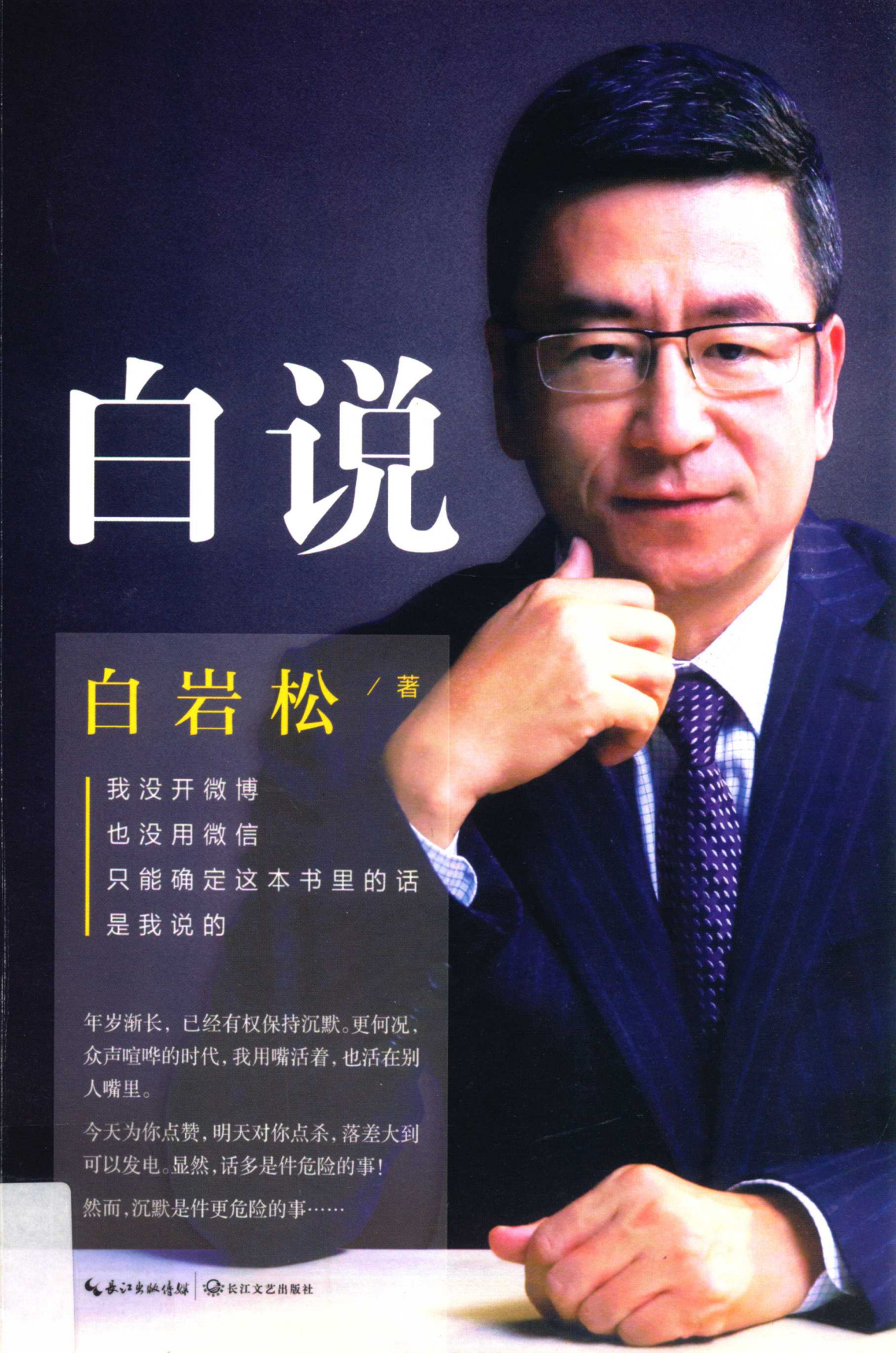


白说



白岩松 / 著

我没开微博
也没用微信
只能确定这本书里的话
是我说的

年岁渐长，已经有权保持沉默。更何况，众声喧哗的时代，我用嘴活着，也活在别人嘴里。

今天为你点赞，明天对你点杀，落差大到可以发电。显然，话多是件危险的事！

然而，沉默是件更危险的事……

白岩松 / 著

白说



图书在版编目 (CIP) 数据

白说 / 白岩松著. — 武汉: 长江文艺出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5354-8110-8

