

高中生 800字作文

精选

主编 鲍志仲



陕西师范大学出版社

高中生800字作文精选

主 编 鲍志仲

编 写 丁 璇 王延永 甘 桁 朱乾坤
李紫静 时海成 周其敏 周明兴
赵 杰 陆仙霞 张怀平 张振华
张群芝 程 明 葛文元 董金明
鲍志仲 戴小瑜

陕西师范大学出版社

(陕)新登字008号

高中生800字作文精选

鲍志伸 主编

*

陕西师范大学出版社 出版发行

(西安市陕西师大120信箱)

陕西省新华书店经销 西安市委党校印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张10 插页2 字数216千

1992年3月第1版 1992年4月第2次印刷

印数：50001—80000

ISBN 7-5613-0547-8

G·391 定价：4.60元

写在前面

同龄人感情相通，有无尽的共同语言，更有为之奋斗的共同目标。因此阅读同龄人的优秀习作，会产生一种亲近感，诱发学习的兴趣；借鉴同龄人的优秀习作不失是一条提高自己习作水平的有效途径。

然而读了一些中学生的习作选本，总不免感到有那么些遗憾，那就是入选的优秀作文，十之八九是洋洋洒洒的长作文，篇幅在800字左右的“精品”可谓是凤毛麟角。这就无形中使相当一些中学生读者产生了一种错觉，那就是要使自己的作文上“格”，上“品”，上一个档次，就得学会铺陈、展开，似乎只有下功夫把作文写得长，才能挤入“优秀”之列。其实，好作文与长作文不能简单的划上等号。作文的优劣高下取决于思想内涵和表现技巧，与篇幅的长短并不构成必然的正比关系。优秀的长作文固然不无可取之处，但篇幅短小的习作，只要在立意、构思或表现手段上显示出一二点鲜明的特色来，又何尝不能成为规范之作。

语文学习的根本目标在于全面提高自己的语文素质。基于这样的认识，习作训练也应着眼于努力培养语言表达的基本功。从实际情况看，高中生有志于学习文科的，或将来希望成为作家的毕竟是少数，因而高中的写作训练还得着眼于

为未来的各种人才培训良好的表达能力，况且根据语文的课程标准，将写好800字左右的作文作为训练自己语言和思维能力的基础的基础，是适宜大多数同学的学习实际的。

对绝大多数的高中生来说，要真正写好一篇800字的作文也并非易事，从某种意义上来说，还并不易于写好一篇千把字甚至2000字的长作文。这是因为，由于篇幅的限制，而要做到平实清通、言之有物，就必须高度浓缩，精炼语言，没有一定的语言基本功就很难挤去“水分”。其次，一篇800字的作文在质量上要有“可观”之处，就得在写通写实的基础上，进一步在选材、立意、构思、写法上有一二点甚至是若干处鲜明的优点，这就促使你去“巧思”，做到于平实中见新奇。综观这本作文选中的习作，无不在这两个方面下了功夫，不妨对照作文认真体味一下老师的简评，你们也许可以探寻到如何使自己的作文达到更高一个层次的奥秘。

为了使高中生读者更便于从这些习作短文中得到启示，我们还将入选的例文分解为人物、记事、活动、见闻、场面、景观、状物、赞颂、抒怀、畅想、阐释、辨析、论述、批驳、随感、劝解、评议、影视评论、调查报告、事物介绍、事理说明、应用说明、科学小品23类，这大体包涵了高中生应该掌握的全部文体类别，自知写作上存在某些薄弱环节的同学可以有的放矢地从相应的类目中，从如何选材，如何立意，如何运用一些技法方面找到启示。每个类目，既有具体的例文和简评，又有概说作为导引，构成一个较为完整的单元，愿同学们能从各个单元中吸取足够的“营养”，使自己的作文跃上一个新的台阶。

虽说这本作文选编入的都是好文章，但文章的“好”

