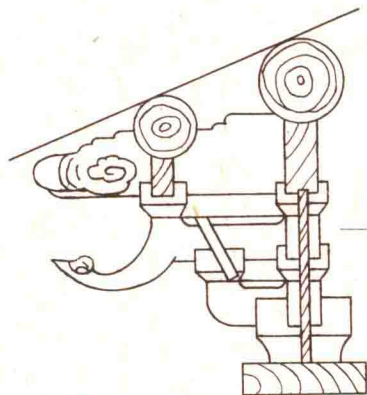
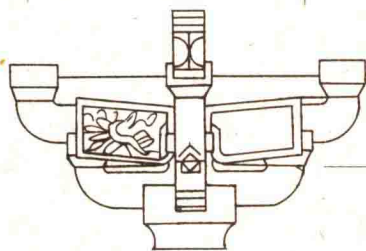
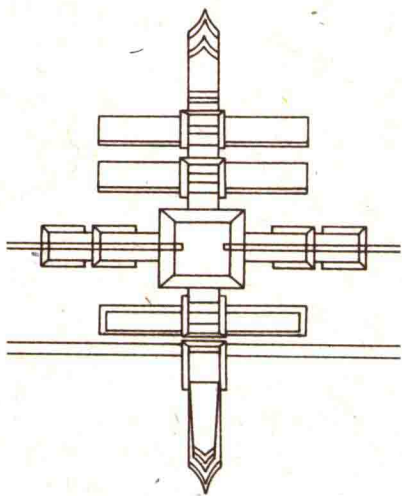


江南古建筑木作工艺

过汉泉 著



中国建筑工业出版社



江南古建筑木作工艺

过汉泉
著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

江南古建筑木作工艺/过汉泉著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-112-17399-0

I. ①江… II. ①过… III. ①古建筑-木雕-建筑艺术-华东地区 IV. ①TU-852

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 251196 号

本书包括上下两篇。上篇江南古建筑大木作技艺包括: 概论; 江南古建木作常识; 江南古建木作工艺操作; 江南古建木作戗角与牌科; 大木机械操作制作法; 斗拱机械制作法。下篇江南古建筑木作装折技艺包括: 古建筑装折的历史和现状; 古建筑木饰简介; 窗格的传统做法; 各类长短窗的制作工艺; 挂落制作; 飞罩、地罩的制作; 实拼门制作; 屏门 (框架门靠宕门) 制作; 吴王靠制作; 冰纹窗格制作; 窗格等木装修安装; 古建筑吊顶装饰; 古式木门窗及装修机械加工法、民国风格门窗 (初探)。书的最后还附有木装修图案; 民国风格门窗图案和木装修名称辞解。

本书可供从事古建筑设计、施工、装修、维修、管理等人员使用, 也可供大专院校师生及广大古建筑爱好者参考使用。

责任编辑: 胡明安 姚荣华

责任设计: 张 虹

责任校对: 陈晶晶 关 健

江南古建筑木作工艺

过汉泉 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京科地亚盟排版公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 29 插页: 5 字数: 738 千字

2015 年 4 月第一版 2015 年 4 月第一次印刷

定价: 98.00 元

ISBN 978-7-112-17399-0
(26128)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

本书是常州市非物质文化遗产项目——“江南古建筑技艺”代表性传承人过汉泉先生将积累了一生的江南古建筑木作技艺的经验总结而成，对于研究、发掘和传承江南古建筑木作技艺具有重要的参考价值。

