

故宫藏历代名家名篇书法珍品集  
(I)

故宫出版社

故宫藏历代

名家名篇书法珍品集·I

图书在版编目 ( CIP ) 数据

故宫藏历代名家名篇书法珍品集· I / 故宫博物院主编. —北京: 故宫出版社; 2014.1

ISBN 978-7-5100-1802-2

I . ①故… II . ①故… III . ①书法—作品集—中国 IV .  
① J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2014 ) 第 24001 号

出版发行 故宫出版社

经 销 全国新华书店

开 本 1/8 797mm × 1092mm

印 张 28

印 数 1—3000 册

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5100-1802-2

定 价 98.00 元

# 目 录

一、作品简介·····	一一
赵孟頫 小楷书 《道德经》·····	六
文徵明 小楷书 《前后赤壁赋》·····	三四
文徵明 小楷书 《归去来兮辞》·····	三六
鲜于枢 楷书 《道德经》·····	三七
二、作品简介·····	七二
赵孟頫 行书 《千字文》·····	七五
赵孟頫 行书 《洛神赋》·····	九六
鲜于枢 行草书 《魏将军歌》·····	一〇九
赵孟頫 行草书 《与山巨源绝交书》·····	一二二
三、作品简介·····	一二五
赵构 草书 《后赤壁赋》·····	一三六
宋克 草书 《进学解》·····	一四二
傅山 草书孟浩然诗·····	一七〇
历代小楷名作选刊·····	一九三

## 凡例

- 一、本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。
- 二、本书内容分为三个部分：一是作品简介，旨在让读者快速地对该作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏，此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖，方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页，原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。
- 三、名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。
- 四、名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。
- 五、为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。
- 六、书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。



