

(第二版)

普

通

□ 丁迪蒙 / 编著

话水平测试指南



putonghua shuiping ceshi zhinan

上海大学出版社

# 普通话水平测试指南(第二版)

丁迪蒙 编著

上海大学出版社

·上海·

### 图书在版编目(CIP)数据

普通话水平测试指南 / 丁迪蒙编著. —上海: 上海  
大学出版社, 2001. 11

ISBN 7-81058-310-7

I. 普... II. 丁... III. 普通话—水平考试—自学  
参考资料 IV. H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076242 号

|      |     |      |     |
|------|-----|------|-----|
| 责任编辑 | 林 泉 | 责任校对 | 张 懿 |
| 技术编辑 | 冯谷兰 | 封面设计 | 王春杰 |

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

复旦大学印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本 890 × 1240 1/32 印张 9 字数 252 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5100

定价: 24.00 元(附磁带一盒)

## 序

语言是人类有史以来六十多项重大发明中的第一项,它是人的思想文化的载体。人类的语言是语音和语义的结合物。人们大脑中接近说出的、未出声的内部语言是音义全息的编码,由能自我感知的潜语音伴随着意义的种种信息所构成。

用文字书写记录下来的语言是经过转化的语言,人们称之为书面语。书面语在准备上可以更从容,书面语在表义上可以比口语更精细严密。但是书面语却失去了直觉的自然的语音,还失去了一些可使语音更具立体感的其他因素,例如停顿、重音、节奏、韵律等所表现出来的听觉快感和与此伴随的语义语法信息。

朗读是一种口语的还原,而且是一种经过准备的音义全息编码的还原。由于经常诵读的是一些书面语中流传下来的精品,它使这些文学艺术的精品从书面上重新启动,从这些文本中再次焕发出优美的听觉活力。

好的朗读是一门艺术,她不是一般的口语,朗读是读,是书面化了的口语,她可以把书面语的长处和口语的长处结合在一起,我们听到的当然是最优美的语言了。朗读和一般读书读报不一样,她是一种艺术的再创造,人们从精心准备和反复编排过的诵读声中会体会到人类语言的天然美和人工美,就像名山名川上又加上人文景观一样。朗读者甚至可以把语言心理、思维习惯、人情智慧、社会习俗、民族传统的点滴信息都从诵读声中透露出来。同样是徐志摩的诗《再别康桥》,在20世纪60年代朗读和在90年代朗读就可以不一样;同样是一首唐诗《琵琶行》,中年人去朗读和青年人去朗读感受会不相同。因此,人们完全可以通过朗读体会隐含在书面语言中深层次的奥秘。

朗读既然是一种语言的发声艺术,那么,在学校里,我们应该用什么样的言语来进行朗读呢?显然不能用夹杂方言的普通话来读,

我们得用“以北方话为基础方言,以北京语音为标准音,以典范的白话文著作为语法规范的汉民族共同语”来进行朗读。既然如此,有一口标准的普通话,就成了朗读艺术的关键。

朗读使篇章成为艺术品,就像书法使汉字成为艺术品一样。它使过去作家写成的名篇成为一种当下的声情并茂的美的艺术精品,它已经不是原来的文本了,这里包含着朗诵家的创造,不同的人朗读的韵味可以大相径庭。朗诵还可以成为一种表演艺术,做一个节目,激起观众的心潮澎湃;做一个广播剧,也可以通过通感赏心悦目。朗读是需要底蕴的,好的朗读者与朗读作品的思想息息相通,没有一定的艺术素养的人是朗读不出好的效果来的。换一个角度来看,多朗读中华文化的精品也可以提高中华民族的思想情操和艺术情操。

丁迪蒙先生一直是普通话推广和朗读艺术的积极实践者。

丁迪蒙先生自1997年开始担任国家级普通话水平测试员以来,在测试的第一线上勤恳工作,逐渐积累了大量的很有价值的第一手资料。作为一个高校专门从事语言学、特别是语音教学的教师,她本能地将这些资料通过分析、归纳和总结,加以理论化、条理化,为教学工作服务。这样,本书的“正编”就成了很及时、又很实用的“以测促训”的好教材。

