

编辑悟语

李艳 编著



东北大学出版社
Northeastern University Press

编辑悟语

李 艳 编著

东北大学出版社

· 沈 阳 ·

© 李艳 2015

图书在版编目 (CIP) 数据

编辑悟语 / 李艳编著. —沈阳: 东北大学出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5517-0918-7

I. ①编… II. ①李… III. ①编辑工作—文集 IV. ①G232-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 041001 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024-83687331(市场部) 83680267(社务室)

传真: 024-83680180(市场部) 83680265(社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: //www. neupress. com

印 刷 者: 沈阳航空发动机研究所印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 170mm × 230mm

印 张: 12. 5

字 数: 231 千字

出版时间: 2015 年 3 月第 1 版

印刷时间: 2015 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 郎 坤

封面设计: 刘江旸

责任校对: 一 方

责任出版: 唐敏志

ISBN 978-7-5517-0918-7

定 价: 28.00 元

悟——编辑的成功之道(代序)

2003年,我于东北大学退休后,被沈阳大学聘为学报顾问。两个月后,二十几岁的李艳通过竞聘被沈阳大学录为学报编辑。从此,我们成为同事。十多年过去了,我亲眼目睹了李艳的学习工作情况,亲耳听到单位领导、同事对她的反映、评价,因此可以说,对李艳的成长进步历程了解得一清二楚。当李艳把她的书稿送到我手上,并请我作序时,我十分高兴,欣然应允。我拟从以下三个方面谈一点看法。

一、本书的写作基础

世上没有无源之水,没有无本之木。同理,一部书稿绝不会凭空从天上掉下来,它有其形成的基础。

1. 独特的个人习性

李艳的习性可以概括为十二个字:爱学习、勤积累、善体悟、会总结。

(1) 爱学习。刚进入沈阳大学工作时,我和李艳都住在南湖的东北大学院内。这里还住有十多位沈阳大学的老师。这里是沈阳大学通勤车的头一站。一路上陆续上人,差不多座无虚席。通勤车大约需一个来小时才能抵达沈阳大学。一路上,有人互相聊天,有人观看道路两旁的景物。可是李艳,上车后就会拿出一本书来看,直到下车为止。她看的书,有英文书刊,也有中文书刊;有编辑知识类的,也有诗词等文艺类的。同车的人无不称道。她从不化妆,也不讲究穿着打扮,而把心思和时间都用在了学习上。现在,她正在攻读同济大学的软件工程专业在职硕士学位。

(2) 勤积累。李艳看完书和有关的资料,不是一弃了之,而是把自己觉得有用的留下来,有的复印,有的手抄,有的整本存留。本书

的许多材料，是她多年前看过，因觉得有价值而特意收藏的。荀子说：“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉。”“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”（《荀子·劝学》）^①李艳正是按照先哲说的办法，长年累月，一点一滴地进行积累。本书所用的材料，只是她多年积累的材料中的一小部分，可谓是博收而约取，厚积而薄发。

（3）善体悟。体悟，就是体会、领悟。李艳是肯用心的人，遇到什么问题，她都会用心思考；对每一个编辑环节，她都用心去体悟。因此，别人习以为常、司空见惯的一些事，她却能悟出点道道来，摸索出一点规律，总结出一点经验。她按照“实践、认识、再实践、再认识”的形式，不断深化自己的感悟，不断提升自己的认识。

（4）会总结。她对于悟出的道理、积累的材料，经常加以耙梳整理、分门别类，使材料由无序到有序，由零乱到系统，由单薄到丰厚，并且不断充实、不断调整。如此坚持不懈，积以时日，成效自见，一本书的写作提纲就这样诞生了，再经历近两年的写作，完成了现在的这部书稿。

正是由于我对李艳独特的个人习性有较为深刻的了解，因此，当她把书稿送给我看的时候，我一点都不感到突然，反而觉得这是瓜熟蒂落，水到渠成，完全是意料之中的事。

2. 良好的心理品质

李艳今年37岁，已有13年编龄。13年编辑工作实践的熔陶铸炼，使她养成了良好的心理品质。李艳的心理品质可以概括为“三心”——强烈的上进心、坦荡的公平心、高度的责任心。