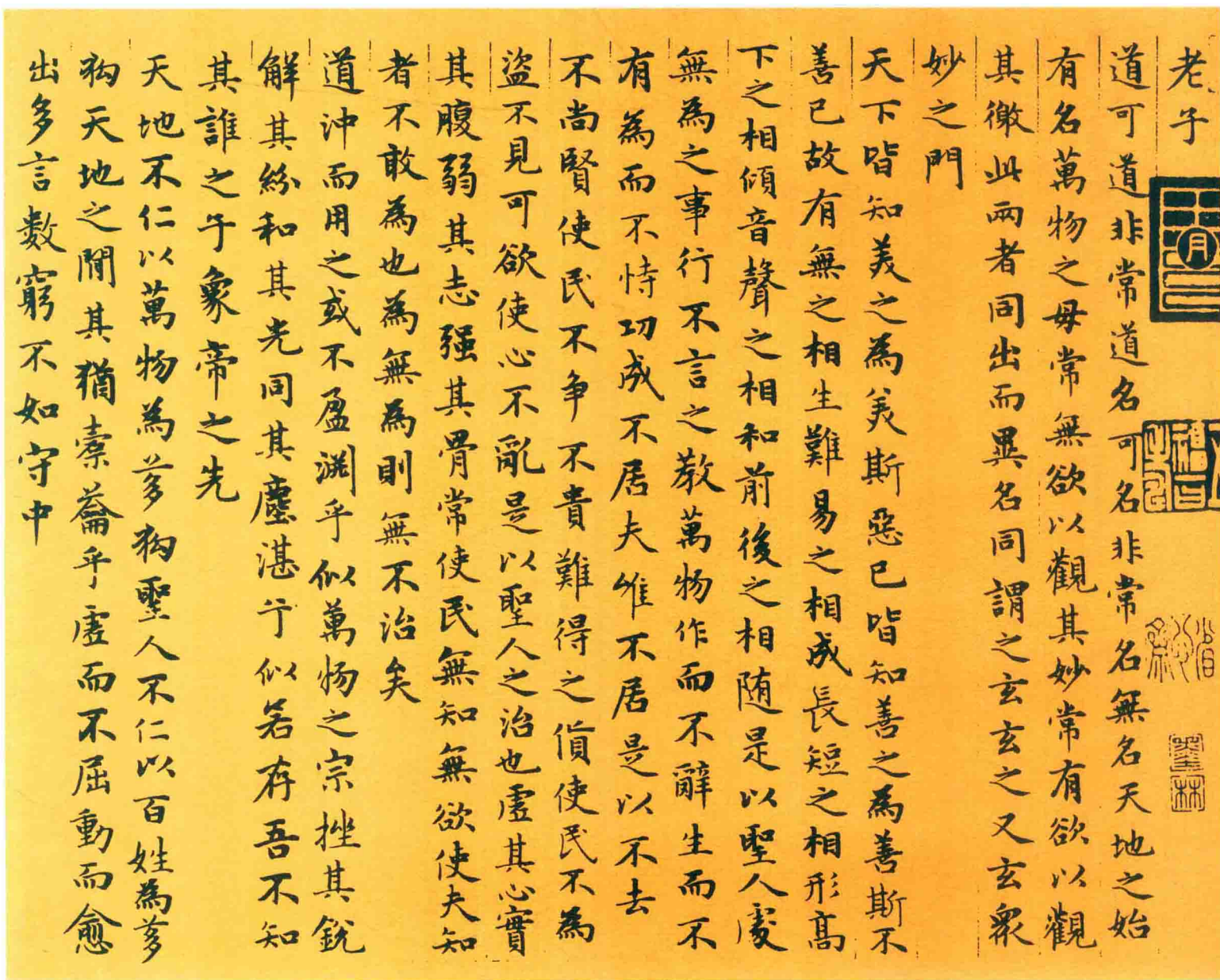
# 目 录

一、作品简介·····	一一
赵孟頫 小楷书 《道德经》·····	六
文徵明 小楷书 《前后赤壁赋》·····	三四
文徵明 小楷书 《归去来兮辞》·····	三六
鲜于枢 楷书 《道德经》·····	三七
二、作品简介·····	七三
赵孟頫 行书 《千字文》·····	七五
赵孟頫 行书 《洛神赋》·····	九六
鲜于枢 行草书 《魏将军歌》·····	一〇九
赵孟頫 行草书 《与山巨源绝交书》·····	一二二
三、作品简介·····	一二五
赵构 草书 《后赤壁赋》·····	一三六
宋克 草书 《进学解》·····	一四二
傅山 草书孟浩然诗·····	一七〇
历代小楷名作选刊·····	一九三

## 凡例

- 一、本书收录之书法名篇真迹，均选自香港商务印书馆出版之《故宫博物院藏文物珍品全集》，并经北京故宫博物院授权出版。
- 二、本书内容分为三个部分：一是作品简介，旨在让读者快速地对作品有一个概括的了解；二是名篇欣赏，此为本书核心内容，占全书篇幅最多，旨在让读者一字一句欣赏书法，全神贯注地精读经典；三是字帖，方便有需要的读者裁下来摹写。另精选其一幅作品做成一张长四页的拉页，原大精印，供读者裁下装裱欣赏之用。
- 三、名篇欣赏所选作品均全幅完整收录，并采原大精印，让读者有如亲睹真迹。
- 四、名篇欣赏中，针对某些特别值得点评的字提供书法赏析，以引导读者细细品味名家书法的风格和神采。
- 五、为协助读者更容易理解经典名篇的内容，每篇作品都配有释文，并因应某些不好理解的字附上注释。
- 六、书末字帖部分精选四个画面，其功能是供摹写之用，图像转为黑白，加强对比，并以白书纸印刷，以便读者摹写。

# 一、作品简介



## 赵孟頫（1254—1322）小楷书《道德经》

在中国古代的思想家中，老子是道家学派的开山鼻祖，被誉为“哲圣”。据《史记》载，老子生活于春秋末期，姓李，名耳，字聃，出身于楚国苦县（今河南鹿邑东）厉乡曲仁里，曾当过周王朝的守藏史、柱下史，老子晚年见周王朝内乱，便弃官西去。当他骑青牛出函谷关时，关令尹喜知道他将隐去，请他著书。于是，老子写下了五千余字。后人分别取其上、下篇起首的“道”和“德”，称上篇为《道经》，下篇为《德经》，合称《道德经》。