江南古建筑是中国古建筑的精华。早在明清时代，就有人把长江以南或长江中下游地区论为江南，它地域之广，涵盖安徽、江苏、浙江、江西、福建等地。江南地区人杰地灵，土地肥沃，物产丰富，手工业发达，贸易往来繁荣，历来都被称之为风水宝地。自南宋以来，一些富豪便在江南各地营造了大量的私家宅园，其中一些昔日在朝廷为官、后隐退林泉的也不在少数，一些皇家建筑制度便沿渗到江南一带民间。因此，从宋代开始，江南民间的建筑开始流传属于皇家专制的“营造法式”，后来经过历代传承和发展，逐步形成了有别于北方皇家建筑风格的艺术形式。到清中后期，江南地区的古建筑便已经形成了别致的、美轮美奂的风格，以致清中后期的皇家园林也引进了江南民间的古建筑和园林式样，江南古建筑遂成为代表中国古建筑文化特征的一个符号，蜚声海内外。

江南古建筑大多属于私家园林建筑，现今存于世的明清时期的江南古建筑还为数不少，典型特征是具有漂亮飘逸的戗角和复杂的斗拱结构。相比之下，唐代建筑由于年代久远、木结构材料寿命有限以及当时皇家建筑制度未在民间广泛流传等因素，唐代建筑能够流传到当今的已经非常罕见。因此，时至今日流传下来的传统古建筑以及营造、修复施工的实用经验等都是继承了一些宋代的“营造法式”做法。比如在徽派古建筑中，宋代的梭柱做法和月梁、椽栿的具体做法形式，自宋代开始到明清以及至今都保留了下来，包括一些工匠口头流传的几何计算口头语，几乎都与“营造法式”书上的同如一出，有些建筑词名甚至还与“营造法式”相同。再如苏州香山帮的工艺手法中有圆梁圆柱的彻上明造、圆梁扁做以及扁作厅堂琴面梁的做法，都有宋代法式的迹象和继承。由此可见，唐宋盛世时期流传至今的这些江南古建筑对后世的影响、延续、继承和发展的轨迹非常清晰，这为我们指明今后继续传承江南古建筑技艺和风格的方向。

江南古建筑的结构和构造没有统一的绝对标准，难以使用现代建筑设计进行精确的设计和绘制，但其中却蕴含了精深的立体几何、与结构力学和艺术造型结合的原理。千百年来主要依靠师傅言传身教，全凭匠师长期跟师学习才能领悟，并要通过多年积累的手法和眼法，才能保证江南古建筑的外观、尺度及比例不走样。因此，传承江南古建筑技艺的关键，是必须依靠嫡传的江南古建筑传承人。

常州古有“中吴要辅”、“八邑名都”之称，地处长江三角洲地区的中心位置，位于东西向的长江以南，是古时江南地区重要的门户，自唐宋以来就是江南的一颗商业明珠和文化重镇。至明末清初，常州地区商贸繁盛，各路商帮云集，商务会馆、行业公所遍及市内，如清代常州北门外殷家浜曾建有五省会馆，横兴路曾建徽州会馆，尤其在青山桥畔的徽州婺源木商会馆，在常州会馆中独树一帜。各路商帮在常州建会馆时，将江南各地的建

筑风格带到了常州，并相互融合，因此，常州地区的古建筑式样各异，外观别致，特具东方魅力。

例如，常州天宁寺的大雄宝殿，吸收了浙江宁波帮独有的斗五升式斗拱木架式样，常州市青山桥附近的江西木业会馆，则是典型的徽派建筑风格。如常州红梅公园内的文笔塔，主要吸收了苏州香山帮的斗六升式斗拱式木架式样，这种式样在我国流传最为广泛。由此可见，常州的江南古建筑融合了江南各地的优秀古建筑风格，不但具有苏州香山帮的灵秀中见精巧、浙江宁波帮的深拗中见个性的艺术特征，也具有徽派建筑的田园中见奢华的“四水归堂，宛若城郭”艺术特征，即以马头墙、砖雕见长，前有门厅，后有居室，中间有天井，两旁设置厢房。此外，常州古建筑还将徽派及苏帮浙江东阳的木刻艺术也融进建筑细部，雕刻多以文人书气如渔樵耕读、琴棋书画为主题。具备江浙一带民居的穿斗拱架、冬瓜月梁、满月眉梁、做工细腻华丽的特点。常州古建筑在这些基础上又有革新，如常州气候温湿，潮气重，居民流动频繁，与上海、杭州等地区经济联系密切，因而房屋受海派石库门面的建筑影响，建筑兼具江浙沿海民居的特色，前有拱桥流水，外有石饰窗户，内有曲折回廊、厅堂过道、漏空砖饰、厢房楼梯等近代建筑格局，这些建筑延续至今的不在少数。因此，说常州地区的古建筑涵盖了江南地区各种古建筑风格，一点也不为过。

