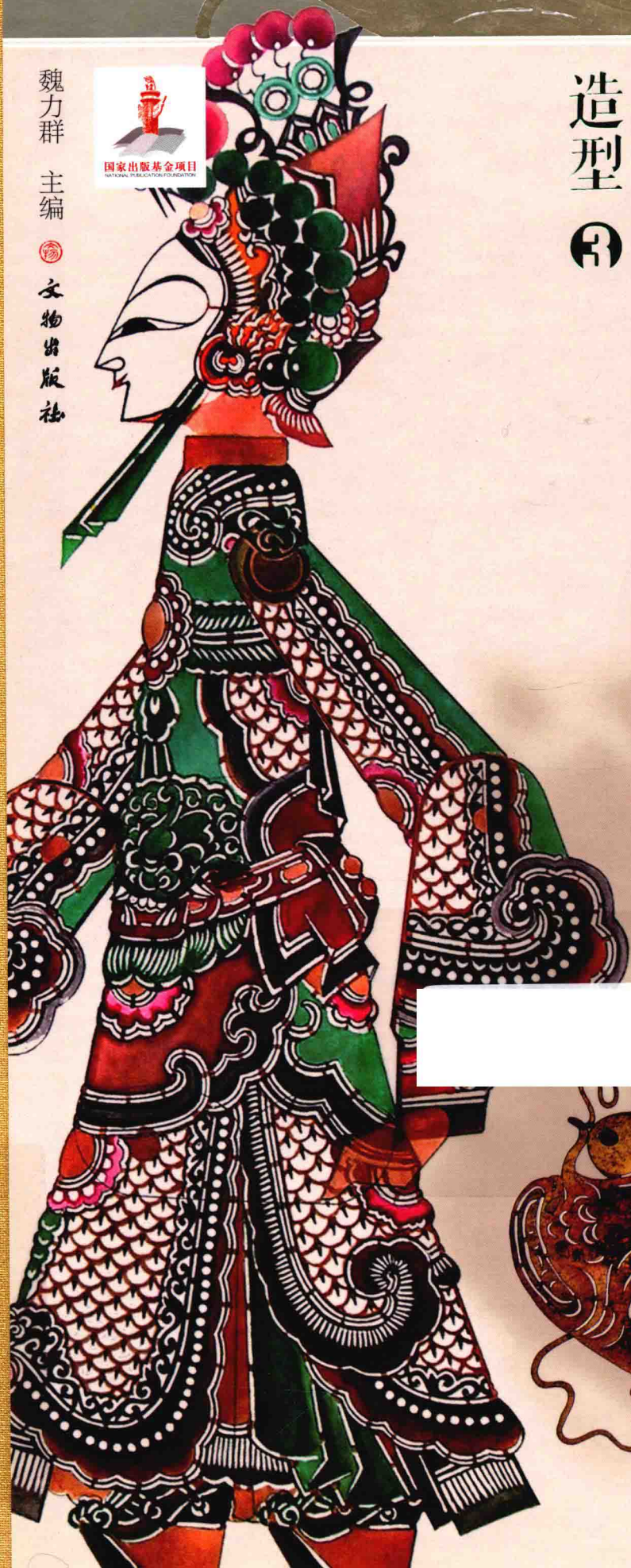


中国皮影戏全集 18 造型 ④

魏力群 主编
文物出版社





魏力群

主编

中国皮影戏全集

18

造型

3



文物出版社

项目负责人 张自成
项目主管 张广然
项目统筹 贾东营

责任编辑 李 穆 李 红 张征雁 李 颀 张 玮 冯冬梅
王 伟 贾东营 李 东 王紫微 智 朴 张朔婷

装帧设计  合利工作室 JOY BONE

责任印制 苏 林 张道奇 陈 杰 梁秋卉 张 丽

责任校对 周兰英 安倩敏 孙 蕾 赵 宁 李 薇 陈 婧 安艳娇

图书在版编目(CIP)数据

中国皮影戏全集 : 全24册 / 魏力群主编. — 北京 :
文物出版社, 2015.1
ISBN 978-7-5010-4166-4

I. ①中… II. ①魏… III. ①皮影戏—介绍—中国
IV. ①J827

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第273300号

中国皮影戏全集(全24册)

