

新世纪贵州12诗人

Selected Poems by the Twelve Poets of Guizhou Province

李寂荡/主编

诗选

李友模

李寂荡

欧阳黔森

陈国华

南鸥

姚辉

赵卫峰

赵俊涛

唐亚平

徐必常

惠子

漠血



贵州出版集团
贵州人民出版社



民国首版学术经典

经学教科书

刘师培 著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目（C I P）数据

新世纪贵州12诗人诗选 / 欧阳黔森等

著. -- 贵阳 : 贵州人民出版社, 2014.7

ISBN 978-7-221-11878-3

I. ①十… II. ①欧… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第059234号

新世纪贵州12诗人诗选

著 者 欧阳黔森等

责任编辑 黄 冰

装帧设计 丹 丽

出版发行 贵州人民出版社

社 址 贵阳市中华北路289号（邮编：550004）

印 刷 恒美印务（广州）有限公司

开 本 787×1092mm 16开

印 张 31.25

字 数 400千字

版 次 2014年06月第1版

印 次 2014年06月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-221-11878-3

定 价 48.00元

版权所有 翻印必究

前 言

贵州诗歌创作历来生机勃勃，汹涌澎湃。跨入新世纪十余年，涌现了大量优异的诗歌作品，在汉语诗歌界产生了相当的影响。本书就辑录其中有代表性的十二位诗人的诗作。这十二位诗人的写作，风格迥异，犹如贵州高原的山，形态万千，但无论何种风格，都深深烙上了这方水土的印迹。因此可以说，正是贵州这片奇秀的土地，孕育了这么多的诗人，滋生出这么多美好的诗篇，或者说，这片高原就是一个富于诗性的地域。

需要说明的是，这个集子收录的诗歌反映的并不是这一时期贵州诗歌的全貌，还有其他优秀的诗人及其作品未列入，以后将陆续推出。

目录

(按姓氏笔划排序)



001-040

李发模诗选



041-090

李寂荡诗选



129-173

陈国华诗选



092-128

欧阳黔森诗选



174-212

南 鸥诗选



214-261

姚 辉诗选



383-426

徐必常诗选



262-301

赵卫峰诗选



427-467

惠子诗选



302-342

赵俊涛诗选



468-493

漠血诗选



344-381

唐亚平诗选

二
李发模



1949年生，贵州省绥阳县人。中国作家协会会员，中国诗歌协会常务理事，原贵州省文联委员、贵州省作家协会副主席。已出版诗文集30余部。长诗《呼声》获中国首届诗歌奖，被前苏联作家叶甫图申科誉为“中国新诗的里程碑”。其诗作多次获奖，许多作品被译成多种外文，广为流传。

- 004 天洗
- 005 粉红的土话
- 005 萤火虫
- 006 含羞草
- 006 边地岁月
- 007 夕暮
- 008 进山
- 008 童年的油菜花
- 009 有一田苦荞花
- 010 清晨小景
- 010 故乡的牛
- 011 故乡月
- 012 山里偶拾
- 016 风来
- 016 边山之上
- 017 老岩
- 018 这就是高山
- 018 溪流问我
- 019 回水河
- 020 山的手势是飞瀑
- 021 无题（堤坝）

- 021 俯望天鹅池
- 022 习水瀑布群
- 023 山腹
- 023 山
- 024 山野之门
- 025 日月也是庄稼汉
- 027 春到黔北
- 028 牛铃儿叮当
- 029 蹄印
- 030 山居景趣
- 031 土碗
- 032 山里漫笔
- 033 海龙囤岩棺
- 034 在堂安看落霞
- 035 题一尊义士坐雕
- 036 子不怕
- 036 游袁崇焕故园
- 037 绝壁庙宇
- 038 酒浓乡情
- 039 醉饮

