

中国传统民俗文化——艺术系列



远去的背影 文化的神韵

中国古代篆刻

Zhongguo Gudai Zhuanke

赵芳◎编著

中国商业出版社

中国古代篆刻

赵芳 编著

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代篆刻 / 赵芳编著. — 北京: 中国商业出版社, 2015. 5

ISBN 978 - 7 - 5044 - 8588 - 5

I. ①中… II. ①赵… III. ①篆刻 - 书法史 - 中国 - 古代 IV. ①J292.4 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 116962 号

责任编辑: 常勇

中国商业出版社出版发行
010 - 63180647 www. c - cbook. com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店总店北京发行所经销
北京飞达印刷有限责任公司

*

710 × 1000 毫米 16 开 12.5 印张 200 千字
2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷
定价: 25.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊

序 言

中国是举世闻名的文明古国,在漫长的历史发展过程中,勤劳智慧的中国人,创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化,可以说人创造了文化,文化创造了人,这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化,凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧,是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿,展现着自己独特的风采,对人类文化的多样性发展做出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博,风格独特,深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此,我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神,按照中央的规定,加强文化建设。2006年5月,时任浙江省委书记的习近平同志就已提出:“文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说:“文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力”(《浙江文化研究工程成果文库总序》)。今年他去山东考察时,又再次强调:中华民族伟大复兴,需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话,确可体会到,在政治、经济、军事、社会和自然要素之中,文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此,我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆,复兴我们民族的伟大精神,发展和繁荣中华民族的优秀文化,为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴,更必须传承中华优秀传统文化。现代中国人,特别是年轻人,对传统文化十分感兴趣,蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解,比如说,中国是书法大国,谈起书法,有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字,知道《兰亭集序》是千古书法珍品,仅此而已。再比如说,我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国,中国的瓷器令西方人叹为观止,中国也因此而获得了“瓷器之国”(英语 china 的另一义即为瓷器)的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵,就知之甚少。中国还是武术大国,然而国人的武术知识,或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品,对于真正的武术文化,我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度,我们的祖先,发现了这种“温润而有光泽的美石”,并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格,例如“君子当温润如玉”、女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”;“玉有五德”,即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”,等等。今天,熟悉这些玉文化的内涵的国人,也为数不多了。

也许正有鉴于此,有忧于此,近年来,已有不少有志之士,开始了复兴中国传统文化的努力,读经热开始风靡海峡两岸,不少孩童乃至成人,开始重拾经典,在故纸旧书中品味古人的智慧,发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述,也吸引着数以万计的人们,重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”,也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大,体系庞杂,该如何下手,如何呈现?这套丛书处理得可谓系统性强,别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写,例如在物质文化的层面,就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面,就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等;在制度文化的层面,就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外,在历史的发展长河中,中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物,至今闪耀着夺目的光辉,启迪后人,示范来者,对此,这套丛书也给予了应有的重视,中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等,就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们,或许对古人的生活颇感好奇,他们的吃穿住用如何?他们如何过节?如何安排婚丧嫁娶?如何交通?孩子如何玩耍?等等。这些饶有兴趣的内容,这套中国传统民俗文化丛书,都有所涉猎,例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等,这些书籍介绍的,都是人们深感兴趣,平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面,这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容,足以勾勒出古人经济生活的主要内容,让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面,这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书,喜欢中国古代物质遗存的读者,已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外,其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容,例如中国古代的乞丐这样的社会史内容,也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真实生活情状,走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩,还原他们的本来面目,加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出,单就内容所涵盖的范围广度来说,有物质遗产,有非物质遗产,还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。应当指出的是,这套书在写作中,既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍,又参照近人与今人的研究成果,将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中,既注意重点突出,又着重于论证层次清晰,从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版,有助于我们走进古人的世界,了解他们的美好生活,去回望我们来的路。学史使人明智。历史的回眸,有助于我们汲取古人的智慧,借历史的明灯,照亮未来的路,为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

篆刻是我国特有的一种书法和雕刻相结合的艺术。它起源于实用，开始只是作为商业上交流货物时的凭证，后来扩大为当权者象征权力的证物，而最终发展成为一种独立的、作为欣赏的艺术。

篆刻由起源至今的3700多年的漫长历史中，经历了十余个朝代，受到了不同时期及地域文化的感染和撞击。在这个长期的发展过程中，篆刻艺术出现了两个高度发展的历史阶段。一个是战国、秦汉、魏晋六朝时期，这一时期的篆刻用料主要为玉石、金、牙、角等。它被称为“古代篆刻艺术时期”，这一时期篆刻艺术主要特点是以时代来划分的。篆刻发展到了唐、宋、元时期，逐渐趋于衰落。由于楷书的应用取代了篆书，同时官印和私印分离开来，这些都成为了阻碍篆刻艺术发展的因素。然而这种现象并未延续到底，篆刻艺术的颓败之势在元末出现了转机，画家王冕发现了花乳石可以入印，从而使石料成了制印的理想材料。