主 编 魏力群

出版发行 文物出版社
社 址 北京市东直门内北小街2号楼
邮 编 100007
网 址 <http://www.wenwu.com>
邮 箱 web@wenwu.com
制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 889×1194 1/16
印 张 464
版 次 2015年1月第1版
印 次 2015年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5010-4166-4
定 价 7800.00元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国皮影戏全集》编委会

主 编：魏力群

编 委：王 毅（四川） 李明斌（四川） 罗 玲（四川） 陈文静（四川） 赵树同（四川） 赵 洪（四川）
杨 静（四川） 吴升平（湖南） 郑国芳（上海） 范 艺（上海） 卓荣光（广东） 何迪明（湖南）
李桂香（湖南） 向国政（湖南） 李松海（河南） 方纯华（河南） 魏姝俊（河北） 孙 健（河北）
冯密文（河北） 王海侠（河北） 胡小满（河北） 王永健（河北） 魏力群（河北） 张彦台（河北）
周 佳（北京） 刘 莹（北京） 关 红（北京） 韩 迟（北京） 陈处世（台湾） 李来驾（台湾）
马 群（浙江） 沈圣标（浙江） 王钱松（浙江） 沈瑞康（浙江） 杨甫勋（陕西） 侯丕烈（山西）
滕德清（湖北） 秦礼刚（湖北） 范正安（山东） 王生亮（甘肃） 高淑芳（黑龙江）

《中国皮影戏全集·造型》编委会

主 编：魏力群

编 委：关 红 孙 健 赵树同 陈处世

凡例

一 《中国皮影戏全集》根据内容共分10类24册，由《源流》（1册）、《表演》（1册）、《唱腔》（3册）、《剧本》（8册）、《戏出》（2册）、《造型》（4册）、《雕制》（1册）、《艺人》（1册）、《民俗》（1册）、《文论》（2册）组成。

二 根据各地皮影的发展历史、流派、造型、唱腔等特征，本书基本以地区分类收录，个别情况有变通。

三 中国影偶多数为兽皮雕制，少数涉及纸张或塑料制作。由于“皮影戏”的称呼比较广泛，本书所称“中国皮影戏”即涵盖各类“皮影”、“纸影”、“塑料影”等广义上的民间影偶戏。

四 本书收录资料主要来自于实地调查、民间皮影戏艺人与基层艺术工作者、笔记及出版物、各地皮影收藏机构等。

五 由于各地皮影戏历史发展、特点不同，为兼顾各时期及地域皮影戏资料的完整性，对质量欠佳的资料亦作了收录。

目 录

第三章 中南部皮影造型·····001

一 河南皮影造型·····002

1. 豫西灵宝皮影造型·····002

2. 豫南皮影造型·····010

(1) 旦角头茬·····010

(2) 将官头茬·····012

(3) 神妖头茬·····015

(4) 武生头茬·····017

(5) 杂头茬·····018

(6) 豫南皮影人物·····020

二 湖北皮影造型·····027

1. “门神谱”皮影造型·····027

2. “魏谱”皮影造型·····027

3. 汉口皮影造型·····027

4. 湖北皮影头茬·····028

(1) 旦角·····028

(2) 官头·····044

(3) 将帅·····053

(4) 神妖·····066

(5) 文武生·····080

(6) 杂头·····082

(7) 冠帽·····090

5. 湖北皮影人物·····092

(1) 湖北传统皮影人物·····092

(2) 云梦新皮影人物·····104

三 湖南影戏造型·····125

1. 湖南传统影戏造型·····125

2. 湖南皮影头茬·····125

(1) 旦角·····126

(2) 官头·····129

(3) 将帅·····132

(4) 神妖·····133

(5) 文武生·····136

(6) 杂头·····137

3. 湖南皮影人物·····139

(1) 旦角全身·····140

(2) 男角全身·····142

(3) 影人身子·····148

(4) 湖南剧院的皮影人物造型·····150

四 江西皮影造型·····151

1. 江西皮影头茬·····151

(1) 旦角·····151

(2) 文官武将·····152

(3) 神妖头茬·····154

(4) 杂头·····155

2. 江西皮影人物·····156

五 广东皮影造型·····159

广东皮影造型·····160

六 江苏皮影造型·····164

七 上海皮影造型·····166

八 山东皮影造型·····170

1. 山东皮影头茬·····170

- (1) 旦角·····170
- (2) 官头·····173
- (3) 《红楼梦》人物头茬·····174
- (4) 将帅·····177
- (5) 神妖僧道佛祖·····178
- (6) 杂头·····186

