

断案故事 经典

插图本古代
故事文库



辽宁少年儿童出版社

插图本古代故事文库

断案故事经典

赵威重 刘向红 编著
刘廷相 插图



© 赵威重 刘向红 2004

图书在版编目 (CIP) 数据

断案故事经典 / 赵威重, 刘向红编著. —沈阳: 辽宁少年儿童出版社, 2004.1

(插图本古代故事文库 / 马清福, 崔勇谋主编)

ISBN 7-5315-3538-6

I. 断… II. ①赵… ②刘… III. 儿童文学-故事-作品集-插图-古代 IV. I286.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024150 号

责任编辑: 谢竞远

封面设计: 杜 江

版式设计: 吉 众

责任校对: 赵志克 王 薇

出版发行: 辽宁少年儿童出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

发行科电话: 024-23284265

总编室电话: 024-23284269

E-mail: secbs@mail.lnpgc.com.cn

设计制作: 长春大图视听文化艺术传播中心

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

幅面尺寸: 146mm×208mm

印 张: 18

字 数: 360 千字

出版时间: 2004 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 25.00 元

《插图本古代故事文库》编委会

策划	崔勇谋	许科甲	
主编	马清福	崔勇谋	
编委	马清福	王晓岩	印有志
	朱俊芳	许科甲	孙 民
	张永芳	房聚棉	赵威重
	崔勇谋		



总 序

马清福 崔勇谋

在少年儿童的成长过程中,讲故事是启蒙益智的重要途径,这早已为人类文明的发展史所证明,为人类文化的发展史所证明,为无数文化名人、文学家、艺术家的成长经历所证明。

我国伟大的文学家鲁迅先生,他的童年时代,可以说就是在讲故事的浓厚文化氛围中度过的。他的祖母,他的保姆长妈妈,他的叔祖周兆蓝,都曾给他讲了许多生动有趣的故事。鲁迅回忆说:“那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事”(《朝花夕拾》《狗·猫·鼠》);长妈妈“教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’……”;叔祖周兆蓝“说给我听,曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”。



苏联伟大作家高尔基，童年时代也受到了故事的良好熏陶，给他讲故事的人就是他的外祖母。在高尔基看来，外祖母就是一位卓越的教师。她聪明、慈祥，精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣，她给高尔基讲了许多童话故事。她讲的故事，在幼小的高尔基心里埋下了未来伟大作家的种子，在他幼小的心灵中培养起了对于祖国语言的爱，培养起了对于真理和正义的憧憬与追求……

这两位文化名人的童年经历，说明了讲故事对一个人成长的重要作用。这种作用，应该说就是“插图本古代故事文库”编辑出版的动力。出版“插图本古代故事文库”，就是要为讲故事创造条件，就是要给讲故事的人提供资料，就是要为具有阅读能力的少年儿童提供优秀的读物，就是要为广大读者提供建设文明社会的精神食粮。

“插图本古代故事文库”，包括《神话故事经典》、《寓言故事经典》、《成语故事经典》、《笑话故事经典》、《志怪故事经典》、《世情故事经典》、《民俗故事经典》、《断案故事经典》共八种，概括了八个文化层面上重要的、优美的、脍炙人口的故事。故事配有插图，图文并茂，既适于阅读，又适于鉴赏。

神话故事，是中华先民通过想象以征服自然力的精神创造，是原始初民在生产力低下的情况下对于宇宙和自然的认识，尽管这种认识不是一种科学的反映，但是作为意识形态的神话，却具有艺术的“永久的魅力”。

如果说神话是瑰丽的宝石，那么寓言就是闪亮的明珠。中国古代的寓言，是带有警喻和讽刺意义的故事，是既有完整的情节又有比喻意义的文学形式，它通过借此喻彼、借

远喻近、借古喻今、借小喻大、借物喻人等艺术形式，把故事中包含的道理和意义具体地表现出来，使读者从中获得启示和借鉴。

成语，就其自身来说，是语言中的固定词组和短句，由四个单音节组成的居多，其中有一部分是由其所包含的故事概括而成的，这些故事有的是寓言，有的是笑话，有的是历史事件，有的是志怪，有的是世情故事等等，是内容丰富的文学作品。

