

汉语汉字文化常谈

曹先擢◎著

商务印书馆 国际有限公司

汉语汉字文化常谈

曹先擢 著

商务印书馆国际有限公司

中国 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

汉语汉字文化常谈 / 曹先擢著. — 北京 : 商务印书馆国际有限公司, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 5176 - 0138 - 8

I. ①汉… II. ①曹… III. ①汉字—文化—通俗读物 IV. ①H12—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 136828 号

HANYU HANZI WENHUA CHANGTAN

汉语汉字文化常谈

- 作 者 曹先擢
责任编辑 万 森
封面设计 张 萌
出版发行 商务印书馆国际有限公司
地 址 北京市东城区史家胡同甲24号(100010)
电 话 010—65592876(总编室)
010—65122489(编辑部)
010—65598498(市场营销部)
网 址 www.cpi1993.com
印 刷 河北新华第一印刷有限责任公司
开 本 787mm×1092mm 1/32
字 数 186千字
印 张 7.75
版 次 2015年7月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5176 - 0138 - 8
定 价 18.00元
-

版权所有·违者必究

如有印装质量问题,请与我公司联系调换。

序^①

前年秋天我因病住院。有一天先擢同志来病房探视，拿出一本小书给我，说：“您感到无聊的时候解解闷儿吧。”我看书名是《字里乾坤》，是小开本，印得很精致。先擢走了以后，我翻开看看，这一看可就放不下来了，直到护士送饭来。这以后，我就把它放在上衣口袋里，在散步之后休息的时候拿出来看一两篇，在吃饭之后休息的时候拿出来看一两篇。我把它当上等点心，一回吃一点儿，足足吃了十来天。

现在先擢同志把这本书加以扩充，把书名改成《汉字文化漫笔》重新出版。我把它推荐给所有爱看好书的同志。可是您千万别一口气把它看完，那就是把馐子蜜饯当大饼吃了。我劝您学我的样儿，留着慢慢看，当您午饭之后还不到上班的时候，当您参加会议中间休息的时候，当您坐在火车上要打盹儿的时候。您要问我这本书里到底儿讲些什么，我只能告诉您那里边每一篇都是抓住一个或者几个汉字讲古往今来的汉族人的生活 and 思想，天文地理，衣食住行，无所不谈，无谈不妙。我可不举例，因为举了这一篇，觉得那一篇也好；举了那一篇，觉得另外一篇更好。

吕叔湘

① 序是《汉字文化漫笔》由语文出版社出版时吕叔湘先生写的，用在这里，以便读者了解此书以往的出版情况。

目 录

汉字是中华民族的杰出创造·····	1
龙，从古文字探其源·····	7
巧用口语字，遂成半字师·····	12
“○”的突破·····	15
啟（简化作启）	
——伸手开门和张口说话·····	20
触龙与纁华·····	22
打哈欠·····	25
刺/刺，棗/棘、连/联、邵/邵·····	27
苗茨碑·喋血·请柬·····	29
“囿”这样的字值得提倡吗·····	31
三十而娶·····	34
碍·····	37
牂·····	38
叙·····	39
箸、著、着·····	40
邱老板患胃 yán 还是胃 ái·····	41
貳的读音及其他·····	43
惶惶·····	46
重组·····	47
茶与茶·····	48
皮·····	50

知蚩诗日资雌思的韵母	51
纠	52
期	53
昂	54
声符居左者	55
古外切	56
三·噁	57
绿	59
岐与奇、祇	60
芥	61
度曲	62
香港、尖沙嘴、深水埗、将军澳	63
失陪、失言、失礼、失手、失血	65
通籍、户籍	67
五尺童子和三寸舌	69
斗胆、斗室、北斗	72
女士和男士	74
酒坛子	77
守株待兔	80
李冰六字碑	82
对周文王的教育	84
年年岁岁花相似 岁岁年年人不同	86
负/背、任/抱、何/掬、儋/担	87
葵藿倾太阳	89
白日依山尽	91
牙和衙门	93
性与 sex	94
党	96
风马牛	97

岛	98
畜、兽之别	99
铨	100
钞	101
牵就 迁就 将就	102
肥牛与肥羊	103
斤	104
牛百叶	105
立	106
腩	107
马蹬	108
参·商	109
证	110
禧	111
象	112
今日	113
彼	114
戌、威、威	115
排毒养颜的“毒”	116
道法自然	117
谈中国	118
“痉挛”别解	121
质素和质量	123
烽火连三月，家书抵万金	125
运河与鸿沟	127
印章、印泥、印刷	128
四时、时辰、小时	131
皆大欢喜	134
何谓“凌晨”	137