在“正编”里,丁先生设计了多种训练方法来有的放矢地训练说各种方言的朋友。而那些有志参加国家普通话测试的朋友也可以通过这样的训练,举一反三,从而掌握语言规律,通过测试。书中尽量用明白通晓的语言来代替专门的语言学学术语,这样就可以使没有学过语音学的朋友也能读懂这本教材,可见写作者用心之良苦。

丁迪蒙先生在上海大学中文系长期从事现代汉语、对外汉语、诗文朗读与欣赏课及普通话语音训练课的教学,她还经常参加学生朗诵、话剧节目的指导工作,对朗读和朗诵有着丰富的理论知识和实践经验。这样,本书的“辅编”就既是书斋的产物,又是实践的果实了。

丁迪蒙先生还是上海书法家协会会员,她做教师是身体力行的。她上书法课、上中国古代书篆课,自己就写一手好字。学生上她的课,是直接感受着书法和朗诵这两门艺术的人文素养的熏陶。

我想,像这样一位知行一致的专家花了很多心血条分缕析写出来的学习普通话和朗读实践的总结,当然是一本不平凡的书了。  
是为序。

上海大学中文系

钱乃荣

2001年6月15日

## 目 录

## 正编 普通话水平测试指南

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 第一章 普通话语音的基本知识 .....     | 3  |
| 一. 音节和音素 .....           | 3  |
| 二. 声母 .....              | 5  |
| 三. 韵母 .....              | 9  |
| 四. 声调 .....              | 13 |
| 第二章 常见的普通话语音问题 .....     | 16 |
| 一. 产生语音问题的原因 .....       | 16 |
| 二. 有关声母的问题 .....         | 18 |
| 三. 有关韵母的问题 .....         | 34 |
| 四. 有关声调的问题 .....         | 56 |
| 第三章 汉语的音变 .....          | 63 |
| 一. 上声的变调 .....           | 63 |
| 二. 去声的变调 .....           | 67 |
| 三. 重叠形容词的变调 .....        | 68 |
| 四. “一”“不”变调 .....        | 68 |
| 五. 轻声 .....              | 70 |
| 六. 儿化 .....              | 75 |
| 七. 语气词“啊”的音变 .....       | 79 |
| 第四章 普通话水平测试临场指导 .....    | 84 |
| 一. 怎样朗读单字 .....          | 84 |
| 二. 怎样朗读双音节词 .....        | 87 |
| 三. 怎样进行“选择判断” .....      | 90 |
| 四. 书面语的朗读你应该注意些什么? ..... | 94 |
| 五. 你该怎样准备“说话”的内容? .....  | 96 |

辅编 诗文朗读技巧

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 第一章 朗读的意义和作用 .....            | 103 |
| 一. 什么是朗读? .....               | 103 |
| 二. 朗读与普通话的关系 .....            | 104 |
| 三. 对作品的深入体味是提高朗读水平的先决条件 ..... | 105 |
| 四. 经常进行朗读活动能够提高文学鉴赏能力 .....   | 108 |
| 五. 朗读能够极大地发挥语言感染力 .....       | 111 |
| 第二章 中国诗文朗读美中的四个重要表现元素 .....   | 114 |
| 一. 押韵——协调音律, 丰富节奏 .....       | 114 |
| 二. 平仄——前有浮声, 后须切响 .....       | 121 |
| 三. 对仗——虚实对应, 错落有致 .....       | 124 |
| 四. 排比——层层递进, 排列整齐 .....       | 126 |
| 第三章 朗读的发音要领 .....             | 127 |
| 一. 发声和吐字 .....                | 127 |
| 二. 喉头放松 .....                 | 130 |
| 三. 调整发音声区 .....               | 130 |
| 四. 学着用气“顶”着说 .....            | 131 |
| 五. 朗读时常见的发音缺陷 .....           | 132 |
| 第四章 朗读的技巧 .....               | 136 |
| 一. 抑扬 .....                   | 137 |
| 二. 顿挫 .....                   | 139 |
| 三. 轻重 .....                   | 145 |
| 四. 徐疾 .....                   | 151 |
| 五. 语调 .....                   | 155 |
| 六. 节奏 .....                   | 160 |
| 七. 标点 .....                   | 165 |
| 八. 其他 .....                   | 170 |