常州独特的地理优势和文化底蕴，培养了一代又一代江南古建筑匠师。但由于受近代市场经济的冲击，目前常州的古建筑以仿古制作的形式为主，纯粹传统的江南古建筑修缮和营造工程越来越少，从事传统江南古建筑的匠师纷纷转行，年轻人不愿从事又苦又累、收入又不高的传统古建筑行业，因此，常州传统的江南古建筑匠师面临结构老化、青黄不接的局面，古老的江南古建筑传统技艺面临失传的危险。在这种情况下，常州市江南古建筑工艺传习所有限公司汇聚一批常州地区从事江南古建筑营造的老匠师，提供条件让他们带教年轻的古建筑传人，通过传统的师带徒的方式开展江南古建筑传统工艺的传承工作。并具师承有序、坚持古制、兼收并蓄和独具一格的特点，是我国目前为数不多的一个原汁原味的江南古建筑技艺传习基地，2014年被常州市政府批准为非物质文化遗产项目——“江南古建筑技艺”的传承单位。

过汉泉先生是常州江南古建筑工艺传习所木作大师傅，是“江南古建筑技艺”非物质文化遗产项目的代表性传承人之一，其高深的江南古建筑木作技艺具有非常宝贵的传承价值。现年七十岁的他，从事古建筑营造和修缮工作已经50多年，十四岁始随其父从事木作工作，亦跟随多位江南大师，其中有海派秦永福、徽派王介良、香山帮陆文安及横泾窗格朱金寿等，从中苦学到一些真传。营造和修复了众多名垂后世的江南古建筑。如修复苏州的沧浪亭、艺圃，北塔寺和拙政园留园，营造上海的豫园旅游商城古建筑工程，在美国大都会博物馆内营造了代表中国古建筑精华的“明轩”，在加拿大温哥华中山公园建造“逸园”。

1982年过汉泉先生和师兄王国平先生等人跟随师父陆文安柳雪祥来到常州修复文笔塔，从此，他便在常州开始了江南古建筑的营造和修复生涯，至今已经三十多年。过汉泉先生跟随师父在常州重建的第一所古建筑——红梅公园内的文笔塔，是常州历史最悠久的建筑，始建于南朝齐建元年间（480~482年），由南朝齐高祖萧道成在家乡常州所建，至今已经有1600多年历史。该塔多次被毁，又屡次重建，是常州文脉的象征。后他又主持

复建了位于新北区孟河医派四大家之一的丁甘仁先生的故居，该故居被清华大学、同济大学古建筑专家称赞为我国目前最高艺术水平的江南古建筑。过汉泉先生在常州营造和修复古建筑的同时也了解了在常州地区存在的具有其他地区风格的江南古建筑，并将它们的风格融合进自己的古建筑风格之中，被尊称一代江南古建筑大师。

随着年龄的增大，转眼间过汉泉先生已经到了古稀之年，他对当前的江南古建筑人才青黄不接的局面忧心忡忡。他认为，如此以往，再过若干年，暂且不提营造江南古建筑，就是修复历史遗存下来的江南古建筑，让它们得以及时维修，延缓寿命，也将后继乏人，老祖宗自宋代流传至今的江南古建筑技艺将会消失殆尽。因此，培养古建筑木作传人，已经迫在眉睫。2007年过汉泉先生和师兄王国平先生以及常州地区一位江南古建筑设计专家庄新兆先生一道，怀着崇高的民族责任心，果断决定带徒授艺，收下顾春华和龚进华两位徒弟，至今已经有五年多的时间。用他们师徒的话说，学习江南古建筑技艺，没有十年八年出不了师。目前他们正在继续传承之中。