《道德经》又称《道德真经》、《老子》、《五千文》，被誉为开中国古代哲学思想先河的哲理诗，是老子对宇宙、人生、社会、政治、军事认知的哲学格言。不过五千言，

却几乎一字涵盖一个观念，让后人用了不知多少万言去诠释它，却永远意犹未尽。

此帖为赵孟頫六十三岁时小楷书老子《道德经》全篇。显示其晚年炉火纯青、出神入化的书法造诣。书法结体严谨，笔画精到，疏密适宜，于稳健苍劲的笔势中，依然可见其姿媚、洒脱的书风。虽是长篇小楷，却能首尾如一，可见其功力之深。是赵氏晚年小楷书的代表杰作。

鉴藏印记：项元汴、项笃寿、梁清标、张大千诸印。  
历代著录：《妮古录》、《珊瑚网书跋》、《平生壮观》、《式古堂书画汇考》。



赤壁賦  
壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟游於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客  
誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光  
接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛御風而不知所止飄飄乎如  
遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭楫擊空明兮溯  
流光渺渺兮余懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之歌其聲嗚嗚然如  
怨如慕如泣如怨餘音嫋嫋不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正  
襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望  
夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼蒼此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江  
陵順流而東也舳舻千里旌旗蔽空釀酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在  
哉况吾與子漁樵於江渚之上侶魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匏樽以相屬寄  
蜉蝣於天地渺滄海之一粟感吾生之須臾長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而  
長終知不可乎驟得托遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗  
性也蓋自其變者而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆  
無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非吾之所有雖一毫而莫取惟江  
上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物  
者之無盡藏也而吾子與之所共適客喜而笑洗盞更酌肴核既盡杯盤狼藉相與  
枕藉乎舟中不知東方之既白

連日毒暑愴近筆研今雨稍涼戲寫此庵既老眼昏眇而楮穎適  
皆不精殊益醜劣也嘉靖庚寅六月六日甲子徵明識

後赤壁賦  
是歲十月之望步自雪堂將歸於臨皋二客從余過黃泥之坂霜露既降  
木葉盡脫人影在地仰見明月顧而樂之行歌相答已而嘆曰有客無酒  
有酒無肴月白風清如此良夜何客曰今者薄暮舉網得魚巨口細鱗狀  
如松江之鱸願安所得酒乎歸而謀諸婦婦曰我有斗酒藏之久矣以待  
子不時之需於是勢酒與魚復遊於赤壁之下江流有聲斷岸千尺山高  
月小水落石出曾日月之幾何而江山不可復識矣余乃攜衣而上履晚  
巖披蒙茸踞虎踞豹登虬龍攀柘鵲之危俯馮夷之幽宮蓋二客不能從焉  
劃然長嘯草木震動山鳴谷應風起水湧余亦悄然而悲蕭然而恐凜乎  
其不可留也返而登舟放乎中流聽其所止而休焉時夜將半四顧寂寥  
通有孤鶴橫江東未翅如車輪玄裳縞衣憂然長鳴掠余舟而西也須臾  
客去余亦就睡專一道士羽衣翩躚過臨皋之下揖余而言曰赤壁之  
遊樂乎問其姓名倪而不答嗚呼噫嘻我知之矣曠昔之夜飛鳴而過我  
者非子也耶道士顧笑余亦驚寤開戶視之不見其處

