

中国通史故事全编

ZHONG GUO SHI HUA

冯克诚编

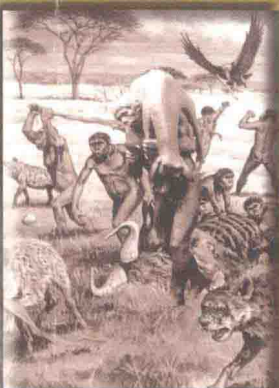
图说

中国史话

(15)



前清史话



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

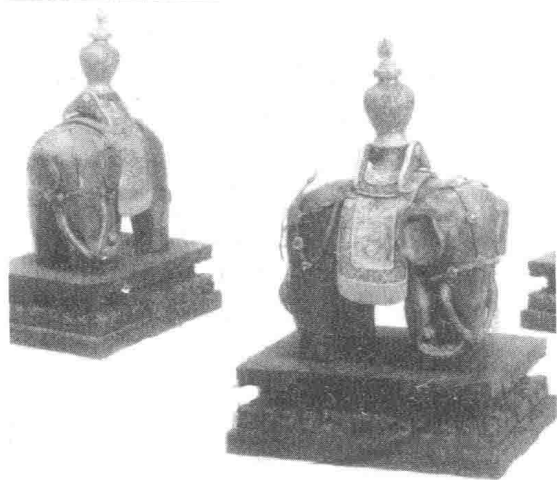
中国通史故事全编

(图说)

中国史话

ZHONG GUO SHI HUA

前清史话



中国环境科学出版社
学苑音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国通史故事全编·(图说)中国史话/冯克诚编. —北京:中国环境科学出版社,2006.5

ISBN 7-80135-742-6

I. 中... II. 冯... III. 历名故事—中国—先秦~近代 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 131479 号

中国通史故事全编·(图说)中国史话

前清史话

冯克诚 编

中国环境科学出版社 出版发行
学苑音像出版社

★

北京密云红光印刷厂印刷

2006年5月第1版第1次印刷

开本:1/32 印张:230 字数:6200千字

ISBN 7-80135-742-6

定价:696.00元(全20册)

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局10号信箱)

P. C. :100024 Tel:010-114-学苑音像出版社

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com

出版说明

中华民族的历史,是全民族的共同财富。每一个中国人都应该重视对中国历史的学习,特别是要在青少年中普及中国历史的基本知识,以使他们学习掌握中华民族的优秀传统,牢固树立爱国主义精神和正确的人生观、价值观,激励他们为中华民族的伟大复兴而奉献力量。为普及中国历史的基本知识,激发读者的爱我中华、爱我祖国的激情。我们精心编撰了大型中国历史普及读物——《中国通史故事全编——(图说)中国史话》。

本书从远古到近当代结束,以历史发展为序,按朝代编排,以社会横断面或重要史实为基础,介绍政治、社会、民族、经济、军事、文化、科技等情况。采用开放式的图文对照编排方式,通过大量图片及文字描述,直观而又形象地展现了中华民族的文明历史全景。

吸收“通史”的手法,以史为线贯穿全书,回避其枯燥的论述;吸收故事体裁的长处,回避其易见点、难见面的短处;吸收图典直观形象的优越性,回避其有图无史的弱项。通过这样点、面、线结合,文、图并茂,以线穿面缀点的编纂形式,使读者可以由一个个史实进而了解一个朝代的全貌,由一个个朝代进而把握历史的发展脉络。

全书有大量图片,其中相当一部分是反映各朝代,或反映史实的具有标志性和代表性的实物照片。每一幅图片和图注就是一个完整的、独立的知识点。开放式的图文编排形式,使读者可以由图及文,也可以由文及图。图文互补,图文互动。

编者

2006.14

《中国史话》

——中国通史故事全编^⑮——

前清史话



目 录

统一台湾	(1)
康熙南巡	(4)
“南洪”与“北孔”	(7)
雅克萨之战	(10)
雅克萨之战	(13)
尼布楚条约	(15)
康熙亲征噶尔丹	(18)
乌兰木通之战	(22)
昭莫多之战	(26)
和通泊之战	(28)
光显寺之战	(32)
清平定大小金川之战	(34)
清平定大小和卓木之战	(38)
清与廓尔喀之战	(42)
《古今图书集成》	(46)

