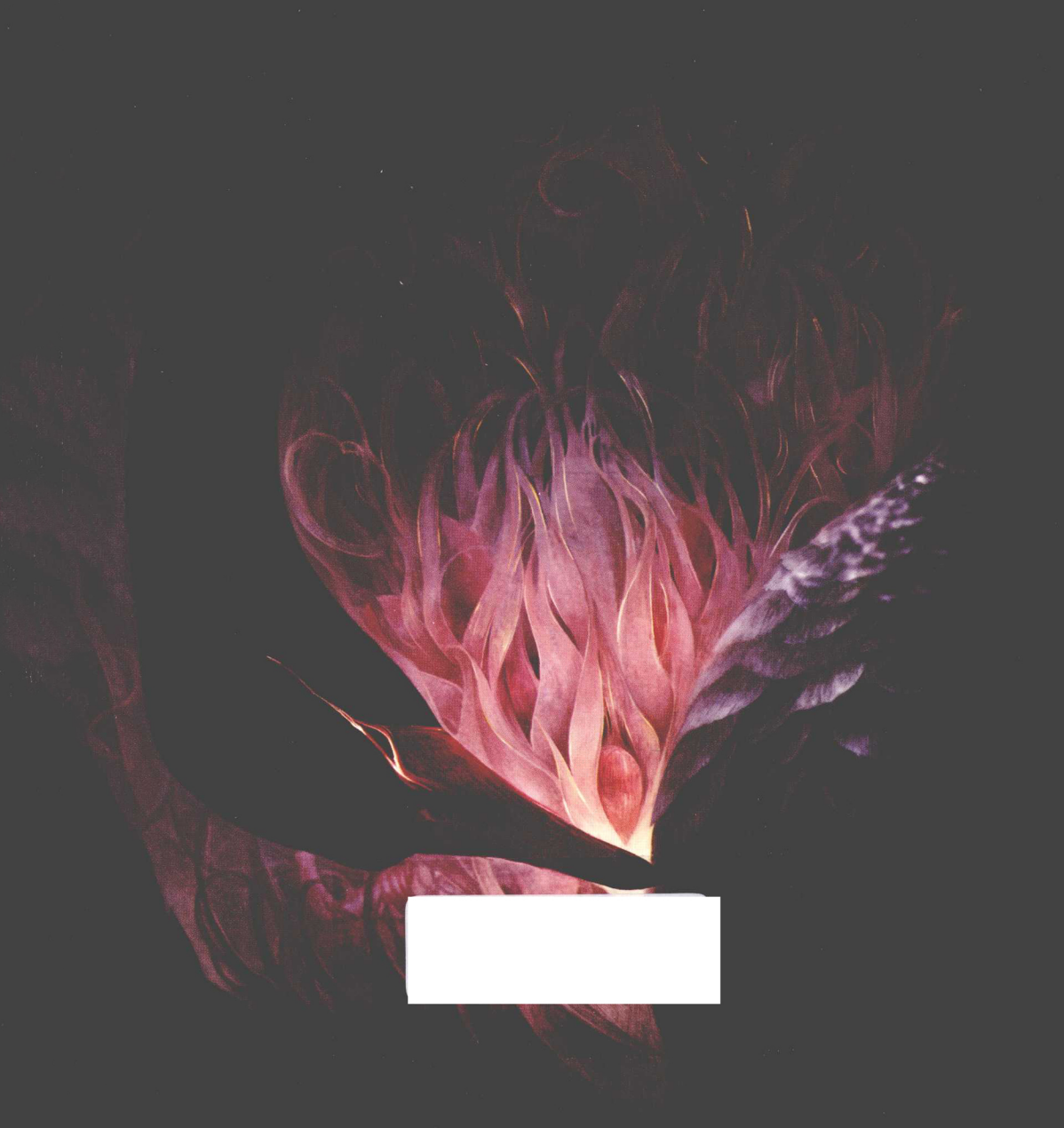




—恒殊 著—

SWAN

天鹅·晨星

PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG DONG XIN
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]



长江出版传媒
长江文艺出版社



Do not move
Let the
wind speak
that is paradise.

SWAN

天鹅·晨星

前传与外传故事集

— 恒殊 著 —

HENGSHU
WORKS

LET THE GODS FORGIVE
WHAT I HAVE MADE

WANGHUAN
ILLUSTRATION

LET THOSE I LOVE TRY TO FORGIVE WHAT I HAVE MADE.