古代笑话是中国古代文学遗产的重要组成部分，是寓含深刻的思想意义于讽刺、幽默等喜剧手法之中的一种文学形式。它的特点是引人发笑，通过引人发笑的艺术手段，或嘲笑一种错误思想，或讽刺一种愚蠢行为，或否定某种人的虚伪品格，或揭露某种人的丑恶本质……总之是寓教于乐，警醒世人。

志怪故事，记述的是神仙精怪、魑魅魍魉，虽然描写的是异妖鬼狐、梦幻魂魄，虽然故事离奇诡谲，但究其实质，不过是古代社会生活的折光反映而已。

世情故事，亦即人情故事。它包括古代的短篇小说、唐宋传奇，以及其后的评话小说、讽刺小说、侠义小说、公案小说、谴责小说等反映世态炎凉、悲欢离合的短篇故事，长篇的世情故事（如《红楼梦》之类的故事）不在此文库范围之内。

民俗故事，是反映民俗活动的起源、民俗活动内容的短篇故事，包括反映民间节令风俗的故事，是反映一个民族的风土民情、风俗习惯的重要资料。

断案故事，是公案故事中的一种，是以侦查、取证、判案、定案为内容的世情故事，其中歌颂公正断案、批判贪赃



枉法是重要组成部分……

八个方面的故事,从不同角度不同程度地反映了中华历史的发展过程,反映了中华民族各个历史阶段的政治、经济和文化生活,集拢了中华儿女在创造精神文明进程中给后人留下的宝贵思想财富。其中,无论是正面的积极的歌颂性的故事,还是反面的消极的讽刺性的故事,都具有深刻的认识意义和高度的审美价值,它从正反两个方面给人们提供了宝贵的经验和教训。

这些故事,或散见于古代的文献典籍中,或集中在各种各类的故事集中。不管是散见的还是集中的,其在书面上大多是文言的。因为是文言的,所以难以看懂。因为篇章多为短小的,有的甚至是零散的、片断的,所以有些故事缺乏完整性。为了便于少年儿童阅读,我们把故事编写成完整的白话故事,每篇故事的结尾,还加了“评语”,从思想性和艺术性两方面做些分析评论,供阅读时参考。

本套丛书汇集了国内著名的插图画家张成思、赵明钧、李德庆、杨希峰、关硕、齐林家和刘廷相等,他们虽然有的年事已高,有的工作繁忙,但大家都以极其认真的创作态度、极强的责任心,完成了极具收藏价值的插图画稿,在此我们一并深表感谢!

前 言

本册辑录了中国古代断案故事二百七十余篇，虽然说是故事，但绝不是凭空杜撰，而是都有事实作根据的。在故事编写过程中，忠于历史事实是第一原则。只是在有些故事过于简略的情况下，略加点染，以使其完整。有些故事因年代久远，人物的真实姓名已不可考，为了叙述和阅读的方便，补入了一些虚构的姓名。总体来说，都是尽量保持了故事的原貌。

这二百七十余个故事虽然都很短小，但是汇聚起来，还是比较全面地反映了古代社会生活的面貌。它涉及到的生活层面很多，从一般底层老百姓（包括乞丐），到地方大户、豪绅、地头蛇；从小小差役到县太爷，以至封疆大吏、千岁王爷，最后到皇帝都涉及到了；从社会治安、经济生活到文化教育、伦理道德等等各个层面都有深刻反映。这些对我们全面认识古代封建社会是有重要帮助的。

