

古代诗歌一百首系列

古代民歌一百首

注析本



浙江古籍出版社

古代民歌一百首

周晓音 选注



浙江古籍出版社

责任编辑 潘新国

装帧设计 刘 炜

古代诗歌一百首系列

古代民歌一百首

周晓音 选注

*

浙江古籍出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

浙江省新华书店经销

杭州富春印务有限公司印刷

*

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.125 字数 80 千

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数 1 - 5150

ISBN 7-80518-523-9/1 • 340

定价：5.00 元

出版说明

在古诗的旧选本中，流传最广的莫过于坊刻本《千家诗》与蘅塘退士《唐诗三百首》。《千家诗》所选为唐、宋二代诸家名篇，计二百余首，因其“易于成诵”，所以成了旧时儿童的启蒙读物，但选诗仅限唐宋二代，律、绝二体。《唐诗三百首》则“专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者”，各体兼收，作为“家塾课本”，问世后因远胜《千家诗》，至今流传不废。

然而，在灿烂的古代诗歌发展史上，大家辈出，名作如林，一代有一代之盛，一体有一体之胜，选家限于一代或囿于数体，均不免遗珠之憾。对今天的广大读者尤其是青少年读者来说，一套涵盖历代、兼收各体，内容上“易于成诵”，编排上便于成诵的小型古代诗歌读本，应该说是迫切需要的。我们出版这套“古代诗歌一百首系列”，正是为了满足广大读者的这种迫切需要。

本丛书共分8册，计收历代诗歌名篇800余首：诗4册，为《古诗一百首》（唐以前诗歌）、《唐诗一百首》、《宋元诗一百首》、《明清诗一百首》；词2

册，为《唐宋词一百首》、《元明清词一百首》；曲 1 册，为《元明清散曲一百首》；民歌 1 册，为《古代民歌一百首》。我们的选诗原则是，在全部收入现行大、中、小学教材所列古诗的基础上，依照“易于成诵”、“脍炙人口”的标准，参酌历代名家选本增选。可以说，历代传诵的经典名篇，已大致收入其中。

为了便于广大读者理解作品，本丛书除了一般的作者介绍、字句注解外，还特别在每首诗后增加了一段“题解”，简明扼要地点明本诗的题旨及艺术特色；为了便于吟诵，我们还将诗中难读字、异读字的注音置于本字头上；为了便于翻阅，我们还加了书眉。相信这样的做法，能给读者朋友们带来诸多的便利。

浙江古籍出版社

1999 年 9 月 1 日

前 言

我国的诗歌非常发达，民歌是辉煌灿烂的诗歌的源头。而且，它常常以丰富多彩的内容，清新生动的风格，新颖多姿的形式，影响文人的创作。可以说，从远古到晚清的几千年的历史中，民歌以自己独特的成就受到了人们的关注和喜爱。

民歌产生在文字出现以前。原始劳动歌谣是原始人在生产劳动过程中协调劳动动作、鼓舞劳动情绪的集体口头创作，遗憾的是歌谣很少被保存下来。我国第一部诗歌总集《诗经》，收入了大量的民歌，它们是《诗经》中的精华。汉代朝廷设立音乐机构“乐府”，大规模搜集民间歌辞。南北朝乐府民歌主要也是靠乐府得以保存。《诗经》民歌、汉乐府民歌、南北朝乐府民歌，形成了民歌的三个高峰，健康、朴实、真挚、自然的歌唱，使民间文学赢得了文学史上的崇高地位。唐朝以后，文人的创作占据了诗坛的主导地位，相形之下，民间的诗歌不如以前耀眼夺目。但是，唐诗、宋词、元曲都是从民间开始，经过文人之手得到发扬光大的，而民歌创作则代代相续，不断绽放出绚丽的花朵。

民歌直接、明快地反映了各个时代的社会风貌。来源于生活,又流出于心底的歌唱,形成了题材的广泛性:劳动者的痛苦呻吟,追求幸福的美好愿望,对剥削者的反抗,对侵略者的憎恨,对统治者的讽刺,劳动生活的咏唱,风土人情的描绘,等等。从《诗经》开始,民歌一直弹奏着现实主义精神的响调,并成为我国文学的优良传统。

民歌构思新颖,想像奇特,语言纯净,自然成韵。特别是《诗经》创造的赋、比、兴的表现手法,经过历代诗人不断探索而得到发展,形成了我国诗歌所特有的民族艺术特色。民歌的风格也多姿多彩,或粗犷豪放,或雄浑刚健,或朴素淡雅,或清丽婉转,或诙谐风趣,不加雕琢,具有自然的情韵和风致。