（1）强烈的上进心。2005年，李艳参加了辽宁省新闻出版局和省期刊学会举办的全省第十一届期刊编辑知识竞赛，获得二等奖。同事们夸她考得不错，头一次参赛就得了奖。可她自己却高兴不起来。2007年她又参加了第十二届期刊编辑知识竞赛，又获得二等奖，同事们祝贺她连续获奖，可是她自己跟自己过不去了——怎么老停在二等

^① 王先谦：《荀子集解》[M]//诸子集成：第2册。上海：上海书店出版社，1994：5。

上呢?2009年第十三届期刊编辑知识竞赛,她又报了名。对于省新闻出版局发的竞赛学习材料,她认真地学习,对其中的重点用红笔、蓝笔、绿笔画出来,并在旁边注上简要文字。对《报刊工作备览》中关于期刊的内容,她看得烂熟,画出重点,还在切口处贴上索引。对国家语委厉兵先生在编辑培训班的讲稿反复进行学习,凡是自己认为重要的都画上杠杠或加上批注。由于她准备充分,所以在开卷考试中,找到答案犹如探囊取物,信手拈来,十分方便、快捷、准确。功夫不负苦心人,李艳在492名参赛者中脱颖而出,以99分名列第一名,获一等奖;此后,在2010年第十四届竞赛中,得97分,在514名参赛者中并列第四名,获一等奖;在2012年第十六届竞赛中,得96分,在507名参赛者中并列第三名,获一等奖;在2013年第十七届竞赛中,得99分,在515名参赛者中并列第一,获一等奖;在2014年第十八届竞赛中,得97分,在461名参赛者中并列第一,获一等奖(数据来源于辽宁省期刊协会《期刊协会通讯》总第47、52、65、69期)。有一次老校长孙铁珩院士在听取学报编辑部汇报时得知李艳在全省期刊编辑知识竞赛中获得第一名,非常高兴,他说:“这么好的消息为什么不早告诉我?应该在校报上和校园网上加以宣传。”

(2) 坦荡的公平心。李艳负责整个编辑部自然科学版、社会科学版两个刊物的收稿工作。每年经她收的稿件多达1600余份。作者中既有德高望重的院士、教授,也有初出茅庐的研究生;有老作者,也有新作者;有名牌大学的,也有地方院校的。不论对谁,李艳都坚持论稿不论人的原则,一视同仁,从不抱任何偏见,依据稿件本身的质量决定收与退。她掌握稿件的准入大权,可她从不以权谋私。即使是熟人打过招呼,请求予以关照的稿件,如不符合要求,她一样退掉。沈阳大学学报两种版本,每年用稿不到400篇,其余的1200余篇都要退掉,占全部来稿的四分之三。她退稿不是简单地一退了之,而是简要说明退稿理由:或是专业不对口,或是格式不规范,或是内容不充实,或是篇幅太长,或是条理不清晰,或是重复他人过多,等等,让人感到退之有据,退之有理,让人口服、心服。由于她把心摆得端端正正,把

事办得公公平平，尽管几年来她退过上万篇的稿，但从未与作者结怨。

(3) 高度的责任心。李艳作为一名编辑，可以说是恪尽职守的。她担任沈阳大学学报自然科学版、社会科学版的英文审校，对于摘要，她不是简单地依据中文摘要来审校英文摘要，而是首先浏览中文全文，看中文的标题、摘要是否概括了文章的内容，关键词是否选得恰当。不合要求的，她先把中文改好，然后再进行英译。对于作者单位、名称的英译，有的作者随意写了一个，常不准确，李艳都是逐一按作者单位的官方网站核对其英文名称。对于自然科学版图题、表题中专业名词的英译，李艳都是通过专业书刊核对其是否准确。对于自然科学版每篇文章的参考文献，无论英文的，还是中文译成英文的，李艳全部利用谷歌和知网查对原始文献是怎样写的，并以此为准进行修改。李艳这样做，并不是哪位领导提出过什么要求，完全是自己的责任心使然，完全是高度的自觉。