但是，这里的重点显然在于断案。这些断案故事在发生的当时就对封建社会的司法工作产生过重大影响。今天，这



些断案故事不仅对于我们全面认识古代封建社会的司法工作有极其重要的意义，就是对于我们今天的司法工作也有着不可忽视的借鉴作用。

首先，这些断案故事中所反映出来的成功经验和办案智慧是值得我们认真学习和借鉴的。古代封建社会刑侦手段和检验手段与今天相比，自然是不可同日而语的。但是古代一些贤明智慧的官员却能够在刑侦手段和检验手段极其落后的情况下，成功地破获一些在今天看来都是难以破获的案件，真是不能不叫人叹服。例如，一个人在外面做生意赚了十两银子回家，走在半路上歇脚，躺在青石板上睡着了。一觉醒来，发现牢牢拴在腰上装有十两银子的钱包不见了。他去报案，却一点线索也提供不出来，只知道银子丢了。事情再简单不过了，但是到哪儿去抓小偷呢？就是在今天，这样看似简单的案子恐怕也是不好破的。因为没有线索，茫茫人海，你到哪里去找小偷？即使破案，也是侥幸。可是当时的知县却有办法迅速破案。本册大量选用了类似的案件，这些案件的成功破获，其中所显示出的成功经验和智慧，至今仍对我们具有宝贵的启迪作用。古人在总结破案经验时，特别强调这样几条：一是要研究犯罪心理，以及具有这种犯罪心理会在行动上神色上有什么表现。例如那个偷十两银子的小偷，他偷了银子会去做什么呢？很可能会去小酒馆喝酒。喝过酒之后，如果听说县衙正在用一种奇特的方式审查小偷，一定是想去看看又不敢去看，在行动上表现出迟迟疑疑的状态。知县就是用这种方法，引导小偷自己走出来，从而在茫茫人

海中迅速将小偷一举擒获。再有一条也非常重要，就是重证据。重证据就是不能望风捕影。曹操有一次接到一封大骂自己的匿名信，十分震怒，责令手下官吏迅速破案。承办官吏细心研究了匿名信，发现这封信的作者多次引用东汉初年有名的《两京赋》，便叫几个年轻学生以学习《两京赋》的名义找老师。老师找到了，老师的笔迹也就容易搞到了，与匿名信的笔迹一对照，案子就破了。

这二百七十余个断案故事除了以成功的经验和卓越的智慧给我们以有益的启迪之外，还向我们揭示了古代封建社会司法制度的致命缺陷。首先是让人感觉到人治大于法治，似乎每一级官僚手中，都掌握着老百姓的生杀大权。这其中有一则故事，讲到一个知县，为了整治社会治安，抓了好几百他认为地痞、流氓、二流子之类的人，在这些人中他亲自挑选，留下了十分之一的人，其余的人都推到事先准备好的“虎穴”里关起来，不给吃喝。几天以后，打开“虎穴”一看，被关进去的人都死了。这叫什么法律？谁给县太爷那么大权力？若是碰到一个仁慈的县太爷，老百姓的日子还好过一点，若是碰到这等酷吏，老百姓还能活吗？老百姓对当时的司法制度没办法，就只好盼望自己摊上一个清明仁慈的好官了。其次是刑讯逼供，这可以说是封建司法制度的一个痼疾，许多冤假错案就是在刑讯逼供中造成的。在严刑拷打之下，惨烈的肉体折磨是人所不能忍受的。在这种情况下，受刑的人会普遍产生一种只求速死的心态，为了求得速死，还有什么罪行不能招认呢？审判者看到让招什么就招什么，倒



是感到痛快了，感到威风八面了。可是，他不知道自己正是个十足的蠢材！正在制造冤假错案。最后值得注意的是钱能通神的问题。过去有俗语说：“衙门口朝南开，有理无钱莫进来。”说得当然不全对，但封建社会有许多时候也确实如此。本册有一个小故事，非常生动地描绘了钱财在司法工作中所起的作用。一个高官，本来是很有作为的。在新到一个部门工作后，决心先平反一件人所共知的冤案。第一次，有人提出送他三万贯钱，请他不要过问此案。他大怒，没有答应，催促办案人员尽快审理。第二次，又提出送他五万贯钱，请他勿碰此案，他仍然没有答应。可是，第三次，提出送他十万贯钱，请他不要过问此案。他答应了，立即通知办案人员不要再审此案，仍然维持原判。钱，到底还是起了关键作用。这个高官对十万贯钱不能无动于衷，对十万贯钱背后的力量不能不有所恐惧。能出得起十万贯钱的势力能是一股小势力吗？这个案例就很典型。