2. 山东皮影人物·····187

- (1) 《东游记》人物·····187
- (2) 《红楼梦》人物·····190
- (3) 《西游记》人物·····193
- (4) 山东皮影其他人物·····200

九 安徽皮影造型·····204

1. 安徽皮影头茬·····204

- (1) 旦角·····204
- (2) 官头·····207
- (3) 将帅·····208
- (4) 神妖·····210
- (5) 杂头·····215

2. 安徽皮影人物·····216

一〇 浙江皮影造型·····224

1. 浙江皮影造型特征·····224

2. 浙江皮影头茬·····226

- (1) 旦角·····226
- (2) 官头·····228
- (3) 将帅·····237
- (4) 文武生·····250
- (5) 神妖僧道·····258
- (6) 杂头·····269

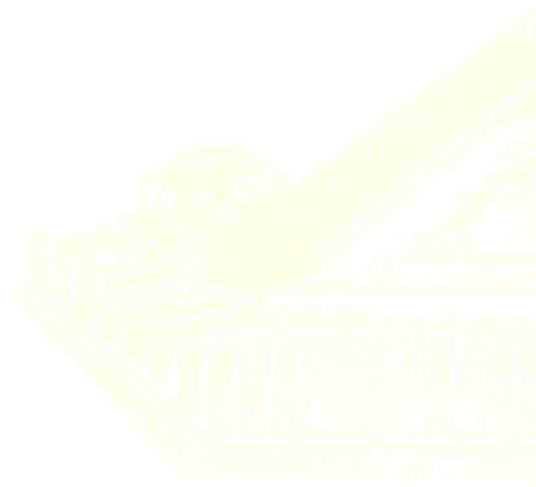
3. 浙江皮影人物·····277

- (1) 旦角全身·····277
- (2) 将官全身·····283
- (3) 神妖全身·····287
- (4) 文武生全身·····290
- (5) 杂类人物·····292
- (6) 影人身子·····295

一一 福建皮影造型·····296

一二 台湾皮影造型·····298

- (1) 台湾皮影头茬·····298
- (2) 台湾皮影人物·····303
- (3) 组合人物·····307
- (4) 坐骑人物·····310



第三章

中南部皮影造型

河南皮影造型

河南皮影以豫西灵宝皮影和豫南桐柏、罗山皮影为主要代表，其中灵宝皮影的造型属于陕西风格，而桐柏、罗山的皮影则是古代中原皮影戏的遗留。

1. 豫西灵宝皮影造型

豫西灵宝县与陕西相邻，其皮影风格与陕西东路相同。皮影造型小巧，人物瘦长，线条纤细秀丽，图案繁复，装饰性强。因影戏头茬很多，“影头包”分类与陕西影系基本是一样的，有文武生包、文武旦包、王帽包、官帽包、将帅包、扎巾包、翎子包、反王包、太子包、神头包、魔子包、精头包、清帽包、杂头包等。

灵宝皮影造型优美，线条细腻，色彩艳丽，而且景片繁多，大片有金銮殿、帅帐、御花园、花果山、相府、仙阁、牛皮宝帐、洞府、石山、花卉、

葡萄架等；小片有神仙云朵、座椅、凳、花架等。景片的设计富丽堂皇、繁而不乱、疏密相间，雕刻技术精湛。

灵宝皮影戏中的人物主要分生、旦、净、丑四类，细分为：小生、老生、须生、老旦、小旦、花旦、丑旦以及各式花脸。其中最特色的是净角造型，这些人物脸谱性格鲜明、外貌特征突出、形式多样：眉主要有剑眉、卧蚕眉、赤眉、绿眉。眼多为豹眼、牛眼、赤眼、绿眼等。鼻多为冲鼻、猪鼻、牛鼻、狮子鼻、鹰勾鼻。额头多有台阶纹、王字纹、火焰纹、疙瘩纹、环纹。胡子呈刷子形、蛇形、螺旋形、扫帚形等。它吸收了古代宗教雕塑中力士、迦叶的造型。奸邪之人，内眼角有一上挑的尖；心底狠毒的人物眼窝下有一条红蛇；性格暴躁心底正直的人物脸部则有线条和红纹。净角以阴刻为主，同象征性的色彩配合，以突出人物性格。