病灶·肥皂·美食城·····	139
也说“支那”·····	142
金砖四国·····	146
独国、米国、仏（佛）国、露国·····	147
血浓于水·····	148
“字”译为 character 还是 word ·····	149
字母词·····	150
后起字与后起词·····	151
《湖雅》·····	152
《说文解字》的“阙”·····	153
比照为释·····	154
马拉车·玉石·陶瓷	
——华夏文化学习札记·····	155
马牛羊鸡犬豕·····	160
咸阳和南阳·····	165
江·河·水·····	166
火·····	168
东南西北中和青赤白黑黄·····	170
嫦娥奔月·····	173
野鸡、山药、黄瓜与避讳·····	175
正月为何不称元月·····	176
鼠年、牛年、虎年、兔年·····	179
年逾花甲·····	182
郢书燕说·····	184
帽、冠、冕、弁、巾、幘·····	186
古代的天葬和土葬·····	189
颜色词和颜色字·····	192
炮打隔山·····	194
初一、初二、初三·····	197

奇特的囍字·····	199
在日本，右字先写撇笔·····	202
徐福和徐市·····	206
方舟和轮船·····	208
人是用心思维的吗·····	211
井·····	212
引滦入津·····	215
管仲何以称“仲”·····	218
胡和胡须·····	219
据姓取名·····	221
附录 汉字的性质和汉字文化·····	223
后记·····	237

汉字是中华民族的杰出创造^①

我国是一个文明古国，又是一个充满活力、正在向社会主义现代化奋勇前进的国家。汉字是中华民族的杰出创造，它有光辉的过去，也会有灿烂的未来。

光辉的历史

有了文字，人类才告别了蒙昧，进入文明的新时代。摩尔根在《古代社会》一书里说：“文字的使用是文明伊始的一个最准确的标志……认真地说来，没有文字记载，就没有历史，也没有文明。”远在六千年前的仰韶文化，在那个时期的陶器（出土于西安半坡等新石器时代遗址）上，我们看到先民的刻符：



这并不是文字，然而它向我们透露了这样的信息：我们的祖先已开始了创造汉字的艰难历程。又过了一千多年，即距今4500~5000年前的大汶口文化，在那个时期的陶器（出土于山东莒县陵阳河新石器时代遗址）上，我们看到了近似文字的

① 本篇收入人民教育出版社出版的高中语文补充教材第一册。

图形：



先民们如何将这种图形逐渐改进为文字的呢？由于地下出土的资料不够，目前尚难做出回答。然而，使我们惊叹不已并引以为豪的是：一种成系统的汉字——甲骨文^①，在公元前 14 世纪中叶至前 11 世纪中叶，已经在殷商的王都使用了：



进入文明时期，除有国家组织这个条件外，还要有城市的出现、冶金术的发明和文字的创制这些条件。在殷商时期，这些条件都具备了。那时世界许多地方还处在蒙昧的夜晚，而在神州大地上已经迎来了文明的曙光。

从那时起，汉字在社会应用中不断发展。西周和春秋时期，汉字主要铸刻在铜器上。铜铁等古代统称金，这时期的文字便称作金文。春秋战国，地处西陲的秦国，文字有自己的特点，称作秦系文字。函谷关以东的六国，其文字称作六国文字，就是《说文解字》一书里所说的“古文”。战国时代各国纷争，文字歧异现象十分严重。秦统一后，实行“书同文”政策，用小篆统一全国的文字。在战国时代的后期出现了隶书。金文、小篆是由以弧线为主的线条构成的，而隶书则将弧线改为直线。汉代通行隶书，汉末至魏晋楷书出现并流行。小篆以

^① 甲骨文——我国商代刻在龟甲兽骨上的文字。文中的甲骨文参见《甲骨文合集》14354 版。大意是：问道：元示用五头牛吗？祭示蚕神用三头牛吗？

前属古文字，楷书以后汉字就稳定下来，隶书是由古文字向楷书的过渡阶段。如果以人作比，古文字阶段是汉字的少年儿童阶段，隶书是青年阶段，进入楷书，便是成人了。

有了汉字，才便于政令的发布、经济的发展、文化的传播和教育的实施，促进了社会的进步；有了汉字，加强了中华民族的凝聚力；有了汉字，古代优美的文学、丰富的哲学、源远流长的史学、杰出的军事学以及天文、历法、建筑、医学、农学等等，才得以流传下来，并成为世界文化中宝贵的财富。汉字的功绩至伟至巨。