总是相对而言的。由于篇幅的限制，有些作文势必难以尽情地发挥，也就难免会使一些写作时喜在情节上展开、喜在议论方面铺展的同学感到意犹未尽，但这并不会使这本作文选失去它所闪烁的光彩。因为它毕竟告诉我们，800字作文的天地竟是如此的广阔。再说，对于名家名篇，尚且不能求全责备，那末，对于同龄人的“家常”之作，相信我们的中学生读者、老师和行家们是不会苛求的。

本书在编选过程中，得到了上海市一些名牌中学：上海中学、控江中学、敬业中学、市东中学、东昌中学、七宝中学、澄衷中学的大力支持，并承蒙上海市中学语文教材编写组有关老师的热情关心，对此，我们谨表深切的谢意。

鲍志伸

1991年11月8日

目 录

一、人物	张振华	时海成	(1)
慈母心	江苏睢宁	吴祥才	(3)
黑色的送煤老汉	上海	陈 军	(5)
山羊老爹	福建连江	林雪梅	(7)
“院长”	内蒙古赤峰	苗润生	(9)
小市民	北京	沈蔚茵	(11)
原来如此	安徽阜阳	顾 颖	(13)
二、记事	丁 璇	鲍志仲	(15)
爸爸的秘密	上海	张 颖	(17)
投宿记	北京	田 坦	(19)
买电影票	上海	方梅兰	(21)
意外	浙江杭州	程为民	(23)
拜佛	四川金川	容中尔申(藏族)	(25)
童年趣事	上海	习 文	(27)
三、活动	董金明	戴小瑜	(29)
上中·哈佛1991英语夏令营素描	上海	张咏晴等	(31)
沐浴在友谊的海洋里			
——记和日本青年联欢	北京	吴 威	(33)

幸福的会面

——访问冰心奶奶……………江苏常州 任文琴 (35)

旅途中过生日……………福建福州 吴力群 (37)

打狼……………内蒙古锡林浩特 吴志勇 (39)

四、见闻……………张群芝 (41)

喜盈姑苏……………江苏苏州 陈广华 (43)

无言的调解……………天津 陈茹 (45)

多一点幽默……………上海 戴玉薇 (47)

来自乡村的消息……………海南儋县 陈利安 (49)

框……………广东化州 李扉阅 (51)

五、场面……………时海成 张振华 (53)

婚宴……………江苏太仓 于璐梅 (55)

风雪中……………山东巨野 刘峰云 (57)

十五晚上跳火忙……………陕西凤翔 苏彩萍 (59)

纠纷……………上海 李苹 (61)

难忘的友情……………江苏宜兴 刘丽芹 (63)

六、景观……………程明 (65)

家乡景物……………湖南湘潭 朱建基 (67)

雾中日出……………上海 王晓刚 (69)

蓝……………山东莒南 刘庆堂 (71)

雨……………台湾嘉义 邓佩玉 (73)

进山……………内蒙古呼和浩特 金晓梅 (蒙古族) (75)

七、状物……………鲍志仲 (77)

我家的花猫……………上海 朱成雄 (79)

啊，鸽子……………辽宁沈阳 常玉 (81)

珍珠黄杨……………安徽潜山 蒋德忠 (83)