前賦余庚寅歲書拒今甲寅二十有五年矣筆帶而  
弱今雖稍知用筆而聰明已不逮勉強書此以副  
芝堂之意不直一笑也是歲二月十日徵明記昔年  
八十有六

## 文徵明（1470—1559）小楷書《前后赤壁賦》

《赤壁賦》與《後赤壁賦》是中國古典文學名篇，也是古今書法家所喜書的題材。其作者為北宋著名文學家蘇軾。蘇軾生於書香世家，字子瞻，號東坡居士。父親蘇洵是著名的文學家，他與弟弟蘇轍一起考中進士，父子三人均以文章聞名於世，一門三傑，當時就已有“三蘇”的稱譽。蘇軾文采過人，但一生宦海沉浮，幾多失意。烏台詩案之後，被貶黃州，第三年（神宗元豐五年，1082）秋天，蘇軾與友共游赤壁，觸景生情，因情發理，於是寫成古今傳誦的《前赤壁賦》。《前赤壁賦》完成了三個月後，蘇軾與友人重游舊地，獨自登高望遠，因感受不同，促成他寫下《後赤壁賦》。前後賦儘管記述地點相同，但所描寫的景場，所用的筆調各具特色，然而從作者思路方面考慮，兩賦又是完整的一體，相輔相成。

本幅為對開兩頁，為文徵明相距二十五年間所書，前頁書宋代蘇軾《赤壁賦》，時文氏六十一歲。後頁書蘇軾《後赤壁賦》，時文氏年八十有六。此二頁小楷書，書法清勁蒼潤，一筆不苟，既體現了其藝術功力，又可見其間筆法之變化。前頁小楷遒勁秀拔，後頁則已見瘦勁蒼老，但無衰敗之氣。文氏書法以深厚功力見稱，史載其九十歲尚能書蠅頭小楷。此二作取法《黃庭經》、《樂毅論》，方整中有溫純精絕之古意，是文氏小楷書的代表作。同時，也體現了作為一代大師直至暮年仍在不斷追求的頑強藝術生命力。

鑒藏印記：“張吉熊”（白文）、“曰”（朱文）、“藻”（朱文）等。



歸去來兮辭

盤生

歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為形役  
奚惆悵而獨悲悟已往之不諫知來者之可追實  
迷途其未遠覺今是而昨非舟楫以輕颺風飄  
而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載  
欣載奔僮僕歡迎稚子候門三迳就荒松菊猶存攜  
劣入室有酒盈樽引壺觴以自酌眴庭柯以怡顏倚南  
窓以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而長  
關策扶老以流憩時矯首而遐觀雲無心而出岫鳥倦  
飛而知還景翳翳以將入俯孤松而盤桓歸去來兮且  
息交以請絕遊世與我而相違復駕言兮馬未悅親戚  
之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於  
西疇或命巾車或棹孤舟既窈窕以尋壑二嶠嶮而  
經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始流善萬物之得時  
感吾生之行休已矣手寓形寓內復幾時曷不委心任去  
留胡為乎遑 予欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷  
良辰以孤往或植杖而耘籽登東皋以舒嘯臨清流而  
賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

辛亥九月十一日橫塘舟中書 徵明 昔年八十二

文徵明

徵明

文徵明

## 文徵明 小楷書《歸去來兮辭》

《歸去來兮辭》屬於辭賦體裁，大部分由四字和六字的對偶句組成，整篇押了五個韻，讀起來音韻和諧，予人舒暢開朗的感覺。其作者為東晉著名文學家陶淵明。

陶淵明在四十一歲時寫成《歸去來兮辭》，寫作年份為405年。那一年，陶淵明在彭澤縣當了八十多天的縣令，送往迎來，深愧平生之志，後又遇上妹妹過世，要趕奔喪，便就此正式辭官歸隱田園，余生不再出仕。歷代研讀陶淵明文章的人，對《歸去來兮辭》尤其重視，非但因為它具有極高的文學價值，而且還在於它標志著陶淵明人生的轉折。北宋歐陽修曾說：“晉無文章，唯陶淵明《歸去來辭》而已。”可見後世對此篇評價之高。