明代，篆刻艺术进入了复兴时期。明清以来，篆刻迎来了它的第二个发展高峰期，这一时期篆刻艺术的特点是流派纷呈。正是在这一时期，文彭、何震对流派篆刻艺术的开创起了重大作用。文彭是文征明之子，他在一次偶然的机会中，发现了“灯光石”冻石可以

作为制印材料。经过他的倡导，石材被广泛地应用。在这以后的一段时期内篆刻艺术精彩纷呈，出现了程邃、丁敬、邓石如、黄牧甫、赵之谦、吴让之等篆刻艺术家，一时间篆刻艺术呈现出了一派繁荣的景象，直至近现代篆刻大师吴昌硕、齐白石，从而形成了一部完整的中国篆刻历史。篆刻艺术是书法、章法、刀法三者的完美结合，一方印中，既有豪壮飘逸的书法笔意，又有优美悦目的绘画构图，并且更兼得刀法生动的雕刻神韵，可称得上“方寸之间，气象万千”。

中国篆刻艺术历史悠久，古代遗存非常丰富，这是一笔具有浓厚民族传统的文化财富。为此，我们汇集一些简单实用的篆刻知识，力图为你展现一个永不落幕的古代书法篆刻博物馆。

目录

第一章 永不落幕的书法博物馆

 第一节 古代篆刻知识	2
篆刻：古而弥新的艺术奇葩	2
古代印章的起源	3
古代印章的名制	7
印章边款	8
篆刻工具	12
篆刻印材	15
篆刻的构图	18
印章的文字排列	23
 第二节 行云流水的篆刻文字	28
篆刻文字：甲骨文	28
篆刻文字：金文	29
篆刻文字：籀文	31
篆刻文字：古玺文字	32
篆刻文字：小篆	33





篆刻文字：摹印篆 33

篆刻文字：缪篆 34

 第三节 形形色色的篆刻印章 42

职官印与姓名印 42

肖形印与烙马印 43

避邪印与花押印 44

吉语印与成语印 45

诗句印与闲文印 46

斋馆印与鉴赏印 47

急就章、字印与别号印 48

 第四节 刀尖上的艺术——篆刻技法 49

矫若游龙的字法 49

气势磅礴的刀法 52

和而不同的章法 55

为情造文的篆法 57

 第五节 从中国书法认识篆刻 60

中国书法与字体演变 60

夏文化与文字 64

商代的书法 64

西周书法 65

东周书法 66

秦代书法 67



两汉书法	68
三国书法	71
两晋书法	73
唐代书法	74
北宋书法	76
明代书法	79
清代书法	83



第二章 隋朝以前的篆刻

 第一节 历史悠久的先秦古玺	86
西周时期古玺	86
西周陶印	87
春秋战国古玺	88
 第二节 丰碑林立的秦汉印章	90
秦代印章	90
西汉印章	93
新莽印章	95
东汉印章	96
 第三节 粗率随意的魏晋南北朝印章	97
魏晋官印	97
南北朝官印	98
魏晋南北朝私印	101



第三章 唐至元朝的篆刻



第一节 唐至元官、私印 104

五代十国官印 104

北宋官、私印 105

南宋官、私印 106

辽官、私印 107

金官、私印 108

西夏官、私印 108

元官、私印 109



第二节 形形色色的篆刻 110

唐宋鉴藏印 110

五代及宋的书画款印 111

元花押印 113

元朱文印 117

元代官印、私印 119



第四章 明代篆刻与流派



第一节 影响深远的明代印谱与篆刻论 122

集古印谱 122

摹刻印谱 123



自刻印谱	124
集体印谱	124
篆刻理论	125

第二节 各具魅力的篆刻流派 125

文彭与三桥派	125
何震与雪渔派	127
苏宣与泗水派	129
汪关与娄东派	130
朱简及其印派	131
程邃印派	132



第五章 清代篆刻与近现代篆刻的新发展

第一节 推陈出新的清代印谱与篆刻论 136

各类集古印谱	136
篆刻家印谱	138
“印从画出”论	140
“印从书出”论	143
“印外求印”论	145

第二节 自成体系的篆刻流派 146

苍劲庄严：邓石如与“邓派”	146
苍浑古朴：吴昌硕与“吴派”	150
平中见奇：黄牧甫与黟山派	152



灵活多变：赵之谦与“印外求印”	155
广取博收：丁敬与浙派	159
 第三节 新流派的诞生与发展	165
虞山派	166
京派	168
 第四节 印学组织的出现	170
民国时期的印社印	171
西泠印社	171
乐石社	172
冰社	172
龙渊印社	173
 第五节 印谱与篆刻字典的编纂	173
印谱的编纂	173
篆刻字典类书籍的编纂	178
参考书目	181



永不落幕的书法博物馆

篆刻是一门与书法密切结合的传统艺术，迄今已有3700多年的历史，又称玺印、印或印章等。篆刻是从古代实用印章发展起来的一门古而新的艺术。所谓“古”，是因为它有着几千年的历史，早在先秦，篆刻的产物——印章就已经产生并受到人们的珍爱；所谓“新”，是因为它至今仍保持着旺盛的生命力，并且仍在发展着、变化着，不断绽放出一朵朵绚丽的奇葩。