3. 完备的业务素质

李艳在 13 年的编辑工作实践中，通过勤学苦练，养成了完备的业务素质，使自己成为“三型”的编辑。

(1) 图书期刊双料型编辑。2002 年，李艳通过竞聘，被东北大学出版社录为编辑，直到进入沈阳大学。一年多的时间里，她为了成为一名合格图书编辑经受了严格的训练，从市场分析、选题策划、稿件组织、合同签订、审读加工、成本核算、定价确定、稿酬计算，到宣传评介各个环节，她都可以独立完成。自 2003 年至今，她又从事学术期刊的编辑工作，不但自学有关编辑理论，并且在实践中认真体悟，已经成为一名熟练的学报编辑，可以独立解决编校过程中遇到的各种疑难问题。

(2) 文理科通才型编辑。李艳负责沈阳大学学报自然科学版、社会科学版两刊的收稿工作，是全部来稿的初审者，必须深刻理解两刊的办刊宗旨、报道范围、录用标准，这样才能把好第一关，尽量做到不退掉好稿，不放进烂稿。她除了承担两刊全部文章英文摘要的审校外，每期的文理科学报，还要分担几篇稿件的编辑加工任务。她多

年来一直坚持这样做,是为了熟练掌握文科、理科学报的各个环节,做个文理通才型的编辑。她责编的《国外爱国主义教育及其对我国的启示》一文,在《沈阳大学学报(社会科学版)》2013年第3期刊出后,被《人大复印资料》全文转载,被辽宁省新闻出版局评为优秀编辑作品一等奖;她责编的自然科学版的论文,有多篇被美国《化学文摘》收录。

(3) 多种能力兼备型编辑。李艳的编辑业务能力,突出表现在以下几方面:

第一,较强的稿件处理能力。在编辑加工中,经常会遇到结构布局不合理、文字表达不通顺、插图表格不科学、量与单位不规范、文献著录不齐全、英文翻译不准确等问题,李艳都能妥善处理,从而使文章变得更加规范,更臻完美。

第二,准确的英文翻译能力。李艳大学毕业后,曾到英国留学两年。在纯英语的语境中,她的听说读写都达到了相当熟练的程度。当初沈阳大学录用她,其中的一个重要方面,就是看中了她这段留学经历。在面试过程中,她地道、顺畅的英语表达得到几位考官的高度评价。接受沈阳大学学报英文摘要的审校工作后,她更是注重加强自己的英语学习,不断提高自己的英语水平。她认真研究、掌握著名的国际检索刊物之一的美国《工程索引》对英文摘要的要求,然后以此为准则做沈阳大学学报的英文摘要。这是李艳给自己设立的标杆。沈阳大学学报编辑部原主任张书斌说:“李艳调来之前,每期学报出来后,总有人来告状,说某某篇文章的英文摘要有错误。自从李艳接手英文摘要审校之后,告状的现象绝迹了。”

第三,熟练的电脑运用能力。李艳毕业于东北大学计算机应用专业,有着扎实的专业理论基础。她到沈阳大学10多年的时间里,热心帮助大家充分、巧妙地运用电脑,实现了由纯手工操作到电子化、无纸化办公的飞跃。在编辑部启用期刊采编系统后,她负责网站的维护,并重新设计了系统的工作流程,使编辑工作程序更加简化、流畅,为编辑部节省了资金,为诸位编辑节省了时间。

第四，较强的组织协调能力。李艳负责收稿，因此和作者打交道较多。她明白，自己是代表编辑部和作者沟通的，每一句话如何说，都会影响到作者情绪，影响到作者对刊物的看法。因此，她给自己定了这样的行为准则：“以作者为本，替作者着想，为作者服务，帮作者解忧。”作者经常发来邮件查询稿件处理进度、处理结果，还有的咨询投稿程序、投稿要求等问题，她全都耐心予以回答。作者有什么特殊要求，如申报职称或毕业答辩，希望文章能够尽快发表，她都如实转达给有关人员，凡能照顾的尽量照顾。实在照顾不了的，及时说明情况。她还积极向作者宣传本刊“优稿先发，优稿优酬”的政策，为刊物吸引好稿。李艳用自己的工作进一步密切了作者和刊物的关系，一些名牌大学的教授、博士也常往《沈阳大学学报》投稿。李艳还善于与本编辑部的同事协调合作。无论是哪位编辑在使用计算机或采编系统的过程中遇到什么问题，她都及时帮助解决。多年来她一直义务地与出版单位联系，为编辑部风雨不误地取送稿件，保证各环节顺畅运转。她还承担学报已发表文章电子稿的上传工作，为学报的网络传播做出了贡献。李艳在编辑部内外都建立了良好的沟通与协作关系，可谓是上下通达、左右逢源。在学校的年度考核中，她多次被评为优秀。