天 洗

天无三日晴，便多雨
多雨便多洗
洗山青、水碧
洗花红、草绿
洗春洗夏洗秋晴
洗汗洗衣洗日子
人常洗惊恐万状，心净
世常洗面，净洁
我道风雨是天洗
多雨多洗多日丽
不信，你来遵义一试
雨后复斜阳
天蓝得要命
山青得要死
水碧得鲜嫩
禾绿得翠绿
在这样的天地，这样的日子
谁还愿作上帝

粉红的土话

两片嘴唇，似花
上瓣与下瓣
开在一个男子肩上
像一株移动的花树
粉红着土话
乡野的阳春三月
诞生又一朵春的奇葩

萤火虫

夏夜，拧亮了一盏盏
萤火的灯
田野、村庄和蛙鸣
成了夜空，亮着
闪烁的心
月亮提着灯笼来巡夜
听犬吠，懒懒的三声
两声
几窗鼾声漏出了梦境
飞往天上，似星星
眨着眼睛

含羞草

到了今天，还这么害羞
躲在沟侧、树后
最怕有人伸脚动手
该是一种美德呢
还是一种闭守
许多少女都登上了高枝
傍大款
依权势
慕名流
已经是什么时代了
含羞草
是自卑呢？还是羞于寻欢作乐
跟不上潮流

边地岁月

是一些白天和黑夜
春播或秋收
上班或下班
之后渐渐老了
呷一口茶

湿一片叹
忆起童年
还像是昨天
昨天已不再
唯有手指间这支烟
已逼近暮年
还燃

夕 暮

夕暮把日子装进烟斗
再剥一枚落日做饮酒的冷碟
笑出墙那支红杏
数山路那盘曲之根
晚霞是孔雀开屏么？不
它更像一把扇子
扇人畜归家，鸟雀归林
山风剔净岩穴的牙齿
催星月旅游夜空
夕暮似诱惑的衣袋，而我
也乐意被它装进山村
去山的骨子里，响亮旭日
在梦的被窝里，抱出新的黎明

进 山

山不张嘴，张嘴便是
飞瀑
山爱留客，留客总是
在山怀里住
山勇于举臂，把天托住
松在岩上迎客至
别怕滑倒，滑倒了也有
云垫臀部

童年的油菜花

那时我没有见过黄金
但见田野金灿灿的油菜花
我想，那应是黄金
现在，当我见到黄金
见到许多因黄金而扭曲的灵魂
我多么想念童年的油菜花
还有那蜂鸣蝶翅、淡淡的白云
油菜花结籽之后以血熬油
风景了山野，又滋润人生
金质奖章我曾想过

然芬芳我一生的仍是油菜花
开在阳春

有一田苦荞花

有一田苦荞花，开在我童年
是一幅最美的画
是一位苦荞花似的人，在我深心
是一卷最痛的霞
想起美丽的苦荞花
想起最苦的苦荞粑
想起我那最苦的人
我心流血，血流结疤
我的心血又开一田苦荞花
那最痛最美的一幅画
自己开给自己看
自己苦在心旮旯
哦！我最痛苦最苦的苦荞花哟

清晨小景

星月露齿，在黎明
轻轻一咬
便把朝霞咬出血来
咬破拂晓的鸡啼
披朝霞抖翅，很含蓄
它又怎知，饮水的牛犊
险些把映入水中的旭日
喝进了肚里

故乡的牛

总是低着头，拉犁
往前走
牛鞭那么粗鲁，也许是
因你憨厚
有时你也发威
撅起屁股，甩动尾巴
犟劲抖擞
但你深知威风不是牛
咬人只能是狗
牛要脚踏实地耕耘

埋头于勤劳
忠实于职守
才会有沉甸甸的金秋
哦！牛

故乡月

独上柳梢，那圆圆的怅望
又在那夜那时
泪着磨声、碓声、冷冷狗声
苦苦地忆我
在都市阳台，那月光的喝彩
再粉红
再情怀
再把秋月换成阳春
又怎样呢
于起始与归程之间
是一路盘绕
几度暗淡
在始步与返回两端
几多乘除
几多加减
懂了增删与得失
笑容已成慨叹