过汉泉先生在带徒授艺的同时，还著书立传，把以往秘不外传的宝贵的江南古建筑木作技艺传授给更多的人，全力将毕生的知识系统地提供给古建筑爱好者学习探讨，以便使江南古建筑木作技艺传承光大。继主编了《古建筑装折》和《古建筑木工》二书后，又著了这本《江南古建筑木作技艺》，我相信该书的出版，一定会受到广大古建筑专家、工匠和爱好者的欢迎，可以成为我国古建筑行业重要的木工工具书，为我国传统的江南古建筑传承事业发挥应有的作用。

常州江南古建筑工艺传习所有限公司 董事长

顾书华 研究员级高级工程师

二〇一四年十二月十七日于常州

前 言

我国古建筑是我们伟大祖国的宝贵遗产，更是历代劳动人民智慧的结晶。名列世界七大奇迹之一的万里长城正是我们文明古国的象征。金碧辉煌的宫殿建筑，气势雄伟壮观雕梁画栋更显皇家官家之建筑的高贵庄重。小巧玲珑的亭台楼阁和各式轩厅，是江南园林建筑和私家宅园古朴典雅的文意气质，粉墙黛瓦更是亲民及追踪自然的境界。不管我国的古建筑论评为北雄南秀还是北重南巧，这都是我国民族特色的建筑艺术风格。这都是与我国的建筑老祖宗“营造法式”血脉相通。到现今的古建筑和仿古建筑都是继承延续和发展了它，这就是古建筑文化。尽管时代不同，所用的材料不同及现代人使用的工具不同，包括名称、工序、工艺都有所不同，这是推陈出新，是随着时代前进不断发展的必然结果。建筑师如何把古建筑的文化内涵和各种元素和现代创新材料，现代化的施工设备和现代化的施工工序和艺术，能融合在一起，这也是一道较难的课题。

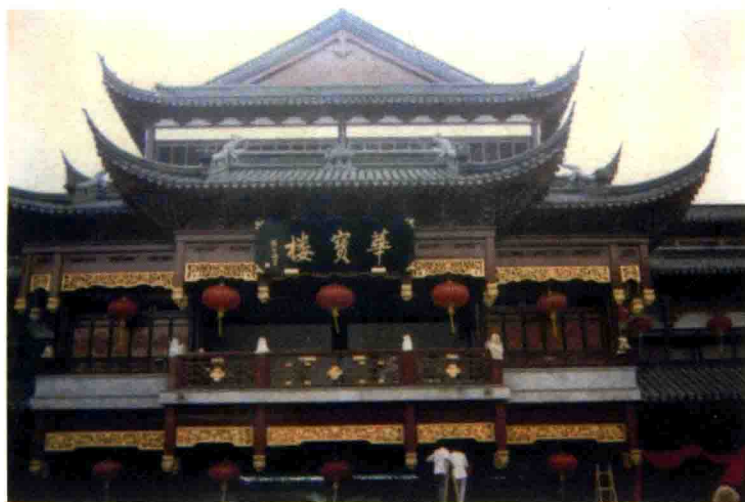
古建筑中从古以来以木构架为主体组成各种不同形式的亭、台、楼、阁、轩、榭、廊、厅、殿、堂等。它以结构合理的匠心，构造出造型优美及丰富多彩的形象。木构架有以木作为主，木作中有分大木和小木。大木从事梁架桁椽椀牌科等制作为主，小木则从事建筑中的内外檐装修，如门窗挂落罩靠等制作为主，两者各显有所专长，各有所不同技巧技艺。但纵观古建筑队伍的状况，更让我们老一辈揪心，继承古建筑文化遗产，更需要的是继承人，这需要老中青共同努力方能完成。这已经引起全社会的重视，不管是在按劳分配和多劳多得上已经向苦脏累工种的技术人员有所倾斜和保护，包括重视保障农民工工资等，但真正做到古建筑的技艺文化继承下去还必须要授业成员的思想转变，从授业—重视—热爱这份工作，才会使古建筑队伍成员在数量上不断壮大，在质量上不断提高和精益求精，在思想上勇于继承创新和不断发展，要有学无止境勇往直前的精神。笔者退休之余，不惜五十多年的工作、学习之余，把做过的学到的看到的江南古建筑木作技艺的精要部分，加以总结学习心得写成较为简明实用和通俗易懂的江南古建筑木作工艺技能书，并手绘一些插图，供爱好者分享，以此来继承保护古建筑文化遗产。但由于笔者水平有限，错误之处在所难免望行家不吝指正，并衷心致谢胡明安、姚荣华编辑的全力玉成江南首本古建筑木作技艺书的出版。