以上介绍了李艳独特的个人习性、良好的心理品质和完备的业务素质。这三个方面正是本书的写作基础。**通过这些文字我只想说明一个道理——工夫在书外。**南宋大诗人陆游在《示子遹》一诗中有这样几句：“我初学诗日，但欲工藻绘。中年始少悟，渐若窥宏大。……汝果欲学诗，工夫在诗外。”^①这是告诉他儿子，自己刚学写诗的时候，只注意在辞藻、形式和技巧上下功夫。到了中年才领悟到这样做是不对的，才看到了诗的博大精深。在列举了历代大诗人的事例之后说，你如果真的想学写诗，那就要在诗外多下功夫。要不断丰富自己的人生阅历，加深自己的艺术积淀。写诗如此，写书也同理。

^① 陆游：示子遹[M]//宋诗钞：第2册。北京：中华书局，1986：2002。

二、本书的内容特色

本书的特色可以概括为八个字：系统、全面、实在、实用。

1. 系统

本书从编辑概念、编辑起源，到组稿、审稿、分析、加工、编排、整理、校对，对全部流程的各个环节都有论述。

2. 全面

本书对编辑工作中的每个细节都有涉及。编辑分析这一章讲得最细，篇幅占全书三分之一，可谓全书的核心，包括政治分析、引文分析、题名分析、摘要分析、著录分析、汉字分析、图表分析、结构分析、符号分析、逻辑分析等 10 个方面。每个方面都讲得很细，结合案例谈问题，针对问题讲方法。这一章的题名叫“分析”，下面的每一节都叫“××分析”，以此凸显分析的方法在整个编辑工作中的地位和作用。本章特别强调“分析”是因为在编辑工作中无论遇到什么问题，都要动脑筋去想、去思考。想和思考就是分析。分析才能发现问题，分析才能找到问题的解决方法，分析才能认识事物的客观规律。

3. 实在

全书内容都是结合编辑工作的实际来写的，所谈的问题都是编辑工作实际中遇到的，没有那些玄而又玄、空洞无物的所谓理论。举的都是实例，讲的都是实话，让人读了感到很充实，很亲切，十分容易接受。

4. 实用

书中李艳讲的体会，都是从编辑工作实践中得来的。即使是书本上看来的，也是经过自己在实际工作中用过的。她讲的组稿艺术、审稿方法、加工方法、校对方法，等等，都是她切身体悟的总结，具有很强的实用性和可操作性。初学编辑的人，只要按照她讲的办法去做，就可以很快掌握编辑工作的基本技能，很快胜任编辑工作。本书可以作为新编辑的培训教材，是年轻编辑非常实用的自学参考书。

应该特别指出的是，书中的知识多是已有的，虽非李艳独创，但是，她悟懂了，掌握了，就使其变成了自己的知识与技能；进一步能

够运用自如，游刃有余，那她就有了真本事、硬功夫，她就是一个优秀的编辑。2014年，她被辽宁高校学报研究会评为优秀学报编辑，这真是实至名归。

本书结尾部分的校对新法、校对发展，这些内容是我以前没见过、没听过的，是李艳的创新成果。当我读到这部分时，不由得眼前一亮，精神一振。犹如品尝一席丰盛的大餐后，端上一盘新鲜的水果，让人感到爽口、开胃，真是抑制不住内心的喜悦，情不自禁地叹道：“后生可畏，后生可佩，后生可学！”