《歸去來兮辭》為《元明人書冊》之一，為明嘉靖三十年（1551），文徵明八十二歲時所書。文徵明小楷書大体有两种体格：一是出自《黃庭經》、《樂毅論》等書中，屬方整清健一路；二是師法歐陽詢，字體修長，筆法緊勁。文氏一生的小楷書主要取法的就是這兩種筆法。此作平易自然、清逸俊雅、空靈流動。字體方整，字勢修長。通篇字體大小、間距、行氣無不貫通一致，且瀟灑自然、精細嚴謹、無一懈筆！是文氏晚年師法歐書的佳作。

鑒藏印記：“儀周珍藏”（朱文）、“寶蘊樓藏”（朱文）、“盤生”（朱文）。



天長地久天地所以能長  
且久者以其不自生故能  
長生是以聖人後其身而  
身先外其身而身存非以  
其無私耶故能成其私  
上善若水水善利萬物又  
不爭處衆人之所惡故幾  
於道居善地心善淵與善  
仁言善信政善治事善能  
動善時夫惟不爭故無尤  
持而盈之不如其已揣而

鮮于樞（1246—1301） 楷书《道德经》

本卷《道德经》从“天长地久”开始，末书“老子道德经卷上”，缺下卷，不具名款。此帖书法学虞世南，用笔丰富细腻，结体工稳紧密，点画修短合度。体势修长，笔法精美，清爽劲利，且疏朗有度，通篇如一。是鲜于樞仅见的楷书长篇，当为中年时佳作。

期满字更获半珠”（朱文）、“枕经书屋考藏之印”（朱文）、“陆恭私印”（白文）、“谭溪审定”（朱文）、“苏斋墨缘”（朱文）、“曾在茶坡案头”（朱文）、“古吴潘介繁茶坡氏印记”（朱文）及叶恭绰诸印。历代著录：《须静斋云烟过眼录》。

鉴藏印记：“谨庭秘玩”（朱文）、“松下清斋”、“纯



老子



道可道非常道名可名非常名無名天地之始  
有名萬物之母常無欲以觀其妙常有欲以觀  
其徼此兩者同出而異名同謂之玄玄之又玄衆  
妙之門  
天下皆知美之為美斯惡已皆知善之為善斯不  
善已故有無之相生難易之相成長短之相形高  
下之相傾音聲之相和前後之相隨是以聖人處  
無為之事行不言之教萬物作而不辭生而不  
有為而不恃功成不居夫唯不居是以不去  
不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為  
盜不見可欲使心不亂是以聖人之治也虛其心實

釋文

老子

道，可道，非常道。名，可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。常无，欲以观其妙；常有，欲以观其徼。此两者，同出而异名，同谓之玄。玄之又玄，众妙之门。  
天下皆知美之为美，斯恶已；皆知善之为善，斯不善已。故有无相生，难易之相成，长短之相形，高下之相倾，音声之相和，前后之相随。是以圣人处无为之事，行不言之教。万物作焉而不辞，生而不有，为而不恃，功成不居。夫唯不居，是以不去。不尚贤，使民不争；不贵难得之货，使民不为盗；不见可欲，使心不乱。是以圣人之治，虚其心，实