蒲松龄的《聊斋志异》	(48)
康熙诸皇子党争	(51)
平定策妄阿拉布坦	(55)
康熙的读书和科研	(57)
康熙的饮食和器用	(59)
康熙教子	(61)
康熙与患病大学士	(64)
康熙打猎	(65)
康熙游秦淮	(68)
台湾朱一贵起义	(71)
摊丁入亩	(73)
南“逆书”案	(77)
北“逆书”案	(78)
大难不死侥幸系“天”	(81)
戴名世《南山集》案	(86)
康熙是病死的还是被毒死的?	(100)
驱逐西方传教士	(104)
平定罗卜藏丹津	(107)
年羹尧之死	(111)
改土归流	(115)
隆科多之狱	(120)
雍正夺位的传说	(123)
“吕四娘杀雍正”	(126)
中俄《恰克图条约》	(129)
军机处的设立	(131)
小军机	(134)

征讨噶尔丹策零	(137)
平定大小金川	(140)
雍正的喜好	(143)
倡导种粮植树	(149)
雍正轶事三则	(152)
雍正帝之死	(155)
雍正猝死的原因	(160)
汪景祺之狱	(164)
雍正“砍头”	(167)
曾静、吕留良案	(170)
名教罪人钱名世	(187)
屈大均诗文案	(191)
“清风”和“明月”	(193)
《大学》和《字贯》	(195)
乾隆帝南巡	(198)
平定准噶尔部	(201)
平定回部大小和卓叛乱	(204)
征讨缅甸	(208)
土尔扈特部的回归祖国	(211)
乾隆皇帝咏玻璃	(215)
乾隆帝饬谕皇子娴习骑射	(220)
乾隆朝西餐具的制作	(223)
乾隆皇帝是海宁陈氏之子吗?	(225)
香妃的传说从何而来?	(228)
乾隆公主嫁孔府是否真有其事?	(230)
纂修《四库全书》	(234)

台湾林爽文起义	(238)
征讨安南	(241)
捐纳制度	(244)
优用乡人	(249)
绍兴师爷	(250)
同乡会馆	(252)
拜把子	(254)
拜 门	(256)
拜干亲	(258)
宦海风涛	(260)
官与戏	(264)
穷京官	(267)
“灾官”	(271)
王肇基献书案	(274)
丁文彬“书词狂悖”案	(276)
胡中藻之狱	(279)
刘裕后《大江谤书》案	(284)
彭家屏收藏明末野史案	(286)
李雍和之狱	(293)
王寂元案	(296)
柴世进投送逆帖案	(299)
徐鼎考场自勒未死案	(301)
并非文人士子的文字狱	(303)
王道定之案	(307)
希图以文侥幸的武生之狱	(310)
安能敬试卷诗文案	(312)

严譜案	(314)
王锡侯《字贯》案	(317)
八十六岁老翁刘翱之狱	(322)
徐述夔《一柱楼诗》案	(325)
穷困潦倒者的文字狱	(333)
科举场上的条陈案	(335)

统一台湾

郑成功及其子郑经在收复台湾后，仍然用南明永历年号，以明朝遗臣的身份继续同清廷对抗。但是，清朝政府经过入关之后数十年的经营，已经完全巩固了其统治，国内满汉之间的民族矛盾也已相对缓和，台湾郑氏实际上成为阻碍国家走向统一的一股割据势力。早在康熙初年，统一台湾的问题已经提到清朝统治者的议事日程上来，只是由于掌握实际权力的鳌拜集团以为“海洋险远，风涛莫测，驰驱制胜，计难万全，”才被搁置下来。

“三藩”之乱爆发后，郑经乘机率军进攻福建等地，先占领漳州、泉州，继而夺取海澄、潮州、汀州、邵武等地。清军于康熙十六年（1677年）收复漳、泉诸府，但郑经仍据守厦门，并且连年进犯福建沿海。康熙十八年（1679年），郑经部将刘国轩等率军再次向清军发起大规模进攻，使福建清军绌于就付，遭受极大损失。尽管郑经不齿于与吴三桂等明朝的叛臣为伍，不接受其号令，但郑氏所部数年煽乱于东南沿海，客观上起了侧应吴三桂叛军的作用，增加了清军平息叛乱的困难。直至康熙十九年（1680年）夏，郑经军连遭失败，才再度退归台湾。