三、本书的思想精髓

看罢全部书稿，回过头来重新审视书的名字——《编辑悟语》，觉得它真是绝妙至极，一语中的。好一个“悟”字，一下就抓住了全书的核心，道出了全书的精髓。

《编辑之友》原主编、《中国编辑》特约编委、资深编辑家孙琇，把编辑功夫概括为四个字——偷、仿、悟、达。

关于“悟”，他是这样阐释的：

悟是领会、明白之意，但较之领会、明白，“悟”显得更玄妙一些，有些“可意会而不可言传”的味道。在佛教中，悟是“见实相”，大概是指通过身心体验发现事物本质与规律的意思。人们常说悟性如何，就是说这种“见实相”的能力如何。悟性与天赋有关，但也需后天培养。对编辑来讲，悟则十分重要。因为编辑面对各种知识、信息，其中会不断遇到自己以前没接触过和不熟的内容，编辑技能也绝不是读上几本编辑学或编辑教程就可以掌握的，所以，是否注意并善于从实践中不断悟出些道道来，对于成为一名合格的编辑乃至好编辑至关重要。老编辑会有好多经验，这些经验全是靠实践中研究、比较、总结而得来的，这个过程就是悟。有些书本上没讲的东西更需要自己去领会。编辑的悟，往往还可悟出许多与编辑工作无关但又适用于更大领域的“道道”来。这样的悟，体现了编辑的造诣，编辑的功夫。^①

^① 孙琇：戏说编辑功夫[M]//编辑如是。太原：山西人民出版社，2012：230。

《河北理工大学学报》主编、“建国以来最有影响力的期刊人”殊荣的得主任火，在《汉字百味》一书中，对悟是这样阐释的：

悟，竖心旁，一个吾字，意思是明白、觉醒。如领悟，觉悟。明白、觉醒，当然是心理活动，故为竖心部。吾呢？心，心怀、心境；吾，自己、自身。悟为吾心，吾心为悟。悟中有心，悟中有吾。吾是一个思考的存在，一个思索的存在；吾是一个思维的存在，一个思想的存在。吾是一个渴望明白、渴望觉醒的存在；吾是一个渴望聪明、渴望智慧的存在。明白不容易，觉醒更难。明白是看清了真相，明白是懂得了道理，明白是认识了错误，明白是掌握了规律。觉醒是在美丽中看出丑陋，觉醒是在欢乐中看出了灾难，觉醒是在微笑中看出了险恶，觉醒是在合理中看出了荒诞。悟，夜阑人静，独处一隅；悟，咀嚼市井，品咂自己；悟，纵览乾坤，穷究天理；悟，追想古今，坐念朝夕。悟，山重水复，忽现小径；悟，云遮雾绕时，飞来晨曦；悟，冥思苦想中，偶有一得；悟，迷茫困惑时，终有一喜。悟，不可无心；悟，不可无吾。^①

看了本书，我最大的收获是悟出了“悟”的重要性：善悟，才能由实践上升到理论；善悟，才能由感性升华到理性；善悟，才能把别人的经验变成自己的经验；善悟，才能由必然王国过渡到自由王国。悟，是年轻编辑的成长之道，成才之道，成功之道。

高起元

2014年7月16日

^① 任火. 汉字百味 [M]. 上海: 复旦大学出版社, 2013: 201.

前 言

我从事编辑工作已有十几年的时间。十年磨一剑，我手中这把编辑之剑磨得怎么样了？从前辈那里学到了哪些本领？自己又悟出了什么门道？觉得有必要做一个小结，以总结经验，发现不足，更上一层楼。在这一念头的驱使下，我开始撰写本书。

本书取名为《编辑悟语》，体现了一种传承，家父从事编辑工作30年，这个书名是家父一篇文章的标题，该文收在高起元老师主编的《走向编辑灵魂的圣坛》一书中。家父强调“悟”在编辑工作中的重要性。初时，我未理解，有了实践的体会后，我很赞成这一观点，这本书中许多内容与“悟”有关。这也是一种薪火相传吧，所以，本书就以“编辑悟语”为名了。

“悟”亦有道，那就是边学边干，边干边总结，边向高手请教，边与同事切磋。

我很幸运，十年来资深编辑高起元编审一直担任我所在的《沈阳大学学报》编辑部的顾问，他先于我到《沈阳大学学报》编辑部。他原任《东北大学学报》副主编、编辑部主任，自1965年至今，50年来一直从事编辑工作，办过报纸，参与创建过出版社，办过学报，业务能力非常全面，业务功底极为深厚。

高老师与家父共事多年，是至交。家父叮咛我，要好好向高老师学习，学做人，学做事，学做一个好编辑；家父指点我：“要想快一点掌握编辑本领，就要注意认真看高老师改过的稿子，尤其是你加工过，高老师审稿时又发现问题并改正的地方，弄明白为什么那样改，你为什么没有发现，是疏忽，还是没弄明白。”