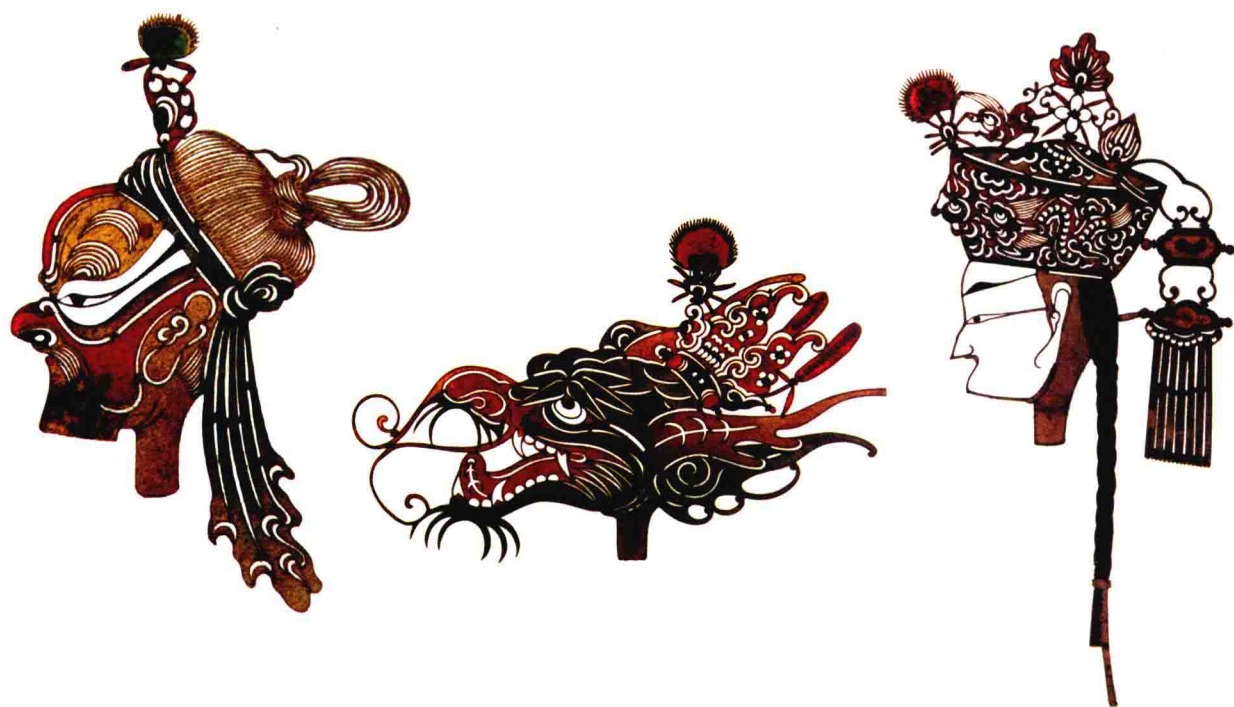
灵宝皮影·头茬



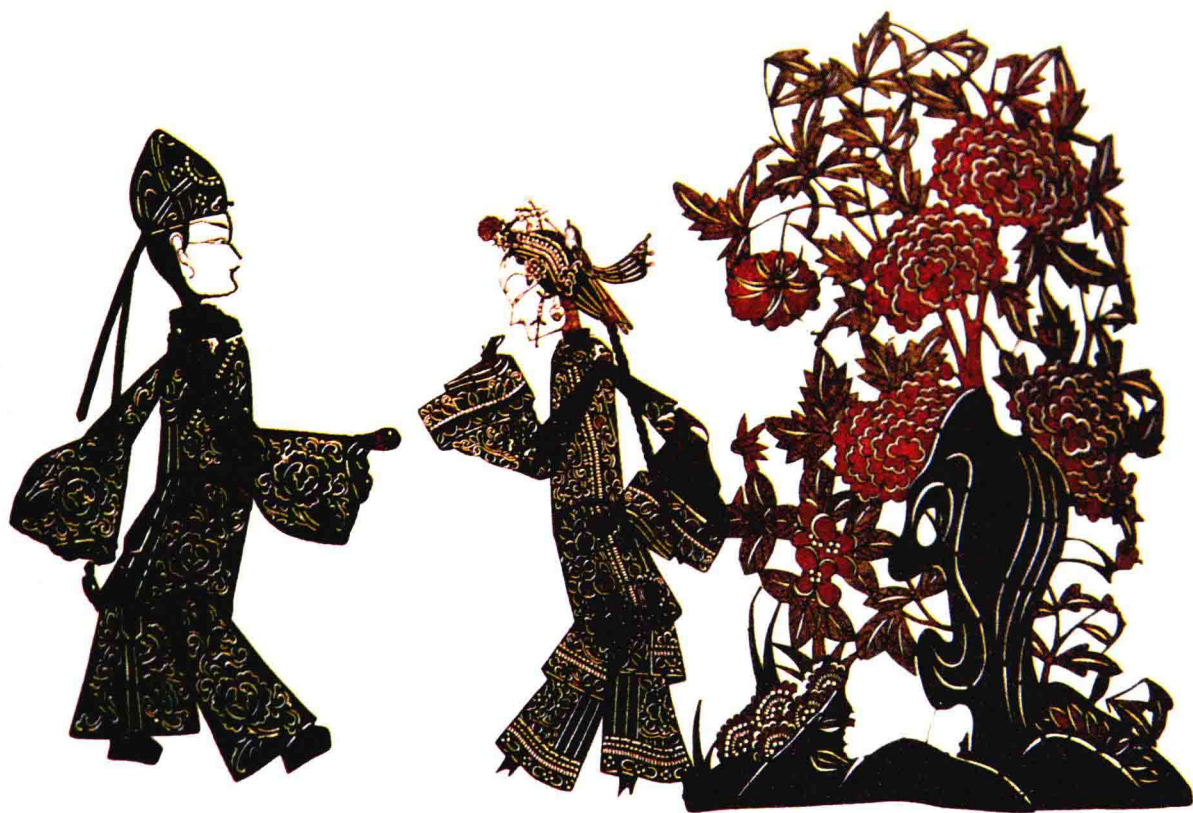
灵宝皮影·草帽姜太公头茬、灵宝皮影·高盔净角头茬、灵宝皮影·净角头茬



灵宝皮影·净角头茬、灵宝皮影·龙王头茬、灵宝皮影·清朝王帽小生



灵宝皮影《西厢记》人物



灵宝皮影·《辕门斩子》人物



灵宝皮影（索辛酉雕刻）



灵宝皮影（索辛西雕刻）



灵宝皮影·凤冠娘娘、灵宝皮影·高盔净角头茬、灵宝皮影·老旦造型



灵宝皮影·贫妇与轱辘井



灵宝皮影·纱帽净角头茬、灵宝皮影·紫金冠净角头盔



豫西卢氏皮影·头茬



豫西皮影·穆桂英



豫西皮影·抓髻巨头茬



豫西皮影·小旦头茬



豫西皮影·旦角人物、豫西皮影·公主



2. 豫南皮影造型

豫南皮影的头茬造型风格质朴简洁，少雕琢而重彩绘，影人用黄牛皮雕刻，脸谱造型较为写实，而且头与帽分离。皮影的角色一般分为生、旦、净、末、丑，细致划分又有“一末二净、三生四旦、五丑六爱、七星八锄”之说。