康熙二十年（1681年）初，郑经病逝于台湾，其子郑克臧监国。郑经的亲信侍卫冯锡范等人为了争夺权力，诱杀了郑克臧，又奉郑经年幼次子璘嗣位。此后台湾地方大权落入冯锡范与刘国轩二人手中。郑氏集团内部争权夺利的斗争削弱了自己的力量，岛上人心惶惶。

这年六月，康熙帝在确知郑经已死和台湾统治集团内乱的消息后，即谕令福建总督姚启圣、巡抚吴兴祚、提督诺迈、万正色等人乘机进兵台湾、澎湖。但由于当时进军准备尚不充分，水军提督万



正色等人对进取台湾又存有异议，这次军事行动没能立即实施。嗣后由于内部长学士李光地的荐举，康熙帝决定任用熟悉海上情况，并曾为郑成功部将的施琅，于七月任命他为福建水师提督总兵官、加太子太保，率军进取台湾。施琅先后从郑芝龙、郑成功父子，与郑成功的关系相当密切，后因与郑成功意见不和，遭到猜忌，于顺治八年（1651年）降清。施琅降清后，他的父亲和兄弟被郑成功杀死。在清廷诸臣中，施琅是坚定的军事统一台湾派，曾多次上疏，建议“乘便取进，以绝后患。”康熙四年曾率师出海，后受猜疑，多年在京任闲差内大臣，并没有得到重用，直到康熙二十年他再次出任福建水师提督。

康熙二十一年（1682年）正月，施琅至福建上任，即于厦门调集军队，修整船只，积极准备攻台。台湾方面得知情况，也加强了防御，以刘国轩统兵六千人镇守海上要冲澎湖。施琅本拟于五月出师，但由于与总督姚启圣意见不一致，迁延失期，只得待机再举。这一次尝试进取台湾不果，引起朝中一些本来不同意对台湾用兵的大臣的议论。户部尚书梁清标上疏说“今天下太平，凡事不宜开端，当以安静为主。”左都御史徐元文也“请暂停台湾进剿”。同年九月，郑氏集团又派人到福建议和，请求“照琉球、高丽外国之例，称臣奉贡”，而不削发登岸。但这些情况都没有动摇康熙帝统一台湾的决心。他表示，“台湾不可与琉球、高丽外国比”，拒绝了郑氏的请求，同时命施琅度时乘机，再度进剿。为了避免总督、提督意见不合，相互掣肘，清廷还根据施琅的多次请求，特准施琅单独领兵进攻台湾。

康熙二十二年（1683年）六月，施琅率军由铜山（今东山）出发，进兵澎湖。这时澎湖的刘国轩部已增兵至二万，战船二百余艘，而且在岸上和外布列了大炮和炮船，防御体系相当坚固。十六日，清军发起进攻，刘国轩迎战，双方各有伤亡。施琅首战不胜，只得暂时退兵，集全军船队于八罩屿。八罩屿一带潮大流急，一遇风暴则舟船难以保全。因此刘国轩听说施琅军集于八罩屿，以为可

以“饮酒以观其败”。但接连几天都是风平浪静，刘国轩等以为天数所定，人心解体。二十二日，施琅再次发动进攻，派总后官陈蟒、董义等分别率船攻打牛心湾、基隆屿，作为偏师和疑兵，自己则率大船五十余艘居中直冲娘妈宫。刘国轩亲率船队迎战。双方自辰时开战，炮火交攻，极其激烈。至巳时，南风忽起，施琅命乘风纵火，郑军于于是大溃，战船大量被击沉焚毁，一些将士阵前投降，刘国轩仅率残余的三十一只大小船只自吼门逃走。澎湖三十六岛于是全部剃发归清。