- 引窝蛋(观察日记一则).....四川峨边 季晓琴 (85)
- 瓷兔.....辽宁沈阳 吴 音 (87)
- 南京夫子庙.....湖北武汉 费 颖 (39)
- 八、赞颂.....朱乾坤 (91)
- 月亮.....上海 黄 洁 (93)
- 我的夕阳.....江苏南京 邹惟青 (95)
- 昙花.....上海 路 军 (97)
- 枫叶.....江苏苏州 胡 坚 (99)
- 海.....北京 林 芳 (101)
- 我热爱这个地方.....辽宁沈阳 王红玲 (103)
- 九、抒怀.....张群芝 (105)
- 我们生活在同一块土地上.....上海 邵颖文 (107)
- 爱我母亲, 振我中华.....新疆乌鲁木齐 朱艳婷 (109)
- 我愿成棵柳树.....福建连江 陈秀芬 (111)
- 大海之歌.....江西宜丰 漆 浩 (113)
- 别为失败而忧伤.....河南鲁山 贾阿强 (115)
- 十、畅想.....鲍志仲 (117)
- 我愿我望.....香港 无 鸟 (119)
- 如果我有一支神笔.....上海 朱 辰 (121)
- 竹子, 生命畅想曲.....福建福州 齐 斌 (123)
- 亚运会随想.....辽宁沈阳 金丽娜 (126)
- 由甜味而想起的.....上海 陈佳伟 (128)
- 打苍蝇的启示.....北京 杨 晨 (130)
- 十一、阐释.....王延永 (132)
- 你的错就在于没有任何过错.....湖北沙市 袁 艳 (134)
- 立大志苦奋斗结硕果.....福建福州 朱闻樱 (136)

- 取“寸”之长，补“尺”之短……河南中原 崔卫国 (138)
- 谈谈学与思的关系……内蒙古呼伦贝尔 张 民 (140)
- 谈“问道于盲”……河北唐山 李永臣 (142)
- 十二、辨析**……王延永 (144)
- 一意孤行辨……湖北老河口 田 方 (146)
- 析“求乐”与“求上”……北京 王 荷 (148)
- “窃糟”与“拿来”……上海 成忠贤 (150)
- 爱历史，但不爱历史课……上海 黄 琤 (152)
- 到底要更换什么……福建福州 王 芳 (154)
- 也谈“满瓶不动半瓶摇”……江苏射阳 袁九功 (156)
- 十三、论证**……张振华 时海成 (158)
- 说嫉妒……浙江杭州 骆天庆 (160)
- 要有博大的胸怀……福建福州 林继东 (162)
- 彼岸，只欢迎航海者……上海 张 翼 (164)
- 万个○抵不上一个1……四川重庆 高彬燕 (166)
- “雪白”与“梅香”……山东寿光 杨光庆 (168)
- 桃李不言，下自成蹊……天津 魏 萍 (170)
- 十四、批驳**……葛文元 (172)
- 有钱就幸福吗？……上海 舒 伟 (174)
- 只有考上大学才有贡献吗？……江苏无锡 严学锋 (176)
- 爱美≠有资产阶级思想……上海 陈心雷 (178)
- “骄傲”可以理解吗？……上海 颜南海 (180)
- 割发焉能代首……江苏南京 袁一星 (182)
- 十五、随感**……赵 杰 (184)
- 美女图片与阿里巴巴……辽宁沈阳 史波文 (186)
- 断想四则……安徽安庆 徐方亮 (188)

- 围裙·思维定势.....江苏南京 吴 欢 (191)
- 从“第一”所想到的.....云南安宁 飞 翔 (193)
- “东风”.....北京 朱军辉 (195)
- 十六、劝解**.....玉延永 (197)
- “生气”与“争气”.....
- 献给女同学们.....上海 傅晓军 (199)
- 未来属于你自己.....辽宁凌源 季 青 (201)
- 老师，请听我们一句话吧.....河北武安 程 华 (203)
- 请注意你的谈吐举止.....北京 刘 芳 (205)
- 写汉字的收获.....江苏无锡 赵 艳 (207)
- “没什么！”.....浙江永唐 李月翠 (209)
- 十七、评议**.....丁 璇 (211)
- 有理，还得有礼.....江苏丹阳 曹丹燕 (213)
- 小议“救救”.....上海 刘 炯 (215)
- 评秦穆公.....北京 牟丹海 (217)
- 简评《小磊的画得了满分》.....北京 桂立新 (219)
- 是英雄还是莽汉.....江西南昌 罗韶文 (221)
- 贵在不卑不亢.....江西南昌 尚 华 (223)
- 十八、影视评论**.....张群芝 (225)
- 看《渴望》，思人生.....江苏南京 李 静 (227)
- 成功与不足.....
- 评电影《妈妈再爱我一次》.....
-湖南大庸 张 鑫 (229)
- 感人至深催人奋进.....
- 评电影《焦裕禄》.....
-山东淄博 毕义星 (231)