I. ①白… II. ①白… III. ①演讲—中国—当代—选集

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 124194 号

白 说

白岩松 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎 波 安波舜

责任编辑 | 陈 曦

装帧设计 | 郭 璐

内文制作 | 张景莹

责任印制 | 张志杰

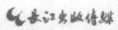
媒体运营 | 银 铃 刘 冲

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881

传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室 邮 编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼 邮 编 | 430070

印 刷 | 三河鑫利来印装有限公司

开 本 | 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 | 17.5

版 次 | 2015 年 09 月第 1 版

印 次 | 2015 年 09 月第 1 次印刷

字 数 | 260 千字

定 价 | 39.80 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

我们承诺保护和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

CONTENTS / 目录

岁月

活着不是非赢即输

代序 说话不是件好玩的事儿 / 005

幸福可以无限靠近，无法彻底到达 / 014

董桥诗意地说：“中年是一杯下午茶。”其实没那么浪漫，青春一去不返，死亡的影子依稀就在前方。幸福像鞋，舒不舒服自己知道；又像“百分百”的黄金，可以无限靠近，无法彻底到达。

做点无用的事儿 / 024

手机阻止了无聊，也阻止了无聊所能够带来的好处。

就算中国人有那闲工夫，像牛顿一样躺在苹果树下并被苹果砸中，第一反应也肯定是：把它吃了。

漂亮的失败是另一种成功 / 034

人在胜利的时候是不必做决定的，但在失败的时候要做决定。

怀着好奇心看待每一次失败，试着弄明白，这不是老天爷在提醒自己，要开启某种更好的人生？成败与否，不在当下，往往需要历史的追认。

致青春：做一个和自己赛跑的人 / 048

学会接受“平淡”这一生活现实，然后把平淡向幸福那儿靠。

你的收入与你的不可替代性成正比。

有了感触不必立即表达，中间该有一段“追寻”的时间。

价值

得失不是非有即无

书读久了，总会信点儿什么 / 064

名著之伟大，从来不在于所谓的“中心思想”，而在于太多人心中有而个个笔下无的动人细节。

文字停止之处，音乐开始了 / 077

每当音乐响起，世界就安静了。
音乐，比新闻更真实地纪录了时代。

被念歪的《道德经》 / 096

孔子像一个世事练达的中年人，一切得体；
老子却像一个童心未泯的理想主义者，总是被误解。

沟通

世界不是非黑即白

学会讲一个好故事 / 116

柏拉图说：“谁会讲故事谁就拥有世界。”
传播，归根到底，就是给别人讲一个好故事。

智商很高，情商却低 / 130

方向太多，方法太少。期待太多，保障太少。
口号太多，故事太少。宏观太多，细节太少。

资讯爆炸时，别被忽悠了 / 150

传媒应该具有五种功能：解闷、解惑、解气、解密、解决。
解闷需要娱乐，解惑需要知识，解气需要分寸，解密需要勤奋和时代进步，解决需要影响力和耐心。

今天的新闻是明天怎样的历史？ / 158

当我们以简单二元对立来评判事物时，内心里的秩序常常会失衡。
建立在“一样”基础上的“不一样”，才有价值。

态度

进退不是非取即舍

中国人不缺德，可是缺啥？ / 164

教育不是让人性变“好”，而是约束人性中的“不好”。

当时代的发展让人们产生超越物质的需求，才是爱的开始。

都在短跑，你试试长跑 / 176

美国导演昆汀·塔伦蒂诺说：世界上 80% 的故事都已经拍过了。所以，我们要用新方法去拍老故事。

好医生一定会开“希望”这个药方 / 184

“偶尔去治愈，常常去帮助，总是在抚慰。”这些文字里，似乎有着对医生这个职业更为深远的定义。

“痛并快乐着”是我们的宿命 / 201

世界上最糟糕的人是：愚蠢却勤奋。
眼下这个时代的不够公平，是通往更高层次的公平的必经之途。

将志愿的行动，变成志愿的心 / 213

大的活动志愿者云集，一呼百应，小的活动志愿者却寥寥无几；远方的志愿服务我们立即出发，身边的志愿服务却往往被忽略不计。

时代

真相不是非此即彼

我们从哪儿来，到哪儿去？ / 226

中国结束了挨打的时代、挨饿的时代，正在进入一个挨骂的时代。

革命党就是率领一拨人修理另一拨人，执政党则要为大家服务，包括不喜欢你的人。

时间轴上的中国 / 240

对于今天的中国，从追求可以用数字衡量的目标，到追求无法用数字衡量的目标，是一次巨大的转场。

留住乡愁，而不是想起故乡就发愁 / 253

“贼没文化，损失巨大。”那么一个民族呢？

打造一副让世界喜欢的面孔 / 258

日本曾把“哆啦A梦”选作“国民大使”，中国也有这样的大使吗？

恰恰是最朴实的农村老太太，言谈举止中还保留着老祖宗的DNA。

我的故事以及背后的中国梦 / 267

中国人似乎在用望远镜看美国，美国所有的美好，都被这个望远镜给放大了。

美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了……

代后记 说一个更好点儿的未来 / 277

CONTENTS / 目录

岁月

活着不是非赢即输

代序 说话不是件好玩的事儿 / 005

幸福可以无限靠近，无法彻底到达 / 014

董桥诗意地说：“中年是一杯下午茶。”其实没那么浪漫，青春一去不返，死亡的影子依稀就在前方。幸福像鞋，舒不舒服自己知道；又像“百分百”的黄金，可以无限靠近，无法彻底到达。