书法赏析

「常」、「难」法度谨严，备极楷则，点画的起止转折，笔笔有法而交待清楚。



其腹弱其志强其骨常使民无知无欲使夫知者不敢为也。为无则为不治矣。

道冲而用之或不盈渊乎似万物之宗挫其锐解其纷和其光同其尘湛兮似若存吾不知其谁之子象帝之先。

天地不仁以万物为刍狗圣人以百姓为刍狗天地之间其犹橐籥乎虚而不屈动而愈出多言数穷不如守中。

谷神不死是谓玄牝玄牝之门是谓天地根。玄牝者存用之不勤。

天长地久天地所以能长且久者以其不自生故能长生是以圣人后其身而身先外其身而身存非以其无私耶故能成其私。

释文

其腹，弱其志，强其骨。常使民无知无欲。使夫知者不敢为也。为无为，则无不治矣。

道冲，而用之或不盈。渊乎，似万物之宗。挫其锐，解其纷，和其光，同其尘。湛兮，似若存。吾不知谁之子，象帝之先。

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。多言数穷，如守中。

谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存。非以其无私邪？故能成其私。

书法赏析

「尘」、「谁」、「穷」法度谨严，备极楷则，点画的起止转折，笔笔有法而交待清楚。



上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所  
惡故幾於道居善地心善淵與善人言善信  
政善治事善能動善時夫惟不爭故無尤矣  
持而盈之不知其已揣而銳不可長保金玉滿  
堂莫之能守富貴而驕自遺其咎切成名遂  
身退天之道

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒  
乎滌除玄覽能無疵乎愛民治國能無為乎  
天門開闔能無雌乎明白四達能無知乎生之  
畜之生而不有為而不恃長而不宰是謂玄德  
三十輻共一轂當其無有車之用埏埴以為器  
當其無有器之用鑿戶牖以為室當其無有  
室之用故有之以為利無之以為用

釋文

上善若水。水善利万物而不争。处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善人，言善信，政善治，事善能，动善时。夫惟不争，故无尤矣。持而盈之，不知其已。揣而锐，不可长保。金玉满堂，莫之能守。富贵而骄，自遗其咎。功成名遂身退，天之道。

載營魄抱一，能无离乎？专气致柔，能如婴儿乎？滌除玄覽，能无疵乎？愛民治國，能无為乎？天門開闔，能无雌乎？明白四達，能无知乎？生之畜之，生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。三十輻共一轂，當其无，有車之用。埏埴以為器，當其无，有器之用。凿戶牖以為室，當其无，有室之用。故有之以為利，无之以為用。

书法赏析

「离」法度谨严，备极楷则，点画的起止转折，笔笔有法而交待清楚。



五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽  
馳騁田獵令人心發狂難得之貨令人行妨是  
以聖人為腹不為目故去彼取此

寵辱若驚若驚貴大患若身何謂辱寵為下得  
之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大  
患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身  
吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以  
身為天下若可託天下

視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得  
名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不  
皦其下不昧繩，不可名復歸於無物是謂  
無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其  
首隨之不見其後執古之道以御今之有能知

釋文

五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽；馳騁畋獵令人心發狂；難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。  
寵辱若驚，貴大患若身。何謂？辱寵為下，得之若驚，失之若驚，是謂寵辱若驚。何謂貴大患若身？吾所以有大患者，為吾有身；及吾無身，吾有何患？故貴以身為天下，若可寄天下；愛以身為天下，若可託天下。  
視之不見，名曰夷，聽之不聞，名曰希，搏之不得，名曰微。此三者，不可致詰，故混而為一。其上不皦，其下不昧，繩繩不可名，復歸于無物。是謂無狀之狀，無物之象，是謂惚恍。迎之不見其首，隨之不見其後。執古之道，以御今之有，能知



古始是謂道紀

古之善為士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故強為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮其若容渙兮若冰將釋敦兮其若樸曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈故能弊不新成

致虛極守靜焉萬物並作吾以觀其復夫物



芸芸各歸其根歸根曰靜靜曰復命復命曰

常知常曰明不知常妄作凶知常容乃公公

乃王王乃天天乃道道乃久没身不殆

太上下知有之其次親之譽之其次畏之侮之故

信不足焉有不信猶兮其貴言功成事遂百

釋文

古始，是謂道紀。

古之善為士者，微妙玄通，深不可識。夫惟不可識，故強為之容。豫兮，若冬涉川；猶兮，若畏四鄰；儼兮，其若客；渙兮，若冰之將釋；敦兮，其若朴；曠兮，其若谷；渾兮，其若濁。孰能濁以靜之徐清？孰能安以動之徐生？保此道者不欲盈。夫惟不盈，故能弊不新成。致虛極，守靜焉。萬物并作，吾以觀其復。夫物芸芸，各歸其根。归根曰靜，靜曰復命，復命曰常，知常曰明。不知常，妄作，凶。知常容，容乃公，公乃王，王乃天，天乃道，道乃久，没身不殆。太上，下知有之，其次親譽之，其次畏之，侮之，故信不足焉，有不信。猶兮，其貴言，功成事遂，百