PRODUCER _ JIN LIHONG | LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG DONG XIN
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI | FROM ZUI | / VISION ART _ ZUI Factor [zuizui@zui.com]
COVER ART _ FU SHIYI | FROM ZUI Factor | / ILLUSTRATION _ WANG HUAN | FROM ZUI |
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI | WWW.ZUIBOOK.COM |

图书在版编目(CIP)数据

天鹅·晨星 / 恒殊著. -- 武汉: 长江文艺出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5354-8293-8

I. ①天… II. ①恒… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 192453 号



天鹅·晨星

恒殊〔著〕

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司 & 上海最世文化发展有限公司

出品人 | 郭敬明

责任编辑 | 赵萌

装帧设计 | ZUI Factor

媒体运营 | 李楚翘

选题策划 | 金丽红 黎波

助理编辑 | 董鑫

设计师 | 付诗意

责任印制 | 张志杰

项目统筹 | 阿亮 痕痕

特约编辑 | 卡卡

封面插画 | 王浣

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编 | 100028

出版 | 长江出版传媒 | 长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编 | 430070

印刷 | 北京正合鼎业印刷技术有限公司

开本 | 880 × 1230 毫米 1/16

印张 | 116

版次 | 2015年9月第1版

印次 | 2015年9月第1次印刷

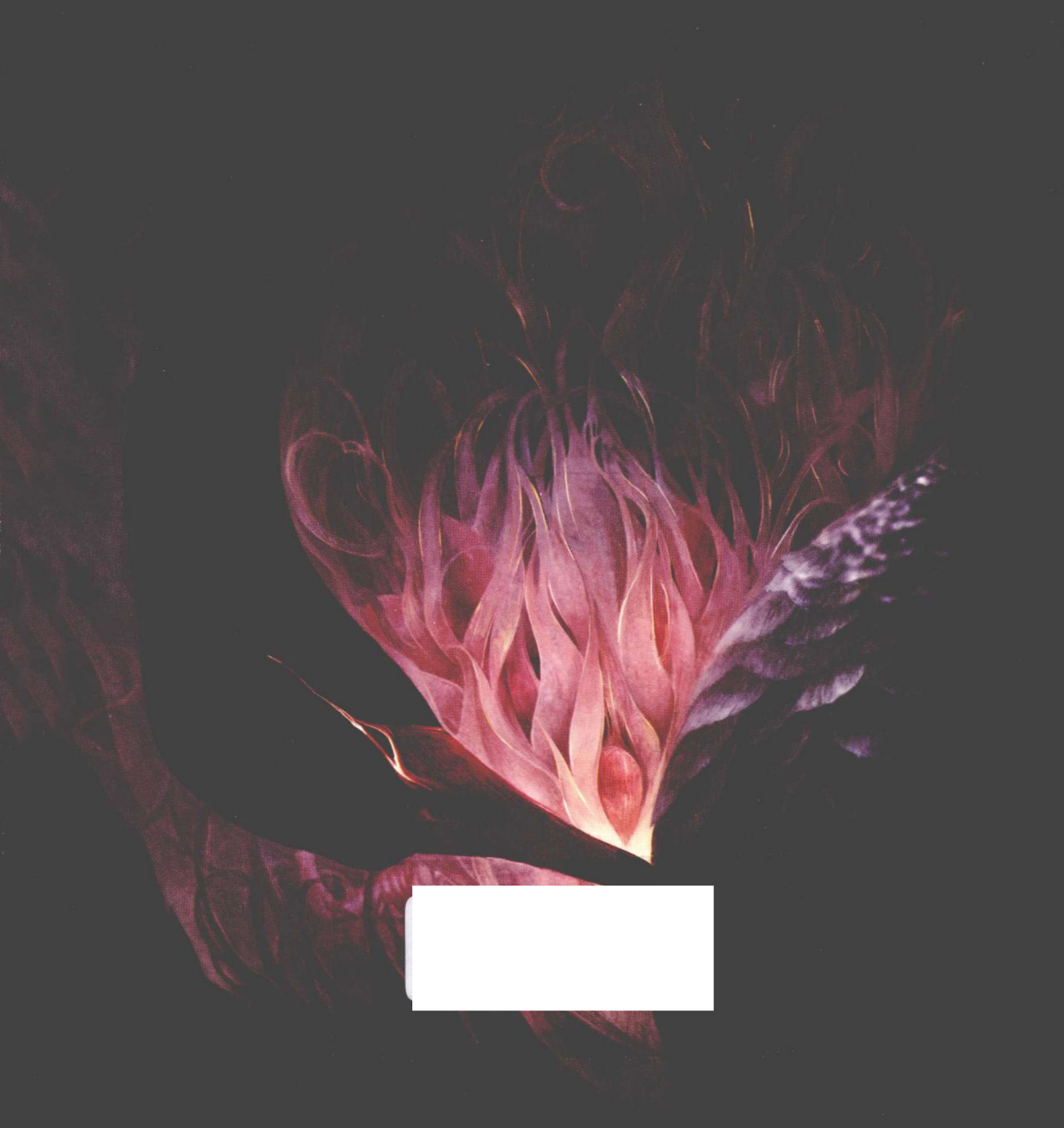
字数 | 206千字

定价 | 26.80元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

〔图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换〕

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。



—恒殊 著—

SWAN

天鹅·晨星

PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG DONG XIN
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui.a.zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]



长江文艺出版社
长江文艺出版社

若你迷醉于“天鹅”的故事，倾心于那不死不灭的爱情，
请即刻踏入我们的时空隧道，穿越如梦岁月数百年，
体验那段“铭心刻骨”的源头，寻找生生世世纠缠的开端

若你热衷于探寻往事秘辛，惦念那位匆匆离开的金发吸血鬼，
请跟随作者笔尖游走于交错的时间线上，寻找蛛丝马迹，拼出真相图景。

若你想做风、火、水、土四大精灵的使者，徜徉于这些迷幻国度不愿离去，