做点无用的事儿 / 024

手机阻止了无聊，也阻止了无聊所能够带来的好处。

就算中国人有那闲工夫，像牛顿一样躺在苹果树下并被苹果砸中，第一反应也肯定是：把它吃了。

漂亮的失败是另一种成功 / 034

人在胜利的时候是不必做决定的，但在失败的时候要做出决定。

怀着好奇心看待每一次失败，试着弄明白，这不是老天爷在提醒自己，要开启某种更好的人生？成败与否，不在当下，往往需要历史的追认。

致青春：做一个和自己赛跑的人 / 048

学会接受“平淡”这一生活现实，然后把平淡向幸福那儿靠。

你的收入与你的不可替代性成正比。

有了感触不必立即表达，中间该有一段“追寻”的时间。

价值

得失不是非有即无

书读久了，总会信点儿什么 / 064

名著之伟大，从来不在于所谓的“中心思想”，而在于太多人心中有而个个笔下无的动人细节。

文字停止之处，音乐开始了 / 077

每当音乐响起，世界就安静了。
音乐，比新闻更真实地纪录了时代。

被念歪的《道德经》 / 096

孔子像一个世事练达的中年人，一切得体；
老子却像一个童心未泯的理想主义者，总是被误解。

沟通

世界不是非黑即白

学会讲一个好故事 / 116

柏拉图说：“谁会讲故事谁就拥有世界。”
传播，归根到底，就是给别人讲一个好故事。

智商很高，情商却低 / 130

方向太多，方法太少。期待太多，保障太少。
口号太多，故事太少。宏观太多，细节太少。

资讯爆炸时，别被忽悠了 / 150

传媒应该具有五种功能：解闷、解惑、解气、解密、解决。
解闷需要娱乐，解惑需要知识，解气需要分寸，解密需要勤奋和时代进步，解决需要影响力和耐心。

今天的新闻是明天怎样的历史？ / 158

当我们以简单二元对立来评判事物时，内心里的秩序常常会失衡。
建立在“一样”基础上的“不一样”，才有价值。

态度

进退不是非取即舍

中国人不缺德，可是缺啥？ / 164

教育不是让人性变“好”，而是约束人性中的“不好”。

当时代的发展让人们产生超越物质的需求，才是爱的开始。

都在短跑，你试试长跑 / 176

美国导演昆汀·塔伦蒂诺说：世界上 80% 的故事都已经拍过了。所以，我们要用新方法去拍老故事。

好医生一定会开“希望”这个药方 / 184

“偶尔去治愈，常常去帮助，总是在抚慰。”这些文字里，似乎有着对医生这个职业更为深远的定义。

“痛并快乐着”是我们的宿命 / 201

世界上最糟糕的人是：愚蠢却勤奋。
眼下这个时代的不够公平，是通往更高层次的公平的必经之途。

将志愿的行动，变成志愿的心 / 213

大的活动志愿者云集，一呼百应，小的活动志愿者却寥寥无几；远方的志愿服务我们立即出发，身边的志愿服务却往往被忽略不计。

时代

真相不是非此即彼

我们从哪儿来，到哪儿去？ / 226

中国结束了挨打的时代、挨饿的时代，正在进入一个挨骂的时代。