过汉泉于常州

江南古建筑工艺传习所有限公司



姑苏远香堂



豫园商城华宝楼



五亭花馆



船舫



船舫地罩



藤景地罩



乳鱼亭（一）



乳鱼亭（二）



真趣亭（一）



真趣亭（二）



沧浪亭（一）



沧浪亭（二）



十字脊方亭（一）



十字脊方亭（二）



海棠亭（一）



海棠亭（二）



转角牌科（角科）



栿间牌科（丁字科或十字科）



弦子餞（一）



弦子餞（二）



水戗发戗（老戗嫩发）



嫩戗发戗式



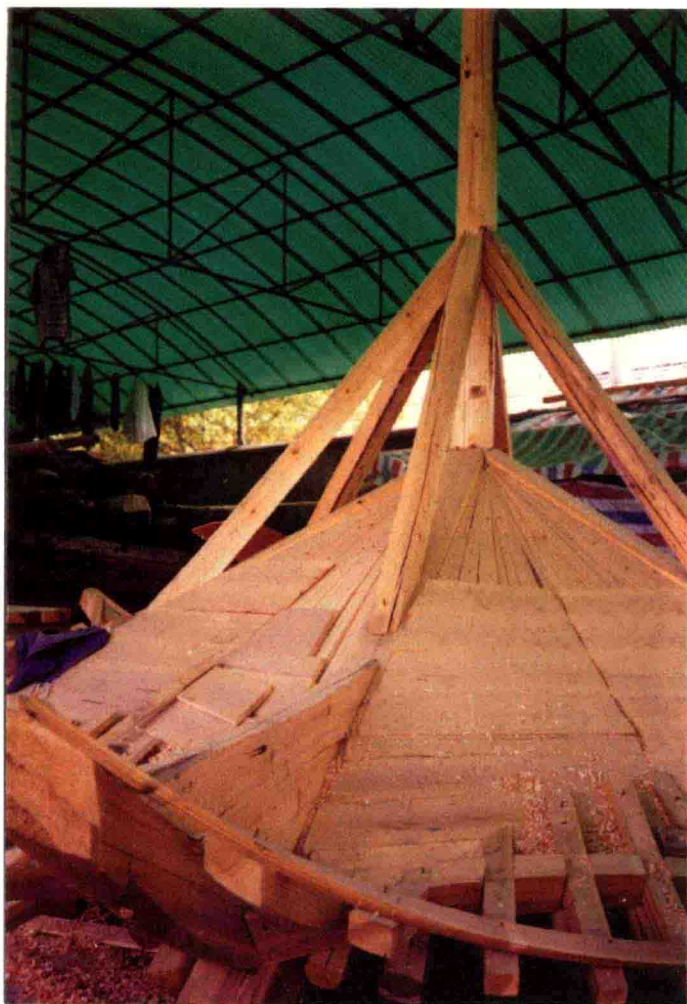
烟筒头戗（一）



烟筒头戗（二）



嫩戗发戗木构架



嫩钺发钺木骨架