附 录

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 附录一 声旁类推表 ..... | 177 |
|-----------------|-----|

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| (一) 翘舌音 zh ch sh .....      | 177 |
| (二) 平舌音 z c s .....         | 178 |
| (三) 前鼻音 en in .....         | 179 |
| (四) 后鼻音 eng ing .....       | 179 |
| 附录二 n l f h 的常用词语 .....     | 181 |
| (一) n 的常用词语 .....           | 181 |
| (二) l 的常用词语 .....           | 181 |
| (三) f 的常用词语 .....           | 182 |
| (四) h 的常用词语 .....           | 183 |
| 附录三 普通话异读词审音表 .....         | 185 |
| 附录四 普通话水平测试的 50 篇朗读文章 ..... | 211 |
| 附录五 普通话水平测试的 50 个说话题目 ..... | 273 |

# 正 编

## 普通话水平测试指南

根据国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部《关于开展普通话水平测试工作的决定》，近年来，全国各地都在对广播电台和电视台的播音员、节目主持人，中小学的各科教师，大学对外汉语教师和国家公务员等进行普通话水平的测试，要求持证上岗。《正编》就是为各界朋友学习和顺利通过普通话水平测试而写的。

在我国，除北方方言外，还有吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、闽方言和粤方言。各地方言虽都有其明显的语音特征，但还是有相同点的。比如 f 和 h 不分，吴方言有，湘方言也有；n 和 l 不分，湘方言有，北方方言区中的四川话、湖北话、南京话也有。本书列举了很多方言或小方言的共性来进行探讨，也谈到了一些地方话的特例，以引起说方言的人们的重视。

我是普通话水平测试员。书中很多典型的语音错误和缺陷实例是采自测试现场，这也为应试人员提供了有价值的参考资料。

愿大家都能通过普通话水平测试，都能说一口流利、标准的普通话！



## 第一章 普通话语音的基本知识

我们先来了解语音学上的一些基本概念。搞清楚这些基本概念,对学习普通话语音是大有帮助的。

### 一. 音节和音素

所谓音节,就是在听觉上最容易分辨出来的语音单位,也是最自然的语音单位。

比如:我们看两个词:瞟(piǎo),皮袄(pi'ǎo)。汉语拼音的写法差不多,但只要读一读就可以发现:piao 是一个音节,pi'ao 是两个音节。

在汉语里,基本上一个汉字就是一个音节。

从语音学上来看,音节并不是语音的最小单位。如果对音节的构成成分进行分析,就能得到语音的最小的单位,那就是音素。普通话里的 b、p、m、f 是一个个的音素,a、o、e、i 也是一个个音素。而 ai、ei、bao、gou 等就是由两个或者三个音素结合在一起构成的音节。所以说音节是由音素构成的。

音素可以分为两类:元音和辅音。它们的主要区别是:

(一) 发元音时声带是振动的,发辅音时声带不一定振动

先发个音,如“啊”,在发音时我们能感觉到声带在振动,它就是元音。

发辅音时,声带有的振动,有的不振动。

不振动声带的,如“德”,也许我们会想,发这个音的时候声带也是震动的。我们先来分析一下这个音的构成。德,汉语拼音写成 dé。它是由两个音素组成的:d 和 e。其中的 e 是个元音,要振动声带,而 d 是个辅音,它几乎是不出声的,所以就不振动声带。

我们在学拼音时,b、p、m、f都可以发得很响,好像都是振动声带的。其实,这是因为辅音的声音很轻,无法听清楚,所以在学习这些辅音时我们都加上了一个元音,这样,可以使声音发得响亮一些,这叫“呼读音”。辅音大部分是又轻又短的音素。