革命党就是率领一拨人修理另一拨人，执政党则要为大家服务，包括不喜欢你的人。

时间轴上的中国 / 240

对于今天的中国，从追求可以用数字衡量的目标，到追求无法用数字衡量的目标，是一次巨大的转场。

留住乡愁，而不是想起故乡就发愁 / 253

“贼没文化，损失巨大。”那么一个民族呢？

打造一副让世界喜欢的面孔 / 258

日本曾把“哆啦A梦”选作“国民大使”，中国也有这样的大使吗？

恰恰是最朴实的农村老太太，言谈举止中还保留着老祖宗的DNA。

我的故事以及背后的中国梦 / 267

中国人似乎在用望远镜看美国，美国所有的美好，都被这个望远镜给放大了。

美国人似乎也在用望远镜看中国，但我猜他们拿反了……

代后记 说一个更好点儿的未来 / 277

说话不是件好玩的事儿

(代序)

白岩松 / 文

我姓白，所以这本书叫《白说》。其实，不管我姓什么，这本书都该叫《白说》。

我没开过微博，也至今未上微信，可不知从什么时候开始，互联网上署名“白岩松”的言论越来越多。曾经有好玩的媒体拿出一些让我验真伪，竟有一半以上与我完全无关。

有人问：如此多的“不真”，为何不打假？我总是马上想起梁文道在一次饭局上，讲他亲身经历过的事——

内地图书腰封上多有“梁文道推荐”的字眼，终有一天，

一本完全不知晓的书也如此，文道兄忍不下去，拿起电话打向该书出版社：

“我是香港的梁文道……”

“啊，梁先生您好，我们很喜欢您，您有什么事儿吗？”

“你们出的书上有我的推荐，可我连这本书都不知道，如何推荐？”

“梁先生，不好意思，您可能不知道，内地叫梁文道的人很多……”

一个完全出乎意料的答案，让梁文道像自己做了错事一样，只记得喃喃说了声“对不起”后就挂了电话，以后再也不敢这样打假。

我怎能确定内地没有很多人叫“白岩松”？更何况，完全不是我说的还好办，可有些“语录”头两句是我说的，后几句才彻底不是，让我自己都看着犹豫。

二

越完全不是我说的，越可能生猛刺激。于是，前些年，本台台长突然给我打电话：

“小白，那个微博是你发的吗？”

“台长，对不起，不是，而且我从没开过微博……”

“啊，那好那好。”

电话挂了，留下我在那里琢磨：如果这话是我说的，接下来的对话如何进行呢？

又一日，监察室来电话：“××那条微博是你说的吗？××部门来向台里问……”毫无疑问，正是在该微博中被讽刺的那个部门。

我回话：“不是，我没开过微博。”

又过一些日子，监察室又来电话，内容近似，我终于急了：“不是！麻烦让他们直接报警！”

可警察会接这样的报警吗？

三

二十年前，采访启功先生。

当时，琉璃厂多有署名“启功”的书法作品在卖，二三十块钱一幅。

我逗老爷子：“您常去琉璃厂吗？感觉怎样？”

老爷子门儿清，知道我卖的什么药：“真有写得好的，可惜，怎么不署自己的名儿啊？”

“怎么判断哪些真是您写的，哪些不是啊？”我问。

启功先生回答：“写得好的不是我的；写得不好的，可能还真是我的！”