请让自己脱离这个平凡的世界，与我们一同坠落在异世幻境之中，

“天鹅”系列前传与外传故事集，
用你的双眸，见证他们的跌宕起伏

——没有一颗心会因为追求梦想而受伤
——他们只是幻想的奇迹，而我们就活在幻想里



ISBN 978-7-5354-8293-8



9 787535 482938 >

定价：26.80元

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



Do not move
Let the
wind speak
that is paradise.

SWAN

天鹅·晨星

前传与外传故事集

— 恒殊 著 —

HENGSHU | LET THE GODS FORGIVE | WANGHUAN
WORKS | WHAT I HAVE MADE | ILLUSTRATION

LET THOSE I LOVE TRY TO FORGIVE WHAT I HAVE MADE.

PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG DONG XIN
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuiactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]



©ZUI 2015 上海最世文化发展有限公司 & 长江文艺出版社有限公司北京图书中心

For
Dante and Elizabeth



目录

THE STORY OF ODILE

奥黛尔与D的前世今生

• 019 •

THE STORY OF ROTHBART

天鹅

• 061 •

THE CANTERBURY GHOST

坎特伯雷的鬼

• 119 •

THE KEY OF SOLOMON

所罗门的钥匙

• 133 •

WIN, OR DIE

孤注一掷

• 161 •

THE LAST BIRD-OF-PARADISE

最后的风鸟

• 193 •

THE LOST BOYS

迷失的孩子

• 211 •

SALAMANDER

萨拉曼达

• 227 •



— 现代自序 —

导读

PRODUCER _ JIN LIHONG LI BO JING M, GUO / CHIEF EDITOR _ ZHAO MENG DONG XIN
CONTRIBUTING EDITOR _ ZHANG JINGZI [FROM ZUI] / VISION ART _ ZUI Factor [zui@zuifactor.com]
COVER ART _ FU SHIYI [FROM ZUI Factor] / ILLUSTRATION _ WANG HUAN [FROM ZUI]
MEDIA COORDINATOR _ LI CHUQIAO / PRINTING MANAGER _ ZHANG ZHIJIE
INTERNET SUPPORT _ SHANGHAI ZUI [WWW.ZUIBOOK.COM]

我不写序。无论是给别人写还是给自己写。给别人写，我何德何能；给自己写，也难免有自卖自夸之嫌。所以我只写后记。后记是一种非常私人化的附属品。似乎并不属于书的一部分。故事读毕合上书本，没有人要求你继续看后记，正如没有人要求你去研究那只下蛋的鸡。有兴趣的读者意犹未尽地翻上两页；没兴趣的自然也就不必看了。

而序则不同。序大咧咧地盘踞在第一页，放在整本书最重要的故事前面，生怕你一不小心忘记了它的存在。序的内容，或者说，序存在的最重要的目的，是夸大其词地讲述它后面的故事是如何精彩如何了不起，但你在看完整本书之后，通常发现里面最精彩的内容其实是序。