澎湖的失陷引起台湾郑氏当局的极大恐慌。刘国轩逃回台湾后，与冯锡范、陈绳武等人密议以后的对策，冯锡范主张撤离台湾，迁往吕宋，而刘国轩则以为人心已经瓦解，倡议归降清朝。闰六月，郑克塽派人至澎湖施琅军前，表示愿削发称臣，但请求仍居台湾，承祀祖先。施琅不准所请。郑氏集团途穷势蹙，最后只得修表请降。7月19日，施琅所派代表抵台湾，郑克塽率刘国轩、冯锡范等迎接。后三日，郑克塽下令全岛兵民遵制剃发。27日，郑克塽正式向清军递降表，并缴明延平王册印，台湾自此统一于清朝。

清廷全部赦免了郑克塽和以下文武官员，并安排郑克塽、刘国轩、冯锡范、陈永华等进京编入旗下，明朝后裔鲁王世子朱桓、泸溪王朱慈爝等及台湾其他官员安插在直隶、河南。郑克塽进京后受封为公爵；刘国轩则因率先倡议投诚，任为天津总兵官。在妥善安排归降人员的同时，施琅在台湾也采取了安民措施。8月13日，施琅率军来到台湾，颁布《谕台湾安民告示》，提出“土地既入版图，则人民皆属赤子，保义抚綏，倍常加意”。又约束部队，不许扰民。为安绥民心，施琅还亲往郑成功之庙焚香祭祀，称其为“开台烈祖”。台湾全局于是安定如常。

在平定台湾郑氏之后，清廷内部对于如何处置台湾这个岛屿发生过分歧。一部分人主张彻底放弃台湾，迁其人，弃其地，而以兵力驻防澎湖。施琅则力主坚守台湾。他的数次上疏陈说利害，认为台湾“虽为外岛，实关（江、浙、闽、粤）四省之要害”，具有巨大



的军事意义；再则经多年开发，岛上已“人居稠密，户口繁息”，再进行大规模移民必定造成动乱不安、而荷兰人一直在垂涎台湾，一旦被其占据，必定酿成大祸。出于这些理由，施琅建议留守台湾，设兵一万驻防，官弁三年更换。

康熙帝极重视施琅的建议，先交议政王大臣会议，又向大学士李蔚、王熙等咨询，议政王大臣和大学士李蔚等都赞成施琅的方案。为慎重起见，康熙帝再命大学士会同议政王大臣和九卿复议，仍然得到了肯定的回答。于是清廷最后做出决定，在台湾设置台湾府，隶于福建省，设巡道一员分辖，府辖三县，台湾、凤山、诸罗。设总兵官一员、副将二员，兵八千人，分为水陆八营。澎湖设副将一员，兵两千人，分为二营。康熙二十三年（1684年）春，清朝驻台湾的第一批文武官员全部就职。

康熙南巡

康熙帝即位后，经过二十余年的励精图治，创下了许多重要业绩，先后平定三藩之乱，击败沙俄侵略，收复台湾。国内形势得到了稳定。于是从康熙二十三年（1684年）起，至康熙四十六年（1707年）六次下江南巡视，成为他的重要业绩之一。

自从宋代以来，黄河下游河道从河南经江苏北部入海，在淮阴附近与淮河运河汇合。明末清初，因战事频仍，黄河疏于治理，酿成水祸屡发。顺治至康熙初年，即决口八十余次。不仅淹没宿迁以东的山阳等七州县，而且危及南北运输的命脉——运河，每年四百万漕粮的北运，常因黄河水患而受阻。因此，康熙深知治河的重要性，早在平定三藩之前，就列入国家亟须解决的三件要务，书于宫中柱上。康熙二十三年十月，他第一次南巡到山东泰山，再到宿迁，查看了黄河北堤岸一百八十里。随后到宝应、高邮一带，看见

房屋尽在水中，于是登岸观察水势，招来当地老人，细问原因。再由扬州到京口，乘沙船西下，抵苏州而回。在南京，康熙帝亲自祭奠了明太祖陵墓，又赴高家堰检查堤岸工程，最后经泗水回曲阜，拜谒孔林后，由德州返回。康熙二十八年（1689年）正月，康熙帝开始第二次南巡，于二月到达杭州，渡过钱塘江拜谒禹陵，三月由南京起程回北京。康熙三十八年（1699年）二月，康熙与皇太后一同举行第三次南巡，他“亲乘小舟，不避水险，各处周览，”还登上