老爷子走了有些年了，还真是时常想他，这样智慧又幽默的老先生，不多了。

书画造假，古已有之，老先生回应得漂亮。可言论“不真”，过去虽也有，但大张旗鼓公开传播，却还真是近些年的事儿。如启功先生活着，不知又会怎样乐呵呵地回应。

四

很多话不是我说的，可我总是要说很多话，因为这是我的职业。

不是我说的话，安到我头上，有麻烦也得替人担着；而真是我说的，常常麻烦也不少。

2008年，不能不与时俱进，台里终于开设新闻评论栏目《新闻1+1》，我成了被拿出来做实验的“小白鼠”，所谓“CCTV第一个新闻评论员”。当时，我预感到前路的坎坷，因此对媒体坦白：得罪人的时代正式开始了！

的确，做主持人风险小，各方点赞的多；而当了评论员，就不是喜

鹊而是啄木鸟，今天说东明天说西，你动的都是别人的利益，说的都是让好多人不高兴的话，不得罪人不可能。但当时我豪迈：一个不得罪人的新闻人合格吗？

话说大了，路途有多艰难，自己和身边的人知道。连一位老领导都劝我：别当评论员了，回来做主持人吧！

我知道，这是对我好。但这条路不是我选择的，总有人要蹚着水向前走，所谓摸着石头过河……可问题是，这水怎么越来越深？常常连石头都摸不着，而岸，又在哪儿？

在屏幕上，这一说就是七年。不过我也真没想到，我还在说，《新闻1+1》，还在，活着。

五

《新闻1+1》刚开播不久，新闻中心内部刊物采访我，问：“做一个新闻评论员，最重要的素质是不是要有思想？”

我回答：“不是。做一个称职的新闻评论员，最重要的是勇气、敏锐和方向感。”我至今信奉它们，并用来约束自己。

说话，不是每天都有用，但每天都要用你在那儿说。直播，没有什么成型的稿子，只有框架，很多语言和提问总是要随时改变。这就是我的工作。某一年新闻中心内部颁奖，问到我的感受，我答：“当一天和尚撞一天钟。”听到这句不太“高大上”甚至显得有些灰色的答谢词，年轻的同事有些不解。我解释：身在这里，还没走，守土有责；到点儿就撞钟，守时，可谓敬业；更重要的是，还得把日常的工作撞成自己与别人的信仰。这话不灰色，应当重新评估价值了！

守土有责，就是偶尔有机会，用新闻的力量让世界变得更好。而更多的时候，得像守夜人一样，努力让世界不变得更坏。后者，常被人忽略。

六

我用嘴活着，也自然活在别人嘴里。互联网时代更强化了这种概念，说话的风险明显加大。今天为你点赞，明天对你点杀，落差大到可以发电，你无处可躲。

话说错了，自然在劫难逃；话没错，也有相关的群体带着不满冲你过来。没办法，这个时代，误解传遍天下，理解寂静无声。即便你的整体节目本是为他们说话，但其中的一两句话没按他们期待的说，责难照样送上。后面跟过来责骂的人，大多连节目都没看过，看一两个网上的标题或一两条情绪化的微博就开始攻击。

想想也正常，谣言常常传遍天下，而辟谣也时常寂静无声。见多了也就想通了。有时误解扑面而来，是一小部分人要解气，而又有相当大一部分人在围观解闷。可不管前者还是后者，当你认真解释时，没人细听，所以，解决就总是遥遥无期。

我还是选择理解。目前的中国，人群中的对立与撕裂愈演愈烈，作为一个新闻人，不能加重它，否则后果不堪设想。所以，面对误解甚至有时是曲解，也总得努力去理解。我很少辩解，原因是：你以为是理性沟通，可常常被当成娱乐新闻，又让大家解一回闷。而这，还真不是我的职能。

可不管怎样，还是要有底线，新闻有自身的规律，我必须去遵守捍卫它。另外，几年前我就说过，为说对的话认错、写检讨或停播节目，就是我辞职的时候。只不过，到现在，还没遇到这样荒唐的事情。

面对现实说话，你的困扰是：树欲静而风不止。而你唯一能做出的选择是：无论风怎样动，树静。