姓皆謂我自然

大道廢有仁義智惠出有大偽六親不和有  
孝慈國家昏亂有忠臣

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈  
絕巧棄利盜賊無有此三者以為父不足故  
令有所屬見素抱樸少私寡欲

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相  
去何若人之所畏不可不畏荒兮其未央兮眾  
人熙熙如享太牢如登春臺我獨泊兮其未央  
若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸眾人皆有  
餘我獨若遺我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭  
昭我獨若昏俗人察察我獨悶悶澹兮其  
若海颺兮似無所止眾人皆有以我獨頑似鄙

釋文

姓皆謂「我自然」。

大道廢，有仁義。智惠出，有大偽。

六親不和，有孝慈。國家昏亂，有

忠臣。絕聖棄智，民利百倍；絕仁

棄義，民復孝慈；絕巧棄利，盜賊

無有。此三者，以為文不足，故令

有所屬；見素抱樸，少思寡欲。

絕學無憂。唯之與阿，相去幾何？

美之與惡，相去何若？人之所畏，

不可不畏，荒兮，其未央哉！眾人

熙熙，如享太牢，如登春台。我獨

泊兮，其未央，如嬰兒之未孩，儼

儼兮，若无所歸。眾人皆有余，我

獨若遺。我愚人之心也哉，沌沌兮！

俗人昭昭，我獨昏昏。俗人察察，

我獨悶悶。

澹兮，其若海，颺兮，似无所止。

眾人皆有以，我獨頑似鄙。



我獨異於人而貴求食於母

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟忽  
忽兮恍其中有象恍兮忽其中有物窈兮  
冥兮其中有精其精甚真其中有信自古  
及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之  
然哉以此

曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多  
則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不  
自是故彰不自伐故有功不自矜故長夫惟  
不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全  
者豈虛言哉故誠全而歸之  
希言自然飄風不終朝驟雨不終日孰為此

釋文

我独异于人，而贵求食于母。

孔德之容，惟道是从。道之为物，惟恍惟忽。忽兮恍其中有象；恍兮忽其中有物。窈兮冥兮，其中有精；其精甚直一，其中有信。

自古及今，其名不去，以阅众甫。吾何以知众甫之然哉？以此。

「曲则全，枉则直，洼则盈，弊则新，少则得，多则惑。」是以圣人抱一，为天下式。不自见，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故长。夫惟不爭，故天下莫能与之爭。古之所謂曲则全者，岂虚言哉？故诚全而归之。

希言自然。飘风不终朝，骤雨不终日。孰为此



者天地天地尚不能久而況於人乎故從事  
於道者道者同於道德者同於德失者同  
於失同於道者道亦得之同於德者德亦得  
之同於失者失亦得之信不足焉有不信焉  
政者不立跨者不行自見者不明自是者不  
彰自伐者無功自矜者不長其於道也曰餘  
食贅行物或惡之故有道者不處也  
有物混成先天地生窈兮察兮獨立而不改  
周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之  
曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰返故  
道大天大地大王亦大域中有四大而王居  
其一焉人法地地法天天法道道法自然

釋文

者？天地。天地尚不能久，而況於人乎？故從事于道者，道者同于道，德者同于德，失者同于失。同于道者，道亦得之；同于德者，德亦得之；同于失者，失亦得之。信不足焉，有不信焉。企者不立；跨者不行；自見者不明；自是者不彰；自伐者无功；自矜者不长。其于道也，曰余食贅行，物或惡之，故有道者不處也。有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立而不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，字之曰「道」，強為之名曰「大」。大曰逝，逝曰遠，遠曰返。故道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而王居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。