清康熙皇帝爱新觉罗·玄烨像

堤岸，用水平仪测量地势水位，命令河道总督于成龙绘出河图。经过实地勘察，康熙帝认识到造成水患的原因，是“黄河逼近清口，黄水倒灌，以致淤垫。”于是洪泽湖的水位低于黄河，下游山阳、高邮等七洲县尽被淹没。针对此弊，他提出要“深浚河身”，加高两岸堤坝，使河水湍急，带走泥沙入海。康熙四十二年（1703年），康熙帝第四次南巡中，又查看了高家堰、徐家湾、翟家坝等处堤岸工程。两年后，康熙帝南巡到济宁，看到黄河情况已与初次南巡泛滥横行时大不一样。初次所见，两岸人烟树木历历在目，船高地低十分明显。二次南巡时，则只见两旁堤岸。至四次南巡中，船已低于河岸不少。显然浚通河岸、加高堤坝已经收到了较大效果。此后，黄河水患得到了较好的控制。康熙帝的最后一次南巡是在康熙四十六年（1707年）正月，他阅视溜淮套后来到杭州，住至四月回京。他在谕旨中自称：“朕廑念河防，屡行亲阅，凡自昔河道之源流，治河之得失，按图考绩，靡不周知。”

堤岸，用水平仪测量地势水位，命令河道总督于成龙绘出河图。经过实地勘察，康熙帝认识到造成水患的原因，是“黄河逼近清口，黄水倒灌，以致淤垫。”于是洪泽湖的水位低于黄河，下游山阳、高邮等七洲县尽被淹没。针对此弊，他提出要“深浚河身”，加高两岸堤坝，使河水湍急，带走泥沙入海。康熙四十二年（1703年），康熙帝第四次南巡中，又查看了高家堰、徐家湾、翟家坝等处堤岸工程。两年后，康熙帝南巡到济宁，看到黄河情况已与初次南巡泛滥横行时大不一样。初次所见，两岸人烟树木

康熙南巡的另一个目的,是为了查访江南的吏治民情,笼络团结汉族士大夫。江南是明朝的心腹之地,物产丰富,人物荟萃。而自清兵入关以后,在江南扬州、嘉定等地进行了血腥镇压,引起汉族士大夫的普遍抵触情绪。为了改变这种状况,康熙在南巡途中广泛接见当地的名士闻人,屡加慰抚,亲自赐扇、题匾,如为江南著名学者胡渭题匾:“耆年笃学”。他还亲自前往明太祖朱元璋的陵墓祭祀,分封曲阜孔府孔氏家族,以示尊重汉族的传统文化。这些都起到了笼络人心,消除对立情绪的作用。在南巡中,康熙还通过耳闻目睹的了解,对吏治进行考察,发现了一批人才。河道总督靳辅,因治



康熙南巡图

河与康熙帝意见相左,被革职。康熙在几次南巡中,发现他的政绩卓著,以致“联繁蒞河干,遍加谘访,沿淮居民感颂靳辅治绩,众口如一,久而不衰。”于是康熙帝毅然决定再度起用靳辅。御史廓琇,因开罪权贵,贬至知县,康熙于南巡中访察到他“居官甚善,百姓至今感颂”,便破格于途中任命廓琇为湖广总督,令其“驰驿赴任”。

康熙在六次南巡中,勤于公事,不讲排场,巡幸所需费用及供应物品,大多数出自内务府开销。沿途所设行宫,也比较简朴。途中护从人马,仅三百余人。他多次告诫臣下,南巡是“为百姓阅视河道,咨访闾阎风俗”,“非为游观也”。严禁地方官员布置豪华供应。在第二次南巡中,他行至南京。

尽管康熙帝的六次南巡不可能做到毫不扰民,在南京、杭州等地由李煦、曹寅安排的行宫也是相当豪华的,但与其前其后的各代皇帝相比,从他南巡的主要目的看,他的六次南巡还是应当作为正面业绩予以肯定。