如果学过英语,也了解英语的国际音标的话,就能知道辅音的发音情况了。

再看振动声带的。振动声带的辅音在普通话里比较少,只有三个:m,n,ng。其中的ng只能在韵母中出现。

读m时,先双唇紧闭,让气流从鼻子里出来并发出声音,有点儿像上海方言中“姆妈”的“姆”的发音。这个音发音比较响,是振动声带的。

### (二) 发元音时气流通过口腔不受任何阻碍,发辅音时要受阻碍

a、o、e,这些音素在发音时没有什么东西在阻止发音,气流通过口腔时不受到任何阻碍,只是口形不同而已。它们都是元音。

发辅音时气流就要受到一定的阻碍。

发b时,双唇要先紧闭,然后再突然打开,气流通过口腔时就受到阻碍了;读m时,因为双唇紧闭,气流没有办法从口腔里出来,必须“绕道”到鼻腔里走,这也就形成阻碍了。

### (三) 元音声音响亮,能延长;辅音不能延长,声音通常不响亮

医生看病的时候,要病人发一个a(啊)的音,用来观察病人喉头的情况。这个a可以拉得很长,只要气够,就可以一直延续下去。

和a一样,所有的元音都是声音响亮,也能够延长的。

辅音通常是不响亮的,很少能延长。比如m可以延长,但它声音与元音相比要暗得多;b、p等就不能延长,也不响亮。

在汉语普通话里,辅音通常是用来做声母的,少数辅音也能在韵母中出现,但它们只能充当韵尾。

元音是充当韵母的。

## 二. 声母

所谓声母,就是一个音节开头的部分。绝大部分声母都由辅音充当。比如:“钱”,汉语拼音写成 qian,其中 q 就是声母。

普通话一共有 22 个声母。其中 21 个是辅音声母,还有一个叫做零声母。

请看下面的声母表:

|       |   |                     |
|-------|---|---------------------|
| 唇 音   | { | b: 白、棒、饱、杯、鼻、本、步、波  |
|       |   | p: 派、旁、跑、陪、品、平、片、普  |
|       |   | m: 买、忙、毛、没、米、民、门、蒙  |
|       |   | f: 发、反、放、非、分、风、佛、副  |
| 舌尖中音  | { | d: 大、带、但、迪、得、丁、朵、顿  |
|       |   | t: 她、台、叹、疼、提、特、听、拖  |
|       |   | n: 那、耐、男、囊、脑、嫩、宁、糯  |
|       |   | l: 辣、来、兰、李、老、冷、灵、落  |
| 舌 根 音 | { | g: 赶、高、刚、个、给、根、工、过  |
|       |   | k: 咖、开、看、抗、靠、可、肯、阔  |
|       |   | h: 哈、害、喊、杭、好、何、很、或  |
| 舌 面 音 | { | j: 几、家、将、叫、接、今、窘、坚  |
|       |   | q: 起、恰、前、强、桥、切、亲、强  |
|       |   | x: 西、下、先、想、小、写、新、想  |
| 舌尖后音  | { | zh: 眨、展、张、找、遮、真、中、周 |
|       |   | ch: 查、产、长、超、车、趁、吃、出 |
|       |   | sh: 杀、晒、山、商、社、身、是、书 |
|       |   | r: 然、让、饶、热、认、仍、若、日  |
| 舌尖前音  | { | z: 杂、在、咱、葬、责、怎、组、做  |
|       |   | c: 擦、才、残、仓、册、层、粗、错  |
|       |   | s: 洒、塞、三、桑、色、僧、素、所  |

零声母 {  
y: 以、压、眼、样、要、因、应、用  
w: 无、瓦、外、完、我、为、问、翁  
yu: 远、月、与、允  
其他: 啊、矮、安、昂、敖、饿、恩、鸥

### (一) 辅音声母

根据不同的发音部位来分类,我们可以把普通话的辅音声母分成三个大类,一共有七个小类。

#### 1. 唇音

(1) 双唇音。三个: b、p、m。发音时,上下嘴唇先碰在一起,构成阻碍以后再突然打开,气流冲出来并发出声音。

“伯伯”、“澎湃”、“妈妈”,这些音节里的声母就是双唇音。

(2) 唇齿音。一个: f。发音时,上齿与下唇构成阻碍后再打开发出声音。

“仿佛”这个词,它们的声母就是唇齿音。

#### 2. 舌尖音

(1) 舌尖前音。三个: z、c、s。发音时,舌尖处与上齿背构成阻碍后发音。这就是我们平时所说的平舌音。

“自在”、“从此”、“思索”,这些音节中的声母就是舌尖前音。

(2) 舌尖中音。四个: d、t、n、l。发音时,舌头的前端与上齿龈构成阻碍后发音。

“达到”、“坦途”、“牛奶”、“拉练”中的声母就是舌尖中音。

(3) 舌尖后音。四个: zh、ch、sh、r。发音时,舌尖向硬腭的前端翘起,接触,构成阻碍,然后发音。这也就是俗称“翘舌音”。

zh、ch、sh这三个声母,汉语拼音写成了两个字母,这两个字母构成的是一个音素。后面的h是为了和舌尖前音z、c、s有区别而写的,h只是一个翘舌音的符号,不是两个辅音相连,不是复辅音。