但这一次，我却不得不在这里唠叨几句。为下面这些旧故事和新故事的来龙去脉加几个注脚，把它们的前世今生完完整整地展现在你眼前。毕竟你们之中的某些人只有十五岁，而另一些人却在十五年前就结识了奥黛尔和D。不过为了以防万一，我会尽量把这个序写得差一点，以免你们——我亲爱的读者、挑剔的批评家们，认为我后面的故事写得更糟。



奥黛尔 与D的 前世今生

在《天鹅·永夜》的题献中我写道：“本书献给2000年末初次邂逅《天鹅》的朋友，伴随奥黛尔一路成长至今。”书出版后收到读者反馈，这个年份是不是印错了？《天鹅·光源》开始连载的时候是2010年啊。

《天鹅·永夜》中的确存在印刷错误（抱歉），但不是这里，这个年份没有印错。2000年末，那就是奥黛尔和D诞生的日子。当时我还在国内读大学，写这个近三万字的故事只花了我一个周末，它最早的名字叫作《盗版天鹅湖》，因为当时孟京辉的戏剧《盗版浮士德》正在大学里风靡一时。

他们说2005年是中国的奇幻元年，在2000年还没有所谓奇幻一说。我以为我写了一个改编童话故事，在原创文学网站“榕树下”发布当天就得到了几万次的点击率。后来奇幻慢慢红火起来了，在2007年《飞·奇幻世界》的编辑找到我，第一次在他们的杂志上发表了这个故事，不久后也有其他的一些文学杂志进行了转载。

后来又过了很多年，我一直在网络上写小说。大概是先入为主的印象，无论我后来再写什么，无数读者仍然认为这篇《盗版天鹅湖》是他们的最爱。



天鹅： 洛特巴尔的 故事

2003年出国留学前夕我写了这个故事。我最开始把它叫作《天鹅II》，可它和之前的《天鹅I》根本一点关系都没有，完全就是一个平行宇宙。

男版奥黛尔·库珀的原型就是马修·伯恩（Matthew Bourne）“男版天鹅湖”舞剧的主角。这个舞剧去年还来上海演出过。上海文化广场引用了我很多年之前的舞评来做宣传。它在1995年伦敦首场演出时的男主角是亚当·库珀（Adam Cooper），我永远的男神。我喜欢他化身天鹅的样子多于他在第三幕中化装成黑衣“陌生人”来到舞会搅局的形象。这个舞剧我看过两次现场，看过无数次演出录像。对我而言，白天鹅之舞已经变成了一种信仰。当时我在评论中写道：

……突破了美丽的极限，以前从不知道，芭蕾可以那么美，天鹅可以那么美，一个跳舞的男人可以那么美。借用柴科夫斯基对莫扎特音乐的形容：“谁也没有像他那样令我痛哭，因为兴奋和认识到自己接近某种理想而战栗。”

我说过我很喜欢写后记。当年在这个故事之后，我又写道：

结尾出现的“聆听者”就是第一部中的奥黛尔。一百年后她转生在东方，她转生成了人类，她仍然在寻找吸血鬼。因为她的出现，天鹅湖会出现第三部。她最终会与第二部中的奥黛尔合二为一，重新成为魔鬼，同时得到德库拉的爱情。我会为这个系列安排一个完美的结局。

你看，《天鹅》系列的结局其实早就已经写在冥冥之中了。你们还问什么呢？只不过我确实没想到我又写了四本书才结束了这个故事。



坎特伯雷 的鬼

在《天鹅·光源》中奎因的人气很高，很多读者跑来问我为什么后面他不出场了。因为，他本身就是来串场的啊。

2003年底，我在英国开始创作一系列吸血鬼短故事，大多围绕在我当时生活的城镇坎特伯雷还有梅德斯通，取名为“深夜猎食者”。这个系列的基调又冷又黑，唉，相比之下我现在的创作可要温暖得多了。这个系列里面有奎因，有罗莎，还有加米尔。后来它升级变成了“二十二长老书”，我在不久前已经出版了其中的《玫瑰与十字弓》三部曲。

是的，奎因原本就属于另外一个系列，他的造就者泽拉可是一张不得了的大牌呢。

重要的话说三遍，奎因·詹姆士先生是来《天鹅》系列串场的。

所罗门的 钥匙

这个故事接着上面那个故事，同样属于“深夜猎食者”，在2011年《天鹅·光源》出版前夕曾经作为外传发表于《最幻想》。

这个故事虽然篇幅不长却相当难写。过去、现实的几条线穿插交替，现在看起来是小儿科，对当时的我来说却颇费了一番功夫。