头茬的造型有小生、三须生、吊须老生、小旦、老旦、净、丑等，头部的帽饰有盔、帽、巾、纱等，细分官帽、清纱、状元纱、八面威、太子巾、顶子盔等等。此外还有牛头、马头、猴怪、猪妖、雷公、闪将、龙王、虎精、寿星等头茬。

豫南的影人“身子”主要表现服饰，总高一尺七寸左右，全身十四个可以分解的部分（帽、头、胸、腹各一，下肢二、两个上肢各四）。一般说来

一担影戏箱，约有五十身左右，分为男女和娃娃身，男女身又分文武身。影身有许多名称，如官装、八团、龙身、龙箭、黑帔、大甲、猴帔、蟒袍等，而蟒袍中又分黄、青、白、红等多种。

桐柏皮影的色彩瑰丽，赋彩使用的颜料“品色”与河南朱仙镇木版年画所使用的一样，其品色彩料的透明度与色纯度高。在桐柏皮影的影人造型中，每个身子都有一个主色调，虽然艺人很喜欢使用对比色，但每个身子上与主色调对比的色块面积受到恰当的控制，绝不让它喧宾夺主。影人脸上的红晕不染过渡色，而是醒目地点上一块红点子，这与河南民间泥玩具的“开脸”手法是完全一致的。

此外还有刀、枪、斧、鞭、锤等各种武器三十余种，战马、虎、龙、凤、麒麟等飞禽走兽以及桌椅、城门、宫殿、车船等各种道具。

(1) 旦角头茬

豫南皮影·头茬（北京路海收藏）