“支柱”、“车床”、“闪烁”、“仍然”中的声母就是舌尖后音。

这种翘舌音在不少方言里没有。所以对这些方言区的人士来讲,发这些音会有不少难度。我们下面会详细分析这些音的发音。

### 3. 舌面音

(1) 舌面前音。三个：j、q、x。发音时，舌面抬起与硬腭的前部构成阻碍，然后发音。

“建交”、“七窍”、“细小”中的声母就是舌面前音。

(2) 舌面后音，也称为舌根音。三个：g、k、h。发音时，舌根抬起与软腭构成阻碍后发音。

“姑姑”、“宽阔”、“火海”，它们的声母就是舌根音。

我们还能根据不同的发音方法来给普通话的辅音声母分类，这样，可以把辅音声母分为五个大类：

#### 1. 塞音

发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，气流积聚在受阻的部分，然后阻塞部分突然打开，气流迸裂而出，造成爆发色彩的音。

汉语普通话一共有六个塞音：b、p、d、t、g、k。

#### 2. 塞擦音

发音时，发音部位的某两个部分完全闭合阻止气流流通，然后放开一点儿，形成一条小小的窄缝，让气流从这条缝里挤出来，造成塞擦音。

普通话的塞擦音同样有六个：j、q、zh、ch、z、c。

#### 3. 擦音

发音时，发音部位的某两个部分靠近，形成一点缝隙，让气流从缝隙中挤出来，造成摩擦音。

普通话的擦音也有六个：f、h、x、sh、r、s。

#### 4. 鼻音

发音时，软腭下垂，鼻腔的通路打开，气流不能从口腔通过，而要转道到鼻腔出来，发成鼻音。

普通话里的鼻音一共有三个：m、n、ng。

#### 5. 边音

发音时，舌尖和上腭的某一点接触，形成阻碍，舌的两边是松弛的、自然的，气流从舌的两旁边流出并发音，造成边音。

普通话的边音只有一个：l。

有不少方言区的语音特点是 n 和 l 不分，其实它们是完全不同

的。下面我们会详细分析两者的不同点。

汉语的声母还有送气和不送气的区别。

比如“笔”和“匹”，“知”和“吃”的区别，就在一个是不送气的，一个是送气的。

普通话里送气音声母和不送气音声母一共有六对：b 和 p, d 和 t, g 和 k, j 和 q, zh 和 ch, z 和 c。列在前面的是不送气的，后面的都是送气的。

很多外国语是没有送气音和不送气音的区别的，而在汉语里，送气还是不送气是区别语义的重要依据。所以，外国人学说汉语时常会闹出一些笑话来，因为在他们听来或者说来，“肚子吃饱了”和“兔子气跑了”是一回事，声音没什么不一样。

## (二) 零声母

零声母，简单地说就是没有辅音声母的音节。当然，如果我们用仪器去测的话，也还是能测出一些带辅音性质的摩擦音的，所以我们也把它们称为“半元音”声母。当然，它们应该也算是“半辅音”声母。

我们也可以对零声母音节做一些归类。

### 1. y 类

用 i 开头的音节，在写成汉语拼音字母的时候，往往把 i 写成了 y。这个 y，其实就是在说明，前面带有点摩擦成分，是个半元音。

例如：

yā yān yáng yào yì yīn yíng yè  
鸭 烟 阳 要 意 阴 迎 夜

### 2. w 类

用 u 开头的音节，在写成汉语拼音的时候，把 u 写成 w。这个 w，也在说明前面有点摩擦成分，是个半辅音。

例如：

wú wǎ wài wǎn wàng wèi wèn wēng wǒ  
无 瓦 外 婉 忘 畏 问 翁 我

### 3. yu 类

用 ü 开头的音节，在写成汉语拼音的时候，在 ü 的前面加上个 y。