

中國名碑全集

卷六

劉傳喜 彭興林 編著

山東美術出版社

中國名碑全集

卷六

劉傳喜 彭興林 編著



山東美術出版社

目錄

魏受禪表	〇〇一
魏封孔羨碑	〇三七
魏王基半截碑	〇四五
魏曹真殘碑	〇七一
吳谷朗碑	一〇〇
吳天發神識碑	一二二
吳禪國山碑	一六六
魏晉石門閣道題名	一九一
晉皇帝三臨辟雍碑	一九九

魏受禪表

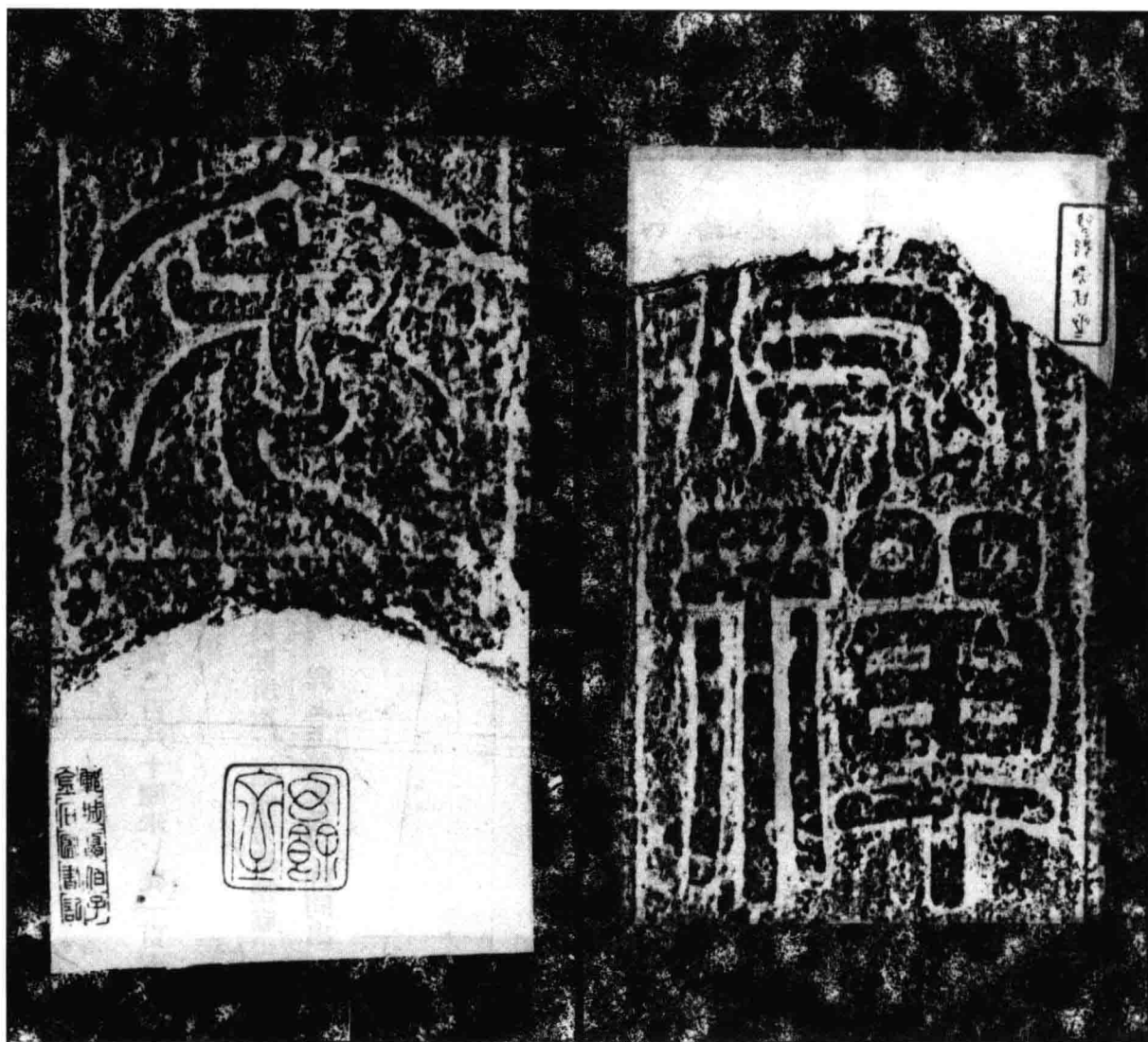
三國魏黃初元年（二二〇）刻。碑高二百八十厘米，寬一百五十三厘米。二十二行，行四十九字。篆書題額『受禪表』三字。碑記魏王曹丕登基，改元大魏黃初，及受漢禪讓之事。

《受禪表》書體隸書。書法一直為世所重。結體方嚴整肅，雄偉排宕。更是在隸法上有新的突破。明郭宗昌《金石史》評曰：『雍雍雅度，衫履自飾亦復矯矯。』清翁方綱謂，與《上尊號奏》碑同出一手，均方整，漸開唐隸之門。楊守敬謂『下筆如折刀頭，風骨凌厲，遂六朝真書之祖。』