“南洪”与“北孔”

在中国戏曲文学史上,清代是一个重大的变革时代:传统的昆剧形式渐渐受到各种地方戏曲的有力挑战,最后终于失去其剧坛“霸主”地位。然而在清代前期,昆剧仍然以其繁荣气象,给社会贡献出最后的绚丽的光华。一批文人作家,有感于明清易代的巨大动荡与变革中的种种矛盾,慨叹历史的盛衰兴亡,品味复杂的人生体验,借戏曲艺术的形式抒发胸臆,创作出一大批内容丰富的传奇剧本,为中国文学史写下了光辉的一页。“苏州派”作家群和“南洪北孔”即是其中最杰出的代表。

“苏州派”是明末清初以苏州为中心而形成的传奇剧文学创作流派。这个流派作家众多,阵容强盛,作品丰富。剧本内容多是表现重大的政治斗争和市民生活题材,时代气息浓烈,舞台效果好,影响大。该派作家以李玉和朱素臣最为著名,成就最高。李玉是一位多产剧作家。他作有传奇剧本六十多种,今存十八种。其代表作有《清忠谱》、《千忠戮》、《一捧雪》、《人兽关》、《永团圆》、《占花魁》(后四种称为“一人永占”)等,大都是写明代重大的政治斗争内容。其中,以写明末东林党人周顺昌与“阉党”魏忠贤作斗争的《清忠谱》,和写明初“靖难之变”事件的《千忠戮》,最有影响。朱素臣作有传奇剧本二十二种,现存八种。其中,写况钟踏勘私访而平反熊友兰冤狱的《十五贯》,经后人改编,一直上演不衰,成为昆剧的传统保留剧目。



“苏州派”作家为代表的创作实践,为清代传奇剧创作高峰的到来奠定了基石。而浙江钱塘(今杭州)人洪昇创作的《长生殿》,与山东曲阜人孔尚任创作的《桃花扇》,则以其宏阔的内容和精湛的编剧艺术,将明清传奇推向最后一个高峰。他们在文学史上被誉为“南洪北孔”。

洪昇字昉思,出身于一个没落的封建士大夫家庭,有良好的文化素养。青少年时代适逢明清易代的动乱之年。后来政治上一直不得意,对现实有所不满。又遭家境困顿而潦倒,有较深刻的人生体验。他才华横溢,有旺盛的创作意志,早岁即以诗闻名,又有多部戏曲作品问世。他花了十多年心血创作《长生殿》,先后进行三次修改,终于在康熙二十七年(1688年)最后完稿,当即引起社会的轰动,很快成为普遍上演的剧目。《长生殿》洋洋五十出,以其宏大缜密的艺术构思和富于表现力的优美文词,敷衍唐代天宝年间安史之乱前后一段动人的帝妃恋爱故事,即唐玄宗李隆基与宠妃杨玉环生离死别的爱情悲剧。李、杨故事是唐代以来文学中的传统题材。自白居易诗作《长恨歌》和陈鸿的传奇小说《长恨歌传》问世后,历代有关作品层出不穷,不断有新的创造。洪昇在此基础上又熔铸自己的心血进行再创造,大大提高了该题材的思想与艺术价值。《长生殿》是通过李、杨故事来歌颂生死不渝的爱情,同时又着力描写这种特殊身份的爱情给社会政治带来的极坏影响,从而暴露了封建统治阶级荒淫奢侈的生活及其所加于人民的深重灾难。这是一种双重性主题。正因为洪昇把李、杨爱情放在广阔的社会政治背景上表现,才使这种双重主题互相生发,较为和谐地统一于《长生殿》的大悲剧中。李、杨沉湎于“帝妃之情”,荒淫失政,招来社会政治的崩溃;这反过来又促成李、杨爱情与人生悲剧的发生。而对李、杨生死不渝的爱情的渲染,更加重了大悲剧的凄惨。在剧中,作者对李、杨的人道同情并未抹杀对其自酿苦酒的谴责。因而作者言“借太真外传谱新词,情而已”(《传概》),又说:“然而乐极哀来,垂戒来世,意即寓焉”(《自序》)。《长生