绿叶映花花更红·····	上海	阮洁华	(233)
东施效颦闲说巧·····	江苏靖江	鲁夫	(235)
那绿·那情·····	上海	钱文君	(237)
十九、调查报告 ·····	时海成	张振华	(239)
中年教师的健康情况令人担忧			
·····	江苏南京	张凯	(241)
试点学校高一学生语文学习习惯调查			
·····	上海 朱雅云	张雯菁	(243)
常熟地区古树分布及其现状			
·····	江苏常熟 张建方	李祖龙	(245)
都来保护洞庭湖			
——洞庭湖考察报告·····	湖南岳阳	朱林	(247)
知识是农民致富的金钥匙·····	安徽广德	李红	(249)
企业的兴旺在于改革·····	江苏南京	李桂桂	(251)
——栖霞山化肥厂调查报告			
二十、事物介绍 ·····	时海成	张振华	(253)
信鸽·····	上海	沈啼	(255)
伊犁特产——苹果·····	新疆伊宁	祁明	(257)
眼镜小史·····	天津	纪美珍	(259)
十笏园·····	山东潍坊	郑爱荣	(261)
有益于智力发展的桥牌·····	山东济南	王靖	(263)
国内外包装一瞥·····	天津	王立卿	(265)
二十一、事理说明 ·····	甘桁		(267)
萤火虫为什么会发亮·····	福建福州	陆行	(269)
“会爬”的小石子·····	浙江宁波	周吉康	(271)
苍蝇与仿生学·····	浙江衢州	陆衢	(273)

清除“视觉污染”	浙江杭州	蒋之炜	(275)
台风	上海	蒋鲁捷	(277)
请大家保护树木	上海	赵 军	(279)
二十二、应用说明		甘 桁	(281)
氯酸钾鉴定实验	福建福州	陈如乔	(283)
翻修马路可以就地取材	北京	赵 强 刘宏伟	(285)
永葆“青春” ——怎样压制植物标本	北京	卢珊红	(287)
巧妙的书画翻白法	江苏淮阴	徐海波	(289)
黄瓜的嫁接	北京	范 弘	(291)
怎样提高记忆力	上海	张纬令	(293)
二十三、科学小品		周其敏	(295)
纸币旅行记	福建诏安	沈智勇	(297)
地球就诊记	上海	翁文华	(299)
助人为乐的大气压	北京	傅新宇	(301)
松林卫士	辽宁锦西	鲁传清	(303)
水稻的自述	浙江余姚	周吉祥	(305)
未来上海的邮筒	上海	徐晓蕾	(307)

一、人 物

生活是丰富多彩的，生活中的人物也是各样的。记叙文要反映生活，就要写到人物。写人，就要写出人物各自的个性化的性格特征。

人物描写，大而分之，分为正面描写和侧面描写。正面描写，即直接描写人物的肖像、动作、语言、心理等，从而刻画出真实、具体、栩栩如生的人物形象。这是人物描写的最基本、最常见的写法。侧面描写，就是通过对有关的人、事、景、物的描述，渲染气氛，烘托出所要描写的人物。和正面描写相比较，侧面描写激发读者的联想，为读者提供广阔丰富的想象天地。

下面简要介绍一下人物描写的各种手法。

1. 肖像描写。肖像，即人物的容貌、衣饰、神情和姿态，它透露着人物的思想感情、习惯爱好，反映着人物的性格特征。因此，肖像描写要注意以形传神，通过人物的外形来展现人物的内心世界，刻画人物的性格特征；同时还应注意符合并反映出人物的出身、地位、经历和人物的性别、年龄、职业等特点。肖像描写要防止“脸谱化”。