汉字还是一位友好使者。公元 2 至 3 世纪汉字传到了日本，至今与假名混合使用，成为日本文字的一部分。汉字在历史上还传到了朝鲜、越南等国。

奇妙的功能

文字是表示语言的符号，它的功能的优劣，就要看表示语言的效果如何了。汉字是如何表示汉语的呢？

语言是一连串音流：“wǒ mén rè’ ài wǒ men wěi dà de zǔ guó。”用汉字写下来是：“我们热爱我们伟大的祖国。”汉语的音节界限分明，而每个汉字正好记录了汉语中的一个音节，完全匹配。就字义讲，它记录的或者是词义或者是词素义，可统称为语素义，因此汉字可称作是表语素的音节文字。

汉字的奥妙在于对字音和字义关系的巧妙的处理上。

每一个汉字记录汉语的一个音节，然而汉字在记音的时候不具有特定性，而汉字所记录的词义和词素义原则上却具有特定性，唯一性，排他性。例如“爱”，它记录了汉语 ài 这个音节，然而，我们看《新华字典》，这个音节中还有“隘、艾、碓、碍、瑗、暖”，这些字都有记录 ài 这个音节的功能。然而

表示喜欢的 ài，只有“爱”具有表示这一词义的功能。别的字则用来表示另外的词义或词素义，有所分工，各不相扰。汉字在记录汉语的时候，在视觉上分化同音的词和词素，这是一大优点。

由于汉字记音不具有特定性，所以汉字有某种超方言的特点。“爱”在北京话里读 ài，在其他方言里的读音就不相同了。由于字义具有特定性，因此，不同方言地区的人，尽管读音不同，但是对“爱”的字义的理解是一致的或基本上是一致的。当然这种一致，从根本上来讲是因为各种方言属同一个来源，汉字则是把方言音异义同的两个方面巧妙地分别做了处理，这样，不同方言地区的人，便可用汉字来交流思想了。同样的道理，汉字还有某种通古今的功能。孔子生活在两千多年前的春秋时代，《论语》记载了他的很多谈话，例如孔子曾说过“有朋自远方来，不亦乐乎？”稍有点古汉语知识的人，理解上不会有什么困难。汉字在记录语言的时候有兼容性。如上面提到 ài 这个音节，其中有好几个字，它们可以和平相处。

汉字的造字方法，充分显示了我们民族的高度智慧。汉字造字分两个级次：用笔画构成字，这是独体字，再用独体字去组成合体字。例如“五”“口”是两个独体字，以“口”为形旁、“五”为声旁，组成“吾”。五与口是一个具有音义的可以使用的单位：五，wǔ，数目字；口，kǒu，嘴。当它们作为造字单位时，其音和义分了家：口，表示意义，与其读音 kǒu 无关；五，表示读音，与其字义无关。这样，“口”与“五”的音、义功能不同，各得其所。合体字又可作为偏旁再去造字。例如“吾”加不同的形旁，可以组成“浯、郢、梧、语、晤、颯”等一系列的字。形声字的形旁没有扩展性，我们使用的形旁，保持在《说文解字》的部首范围里。例如许多化学用字的形旁“石”“金”“气”都是古已有之的，而且形旁有合流的趋

势，如“猪”“猫”都可以以“犬”为形旁。声旁则是可以扩展的，所以五→吾→梧可以往下走。汉字声旁多半在右，许多汉字右边的声旁笔画较多，道理便在此，如溥→薄→礴、鞣、耨、耩等。

形声字占汉字的绝大多数，除形声字外，合体字中还有会意字，如“明、林、森、炎、灶、休、歪、汨”等。会意字也可作为偏旁再去组成新的字。

用滚雪球的办法造字，有的笔画很多，我们在使用时又有“简化”的办法，例如办，本作“辦”，简化作“办”，方便多了。其他如癥→症、籲→吁、優→优、癰→痈、擁→拥，等等。

汉字由于使用了几千年，使用的地区十分辽阔，所以积累的字有几万（《汉语大字典》收字 54,000 个），而实际用字量是有限的，《史记》一书用字 4971 个，《红楼梦》4462 个。现代汉语常用字 3500 个，在一般读物范围内其覆盖率为 99.48%。我们如果在用字上，大家不滥用生僻字、异体字和繁体字，力戒写错别字，汉字的功能必将能更好地发挥。

迎接挑战，走向伟大的 21 世纪

我们已跨进计算机时代，这是一个新的时代，在这个时代，人类的生产、生活等各个方面，因为计算机的应用，而发生极大的变化。汉字能不能用于计算机，这是汉字历史上遇到的新的最大的挑战。有了文字，才有文明史。而今天，只有处理好语言文字的计算机应用，我们才能走向一个新时代——信息时代。为此，有人提出要赶快实行拼音书写系统，否则无法适应现代化的需要，但更可行的则是研究如何将汉字用于计算机，我们研究，使用汉字的国家和地区研究，其他国家也研