史料徵引

右魏《受禪表》。篆額。在潁昌。亦曰鍾繇書。所謂『表』者，蓋表揭其事，非表奏之表也。碑云：黃初元年十月辛未受禪於漢。漢紀作乙卯，魏志作十一月庚午。裴松之注所載甚詳，蓋是月十三日乙卯漢帝使張音奉璽綬，詔冊禪位於魏。魏王辭者三。及漢冊四至，乃以二十九日辛未升壇受命。碑之所載是也。《水經》云：繁昌城內有三臺，人謂之繁昌臺。壇前有二碑，其后六字生金。論者以為司馬金行，故曹氏六世遷魏而事晉。此蓋附會苻命之談也。《隸釋》卷十九

此傳是司徒王朗文，梁鵠書，太傅鍾繇刻石。謂之『三絕碑』。又云即鍾繇書，亦未有的據。然謂為鍾書者，出顏魯公言，或不妄。隸法大都與《勸進碑》同。王元美曰：以太傅手腕，使書《前后出師表》，刻七尺珉，不遂與日月照映哉？但其文與事，海內士所指而唾罵者。寶玩不忍釋手，孰謂書一藝也。又曰：余始喜明皇《泰山銘》。見此而恍然自失也。漢法方而瘦，勁而整，寡情而多骨。唐法廣而肥，媚而緩，少骨而多態。漢如建安，唐三謝，時代所歷，故自不得超也。此語得評書三昧，并識之。《石渠寶笈》卷一



釋文

受禪表

維黃初元年冬十月辛未皇帝受禪于漢氏上稽儀極下考前訓書挈所錄帝王遺事義莫顯於禪德美莫盛於受終故書陳納于□□□□□□□□是以降世且二百年幾三千堯舜之事復存于今允皇代之上儀帝者之高致也故立斯表以昭德□義焉皇帝體乾剛之懿姿紹有虞之黃裔九德既諒欽明文塞齊光日月林兼三極及嗣位先皇龍興饗國撫柔烝民化以醇德崇在寬之政邁愷悌之教宣重光以照下擬陽春以播惠開禁倉散滯積冢臣□□□□□□錫衆兆陪臺蒙調餼之養興遺勳繼絕世廢忘之勞獲金爵之賞襁褓之孤食舊德之祿善無微而不旌功無細而不□□□□戎士哀矜庶獄罷戍役焚丹書圉圉虛靜外無曠夫玄澤雲行罔不沾渥若夫覆載簡易剛柔允宜乾坤之德陰陽□□□□□□類育物奮庸造化之道四時之功也寬容淵嘿恩治羣黎皇戲之質堯舜之姿也孜孜業業邁德濟民伯禹之勞□□□□□□觀智神武料敵用兵殷湯之略周發之明也广大配天地茂德苞衆聖鴻恩洽於區夏仁聲播於八荒雖象胥所□□□□□□和而來王是以休徵屢集和氣烟煴上降乾祉下發坤珍天關啓闢四靈具臻涌醴橫流山見黃人所以顯受命之□□□□□□之期運也其餘甘露零於豐草聖蠶繭於茂樹嘉禾神芝奇禽靈獸窮祥極瑞者朞月之間蓋七百餘見自金天以□□□□□□嘉祥之降未有若今之盛者也是以漢氏覩歷數之去已知神器之有歸稽唐禪虞紹天命釐嬪二女欽授天位皇帝謙退讓德不嗣至于再至于三於是羣公卿士僉曰陛下聖德懿侔兩儀皇符照晰受命咸宜且有熊之興地出大螭夏后承統木榮冬敷殷湯革命白狼銜鉤周武觀□□□□□□方之今日未足以喻而猶以一至之慶寵神當時紹天即祚負依而治況於大魏靈瑞若茲者乎蓋天命不可以辭□□□□□□以意距大統不可以久曠萬國不可以乏主宜順民神速承天序於是皇帝乃回思遷慮旁觀庶徵上在璿機筮之周易卜以守龜龜筮襲吉五反靡違乃覽公卿之議順皇天之命辣吉日□□□□□□唐典之明憲遵大鹿之遺訓遂於繁昌築靈壇設壇宮跽圭璧儲犧牲延公侯卿士常伯常任納言諸節岳牧邦君虎□□□□□□匈奴南單于東夷南蠻西戎北狄王侯君長之羣入自旗門咸旅于位皇帝乃受天子之籍冠通天襲袞龍穆穆皇皇物有其容上公策祝燔燎棧樸告類上帝望秩五岳烟于六宗徧于群神□□□□□□晏祥風來臻乃詔有司大赦天下改元正始開皇綱闡帝載殊徽幟革器械脩廢官班瑞節同律量衡更姓改物勒崇垂鴻創□作則永保天祿傳之罔極