2. 动作描写。也叫行动描写。动作是人物性格的具体体现，只有描写人物的动作，人物才能立得起来，人物才能栩栩如生。动作描写要根据刻画人物、揭示主题的需要，选

择那些最足以表现人物性格的动作，特别要注意选用恰当的动词来写。

3. 语言描写。语言是人物内心世界的直接透露。描写人物的个性化语言，可以较好地反映人物的思想品格、心理活动、感情变化和精神面貌，即反映出人物的性格特征。因此，语言的个性化描写，关键在于把握人物内在性格的各个环节，如身份、地位、经历、教养、气质等，然后才有互不雷同的语言描写。

4. 心理描写。心理描写是指对人物在一定环境中的心理状态、思想活动的描写。它可以直接表现人物丰富细腻的思想感情，揭示人物的内心世界，是刻画人物的有效手段。心理描写一般可以通过人物的内心独白或梦境、幻觉来进行，也可以通过作者直接描述人物的主观感受来进行，还可以同人物的动作、神态、对话等描写结合起来进行。

5. 要让人物置身于事件之中。记事与写人密不可分。人物必须依附在“事件”上，用事件把它们贯穿起来，让人物在事件中得到充分的表现。

(张振华 时海成)

慈 母 心

江苏睢宁苏塘中学高二 吴祥才

星期天下午，我就要返校了，脚儿刚跨进门槛，母亲突然叫了一声：“扣子！”我低头一看，果然发现小褂上的一颗纽扣扣掉了。

“算了，到学校我自己钉。”说着，我转身便走，可刚到大门口，母亲已拿着针线追过来。“甭忙，那像啥样子！”我踌躇一下，正要脱下衣服，却被母亲一把按住：

“不要脱，会着凉的！”“这……”“行！”母亲微笑着，她那坚决劲，不容我再作半点推诿。母亲弓着腰，老花的眼晴靠近褂面瞅着。我看见她的手哆嗦着，笨拙地绕着线；僵硬的手指，用力地捏着针，一次又一次地老穿不上扣眼。好半天，才碰巧穿过一针……她花白的头发在我眼前飘动。看着母亲吃力的样子，我突然感到：母亲老了！是的，她确实老了。想我幼年时，全家人的衣服，大都是母亲晚上在灯下缝补的。那飞针走线，真令人眼花缭乱，可如今……唉，光阴荏苒，母亲老了！

好几分钟过去了，扣眼几乎被线挤满。为了让母亲方便些，我斜挺着身子，腿和腰由累变酸。渐渐地，我有点支持不住。可看到母亲深躬的身子，专注的神情，只好努力支持。我分明感到，母亲的腰肢比我还要酸疼。我想起了孟郊

的《游子吟》，一股巨大的暖流漫上我的心头。突然，我身子抖了一下，“哎哟！”母亲轻叫了一声，吃惊地望着我：

“扎着了吗？”她急切地问。

“没，没有。”可是，我却发现母亲的左拇指上冒出一股殷红的血……我的眼睛湿润了，“娘，看你的手！”我失声叫道，可母亲似乎没有听到，还是只顾缝……

扣子缝好了。母亲直起腰来，似乎才看到手指上的血，她用右手轻轻地一抹，目光马上落在我身上，上下端详一下，整理一番，如释重负地叹了口气，脸上溢满了欣慰的笑容。“行啦，走吧，别误了学校的事！”

我低下了头，纽扣模糊了。在一片朦胧中，我看到了母亲那颗拳拳的心……

【简评】

这篇习作选取了缝纽扣这件细小的事情来展现动人的慈母形象，写母亲这个人物动用了一系列的描写手段，使人物的形象显得十分饱满。尤其是对母亲缝纽扣这一细腻、准确的动作描写，读来令人心颤。接着作者由自己的腰累腿酸，支持不住想到母亲的“深躬的身子”，正面描写与侧面烘托相结合的手法，把母爱子怜写得真是丝丝入扣，催人泪下。最后扣子缝好后的一连串的动作描写，再次将纯真的母爱表现得既朴素又自然。

(张振华)