究。汉字计算机应用，是一个国际性的研究项目了。

拼音文字只有几十个字母，而汉字有几千几万个，在机械处理的时候，自然要困难得多。看一下早期的文字机械处理，我们的汉字打字机与外文打字机比较起来，的确笨重多了，无法进入家庭，因此，有人说我们丢掉了打字机时代。汉字的计算机应用是一定要解决的课题。为此，要解决输入问题，使成千上万的汉字能够进入计算机。目前用得较多的是编码法，就是把汉字转换成代码，每个汉字对应一个符号串或数字串。现在已经有五六百种编码方案，很不经济，需要选优。汉字的计算机输出，带有更高的技术性。为此要建立汉字库（又称汉字发生器），使汉字的字形信息存储在计算机中，供输出时使用。其中，还要解决显示、打印等各种问题。依靠计算机的高性能，依靠科技工作者和语文工作者的努力，也由于汉字本身有的巨大适应性，初战告捷，汉字可以用于计算机了。1986年美国《新闻周刊》发表了题为《古老的文字终于赶上电脑时代》的专文，文章预言：“古老的文字和硅世界的奇特的结合，将给亚洲的经济和文化生活结构带来巨大的变化。”这并非过誉之词。然而，我们要清醒地认识到还有许多问题没有解决，我们还需要做更大的努力，才能使汉字适应信息时代的要求，从而在社会经济、文化、教育以及国防等方面发挥更大的作用：迎接现代技术的挑战，走向伟大的21世纪。

龙，从古文字探其源

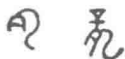
中国传统节日中的许多活动都与龙有关系。例如正月十五元宵节玩龙灯，五月初五端午节赛龙舟，逢上夏历的龙年，贺年片、年历、应时广告，多有龙的图案。但是真的龙谁曾见过？不可能见到——因为真龙并不存在。

龙是传说中的动物，古籍中有不少关于龙的记载。《左传》说它是生活在水中的“水物”；汉代刘向《新序》称它作“天龙”，是飞腾在天上的；《管子》说它既可升天又可入水；《说文解字》说它春季升天、秋季潜渊，它可以兴云布雨，泽惠万民，等等。在流传中龙被神化了。

在秦代，有人称秦始皇为祖龙，祖是开始的意思，龙指皇帝。汉高祖刘邦“认龙作父”（《史记·高祖本纪》说在一个雷雨天，蛟龙盘于刘邦母亲身上，后来怀孕生了刘邦），历代帝王相沿成例，都自命为“真龙天子”，目的是借助龙的威严来维护封建统治。在民间，百姓把龙视为吉祥之物，常常龙凤并称，即所谓“龙凤呈祥”。今日，龙成了华夏民族的象征。

世界上很多国家都有各自关于龙的传说，而龙都是人们基于现实而想象出来的具有神力的动物。华夏的龙，与中国农业社会有密切关系，也与古代天象的观察有密切关系，深深地打上了华夏文明的烙印。如果离开此点，凭自己主观臆测，将不可能得到正确的结论。须知古老的汉字为探讨“龙”的起源提供了极宝贵的资料。

龙最初的原型是什么？象形字里有龙字吗？答案是甲骨文里有龙字，写法是这样的：



这是三千多年前的龙字，也就是古人心目中龙的大致形貌了。近代文字学家章太炎、朱芳圃认为是“食象蛇”；罗振玉认为是鳄鱼。俗话说：“人心不足蛇吞象。”食象之蛇本属子虚乌有的夸大，说龙就是这种蛇，更是玄而又玄的臆测了；说它像鳄鱼，非常勉强，而且鳄鱼何以能升天，何以能兴云布雨？有的文字学家干脆说“龙”这个象形字是一个古怪的字，无法知道它所象（即所描摹）的是什么东西。

其实，龙是可以探其源的。

龙属于一种特殊的象形字，与一般象形字不同。一般的象形字是描摹事物外部形态而造的字，如日、月、虎、象、鸟：



而特殊的象形字是指根据事物的功能来造的具有某种形象意味的字，也就是说使事物的功能形象化。例如水遇冷结冰，冰的形体很难具体描摹，然而冰有一种功能：膨胀，水结冰时体积就膨胀了，古人造出这样一个冰字：



在黄河流域，冬天水面结冰，冰一天天加厚，膨胀起来，便是这样的形状^①。

胳膊由肘到肩的部分，称肱，古文字作。张舜徽先生说“其特点可以伸屈”。这是据功能造出的象形字的又一例子。

① ，后来写作，成为偏旁，如冷、冻。作为声符有冯字。冯古读 píng，后来读 píng 的写作憑，今作凭。今天的冰字，古时是凝字，指结冰。