本书选取了脍炙人口的民歌一百多首,尽量顾及内容的深刻性,题材的广泛性,风格的多样性,特别注意选入清新可读、琅琅上口的名篇。题解对题旨和艺术特点作简要的提示,注解则力求通俗浅显,努力方便读者的阅读和欣赏。由于本人水平有限,书中一定存在不少缺点错误,欢迎读者和专家的批评指正。

周晓音

1999年7月

目 录

前 言	1
上古歌谣	1
弹 歌	1
伊耆氏蜡辞	2
《归妹》上六爻辞	3
周代民歌	4
关 雎	4
桃 夭	6
芣 苢	7
式 微	8
静 女	8
柏 舟	10
相 鼠	11
氓	12
君子于役	16
溱 洧	17
东方未明	18
十亩之间	19

2 古代民歌一百首

伐檀	20
硕鼠	22
蒹葭	23
无衣	25
采薇	26
何草不黄	27
接輿歌	28
秦汉民歌	29
长城民歌	30
有所思	30
上邪	32
东门行	33
悲歌	34
江南	35
薤露	36
蒿里	36
陌上桑	37
饮马长城窟行	40
上山采蘼芜	42
枯鱼过河泣	43
孔雀东南飞	43
京都谣	61
小麦童谣	62
东汉谣	63
桓灵时童谣	63

吴孙皓初童谣	64
南朝民歌	65
子夜歌(二首)	65
子夜四时歌(四首)	67
大子夜歌	68
懊侬歌	69
华山畿(二首)	69
读曲歌	70
那呵滩(二首)	71
西洲曲	72
北朝民歌	74
企喻歌	74
琅琊王歌	75
紫骝马歌辞	75
折杨柳歌辞(二首)	76
折杨柳枝歌	77
陇头歌辞(三首)	77
木兰诗	78
李波小妹歌	82
敕勒歌	83
隋代民歌	84
隋炀帝时挽舟者歌	84
唐代民歌	86
哥舒歌	86
选人歌	87

4 古代民歌一百首

神鸡童谣	87
望江南(天上月)	88
望江南(莫攀我)	89
捣练子	90
鹊踏枝	91
菩萨蛮	91
宋辽民歌	92
来时三十六	93
军中	93
赤日炎炎	94
吴歌	94
辽天祚时国人谚	95
元代明歌	96
官贼歌	96
奉使谣(二首)	97
醉太平小令	98
台、温、处树旗谣	99
明代民歌	99
凤阳花鼓	100
京师人为严嵩语	101
秀才谣	101
时人为官吏语(二首)	102
醉太平	103
老天爷	104
迎闯王	104

桐城时兴歌	105
灯笼	105
驻云飞	106
劈破玉(要分离)	107
劈破玉(蜂针儿)	107
锁南枝	108
一案牵十起	109
清代民歌	109
粤歌(二首)	110
林则徐禁鸦片	111
豌豆开花花蕊红	112
京中童谣	113
义和团歌谣(二首)	114
高高山上一树槐	114
百姓遭殃谣	115
数月顺逆讴歌	115
做官的吃米我吃糠	116
世上官多不太平	116
翁源船家	117
九岁郎	117
怪媒人	118
鸦片是土	118
广西壮族山歌	119
高高山上一个牛	120

上古歌谣

文学艺术起源于生产劳动。原始人在从事笨重的体力劳动时,为了协调动作,减轻疲劳,便自然地依照劳动动作发出一种呼声,产生节奏。这种简单的节奏,正是诗歌韵律的起源。随着语言的发展,劳动的呼声与表达一定思想的语词、语言相结合,就成为有节律的诗歌了。上古歌谣,是最早出现的文学样式。

上古歌谣,由于年代久远和当时没有文字,极少保存下来,传为尧、舜时代的《击壤歌》、《卿云歌》等,是后人的假托。只有少数几篇保存在古籍中的质朴的歌谣,比较接近原始形貌,我们可以从这些简短、朴素、自然的歌谣中,看到我们先人的生活劳动面貌和可贵的艺术创造力。

dàn
弹

歌^①

断竹^②,续竹^③;

飞土^④,逐肉^⑤。

【题 解】选自东汉赵晔撰写的《吴越春秋·勾践阴谋外传》(《吴越春秋》记述春秋时吴越两国史实,并杂有各种异闻传说)。这是一首比较原始的猎

歌，描写了砍竹、接竹、制造弹弓、发射弹丸追捕野兽的全过程。短歌表现了原始人对自己学会制造灵巧的猎具进行打猎的自豪感和喜悦的心情。

【解 释】①弹：弹弓，发射弹丸的弓。 ②断竹：截断竹竿。 ③续竹：绑接竹子制成弹弓。一说用弦线连接竹竿的两头制成弹弓。 ④飞：发射。土：指泥做的弹丸。 ⑤逐：追赶，追捕，猎取。肉：指鸟兽。