什么时候法治大于人治，什么时候没有了刑讯逼供，什么时候钱不能通神，什么时候正义就会得到伸张，罪恶就会得到应有的惩罚。古今中外，概莫能外。

参加本书编写工作的还有刘烈恒、宋加哲、宋绪连、黄永恒、杨顺、时祥选、韩薇等同志。

编者

2004年1月

目 录

总序 / 001

前言 / 005

假作真时 / 012

笨蛋 / 014

真假女儿 / 016

偷来的锣鼓敲不得 / 018

血浓于水 / 020

智断疑案 / 022

诡名和赋税 / 024

诈术 / 026

县界上的小岛 / 028

引狼入室 / 030

顺利未必是好事 / 032

不打自招 / 034

邪恶难逃 / 036

敲山震虎 / 038

白露马脚 / 040





- 寻仇 / 042
巧称嫩子 / 044
烧猪断案 / 046
杀鸡取证 / 048
老牛识主 / 050
拷打羊皮 / 052
赐酒之谜 / 054
左手对右肋 / 056
铁证如山 / 058
权威证词 / 060
刨出的钱罐 / 062
以正压邪 / 064
自取其祸 / 066
邪教害民 / 068
真假伤痕 / 070
引蛇出洞 / 072
以盗治盗 / 074
分析推理是硬功夫 / 076
眼线 / 078
改过自新 / 080
赤油伞的妙用 / 082
蒙头的盗牛贼 / 084
出其不意，攻其不备 / 086
皇宫失盗 / 088
做贼心虚 / 090
以静制动 / 092
船夫窃银 / 094



- 好孩子做贼 / 096
- 惯盗 / 098
- 既往不咎，再犯重办 / 100
- 偷葱 / 102
- 察言观色辨真伪 / 104
- 杀人不见血 / 106
- 痛失爱女 / 108
- 弄巧成拙 / 110
- 闭气功 / 112
- 轻薄丧命 / 114
- 离奇命案 / 116
- 调包计 / 118
- “截湖大盗”覆灭记 / 120
- 引以为戒 / 122
- 自相矛盾 / 124
- 三年定案 / 126
- 横行霸道的下场 / 128
- 知州称病 / 130
- 倒霉的驿卒 / 132
- 哭声辨真伪 / 134
- 分而治之 / 136
- 假传圣旨 / 138
- 由表及里 / 140
- 假太守 / 142
- 防不胜防 / 144
- 猎狗肉 / 146
- 处变不惊 / 148





- 弟兄相残 / 150
贼喊捉贼 / 152
欲盖弥彰 / 154
不辞而别 / 156
非常警觉 / 158
法外开恩 / 160
奇怪的纵火案 / 162
失踪的哥哥 / 164
先后决定命运 / 166
火眼金睛 / 168
过税卡 / 170
自以为是 / 172
侦破匿名信 / 174
黑店 / 176
墨迹破案 / 178
寻找逃兵 / 180
两处伤痕 / 182
葛源攻心 / 184
突然翻供 / 186
歹毒兄长 / 188
限期赔偿 / 190
兄弟争死 / 192
屈打成招 / 194
山中疑案 / 196
义丐还金 / 198
弄巧成拙 / 200
赌徒卖妻的下场 / 202



- 办案的三个诀窍 / 204
挟嫌报复 / 206
证据 / 208
假赃 / 210
不思悔改，自取灭亡 / 212
“没命社” 没命 / 214
人作孽，不可活 / 216
杀一儆百 / 218
如此继母 / 220
铁佛开口说话 / 222
自投罗网 / 224
顺藤摸瓜抓道士 / 226
重点抓捕幼儿 / 228
惩治巫师 / 230
陈娇救孝子 / 232
法不容情人有情 / 234
皇帝也要守法 / 236
夜送读书人 / 238
六指冤案 / 240
麦粒长芽 / 242
天理难容 / 244
钱能通神 / 246
马蹄金变形 / 248
巧惩劫匪 / 250
审问石头 / 252
损公肥私 / 254
最宝贵的是生命 / 256