高老师待人诚恳，工作认真，每篇稿件都字斟句酌，一丝不苟，

诲人不倦。每期稿件付印后，都把终审过程中发现的问题，分门别类，定期给所有编辑讲解，传授编辑之道，我受益良多。我参加过七次辽宁省新闻出版局举办的全省期刊编辑知识大赛，曾五次荣获一等奖，其中三次获第一名，这些成绩的取得都离不开高老师的教诲，我借此机会向高老师表示衷心地感谢。

我的三任领导——张书斌、王颖、张跃双主任——对我的工作都非常支持，我的同事们对我的工作非常配合，我也借此机会向他们表示感谢。

本书由十章组成，涵盖了编辑工作的方方面面，但有些内容因本人没有实践、没有体会就没有写，如，学报的经济核算、人员管理、市场开拓等。各章内容有的多、有的少，有的繁、有的简，均是有感而发，体会深的就多写，体会浅的就少写，主要内容写得繁，次要内容写得简，所写内容有的切近实用，有的归于探索，有的属于个人见解。

这本小书只是自己十几年编辑工作的体会总结，还很稚嫩、肤浅，还有许多“道”有待探索。书中疏漏、偏颇、错误之处在所难免，恳请专家批评、指正，不吝赐教。

李艳

2014年7月于沈阳长白岛寓所

目 录

1 编辑	1
1.1 编辑工作	1
1.1.1 编辑工作过程	1
1.1.2 编辑工作的特点	2
1.1.3 编辑工作的功能	3
1.2 编辑人员	4
1.2.1 编辑人员的地位	5
1.2.2 编辑人员的素质	6
1.2.3 编辑人员的能力	9
2 溯源	13
2.1 我国期刊源流	13
2.1.1 我国期刊之始	13
2.1.2 我国期刊的发展	15
2.2 西方国家期刊源流	19
2.2.1 西方国家期刊之始	19
2.2.2 西方国家期刊的发展	20
3 组稿	23
3.1 组稿的程序	23
3.2 组稿的方法	24
3.3 组稿的艺术	25
4 审稿	26
4.1 审稿的意义	26

4.2	审稿的准备	27
4.2.1	掌握标准	28
4.2.2	准备工具	28
4.2.3	学会技能	29
4.2.4	了解信息	29
4.3	审稿的方法	30
4.4	审稿的内容	31
4.4.1	前提性审查	31
4.4.2	政治性审查	31
4.4.3	科学性审查	33
4.4.4	规范性审查	34
4.4.5	可读性审查	34
4.5	审稿的程序	34
4.6	稿件的外审	35
4.7	评审后的稿件处理	40
4.7.1	采用	40
4.7.2	退修	40
4.7.3	退稿	43
4.8	审稿中应防止的偏向	44
5	分 析	45
5.1	政治分析	45
5.2	引文分析	48
5.3	题名分析	52
5.4	摘要分析	54
5.5	著录分析	59
5.6	汉字分析	62
5.6.1	汉字起源	62
5.6.2	汉字结构	63
5.6.3	汉字的形体演变	66
5.6.4	繁体字、简体字与简化字	70
5.6.5	古今字	71

5.6.6	异体字	72
5.7	图表分析	73
5.7.1	插图分析	73
5.7.2	表格分析	90
5.8	结构分析	94
5.8.1	结构的定义	94
5.8.2	结构的设计	95
5.8.3	提纲的拟定	96
5.8.4	层次的安排	99
5.8.5	段落的划分	100
5.8.6	开头、结尾、过渡、照应	101
5.9	符号分析	102
5.9.1	量和单位的符号	102
5.9.2	外文字母	103
5.9.3	化学元素与核素的符号	104
5.9.4	标点符号	104
5.9.5	易混符号	105
5.9.6	大小写相似的符号	105
5.9.7	符号处在下标的印刷规则	105
5.10	逻辑分析	106
5.10.1	归纳推理	107
5.10.2	演绎推理	109
5.10.3	比较推理	112
5.10.4	定 义	113
6	加 工	118
6.1	加工的规范	118
6.2	加工的程序	118
6.3	加工的方法	123
6.3.1	实质性加工的方法	123
6.3.2	技术加工的方法	127