伊耆氏蜡辞^①

土^②，反其宅^③；
水，归其壑^④！

昆虫^⑤，毋作^⑥；
草木^⑦，归其泽^⑧！

【题 解】选自《礼记·郊特牲》（《礼记》被儒家学者尊为“五经”之一）。这是远古时代蜡祭时的祝祷辞。短歌明显带有命令的口吻，实际是对自然界的“咒语”。在原始宗教意识的支配下，原始人企图用祝祷辞来征服自然，改变自然，让自然听从自己的安排。很幼稚，也很顽强。

【解·释】①伊耆氏：古代传说中氏族部落的首长，有人认为是神农氏，也有人认为是帝尧。蜡：古时年终为祈求农业的丰收而举行的祭祀百神的祭典，相传蜡祭是伊耆氏时开始的。 ②土：（乱流的）泥石。

③反：同返，返回。宅：指原来的处所。 ④壑：山谷。

⑤昆虫：这里指害虫。 ⑥毋：同勿，不要。作：兴起，这里指兴起为害。 ⑦木：丛生的灌木。 ⑧

泽：沼泽，草木丛生交杂的地方。这句说：草木要回到沼泽地里生长（不要滋长在田地里）。

《归妹》上六爻辞^①

女承筐^②，无实^③；

士刳羊^④，无血。

【题 解】选自《周易》（《周易》，儒家尊奉的“五经”之一，又称《易经》，简称《易》）。这是一首牧歌。牧场上，男男女女在剪羊毛。女子捧着竹筐在装羊毛，但没有重量。男子看起来在割羊，但不见血。这是男女双方一边剪羊毛，一边互相戏谑地对唱，洋溢着劳动的欢快之情。

【解 释】①《周易》的《经》主要是六十四卦和三百八十四爻。《归妹》：《周易》中的卦名。上六：《归妹》卦中的爻名。解释爻的意义的文辞叫爻辞。 ②承筐：捧着竹筐承接。 ③无实：（筐里）没有东西。羊毛很轻，所以像没有装东西。 ④刳羊：割羊。剪羊毛时手里拿着刀具，样子像在割羊。

周代民歌

周代民歌共选 19 首，除《接輿歌》外，其余都选自《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周初年到春秋中叶大约五百多年时间的 305 篇作品。按照乐调的不同，《诗经》可分为风、雅、颂三类。风包括周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共 160 篇，大部分是民间歌谣。雅分大雅、小雅，共 105 篇，大部分是贵族文人的作品。颂分周颂、鲁颂、商颂，共 40 篇，是宗庙祭祀的歌曲。《诗经》民歌真实地展现了当时广阔的社会生活画面，具有强烈的现实主义精神。

《诗经》语言以四言为主。朴素自然的风格，丰富的语汇，灵活的韵律，复沓的章法，特别是赋、比、兴的表现手法，给后世文学以极大的影响。

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲^③。

窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。

窈窕淑女，寤寐求之^⑧。

求之不得，寤寐思服^⑨。

悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。

参差荇菜，左右芼之^⑬。

窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

【题 解】选自《诗经·周南》。这是一首恋歌。描写一位男子爱上了在河边采荇菜的美丽姑娘，他日夜思念，甚至幻想与姑娘相亲相爱、欢快热烈地结合。

【解 释】①关雎：取第一句中“关雎”二字作为篇名。《诗经》中的诗篇多是这样得名的。②关关：雎鸠的鸣叫声。雎鸠，一种水鸟。据说，这种鸟雌鸟与雄鸟非常相爱，所以用它来比喻男女的相亲相爱。③河：指黄河。洲：水中的陆地。④窈窕：形容体态美好的样子。淑：指品德善良美好。⑤君子：男子的美称。好：男女相悦相爱。逑：配偶。好逑：爱慕而希望成为配偶。⑥参差：长短不齐。荇菜：一种水草，叶嫩时可吃。⑦流：作“求”解，采摘。之：代指荇菜。

⑧寤：醒来。寐：睡着。寤寐：意思是无论是醒着还是睡着的时候。求之：思求淑女。⑨思服：思念。“思”和“服”二字同义。⑩悠：长。哉：语助词。悠哉