

语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

北京大学语文教育研究所 / 组编

小学卷

三年级 / 下册

老奶奶的小铁勺



语文素养读本（丛书）

温儒敏 / 主编

小学卷

三年级 / 下册

北京大学语文教育研究所 / 组编

老奶奶的小铁勺

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让她们终生难忘。

“语文素养读本”小学卷编委会

主 编	温儒敏
副 主 编	姜 涛 赵 婕
编 委	陈 瑜 姜 涛 李宪瑜 温儒敏 萧 泓 杨天舒 张洁宇 张桃洲 赵 婕 郑以然
本册主编	李宪瑜
插 图	饮吟之
责任编辑	朱于国 尤 炜
书籍设计	刘晓翔工作室

图书在版编目(CIP)数据

语文素养读本. 小学卷. 三年级. 下册, 老奶奶的小铁勺 / 北京大学

语文教育研究所组编. —北京: 人民教育出版社, 2015.3

ISBN 978-7-107-29729-8

I. ①语… II. ①北… III. ①阅读课—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 052775 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

2015 年 3 月第 1 版 2015 年 3 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印张: 9

字数: 100 千字

印数: 00 001~10 000 册

定价: 28.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

前言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小學生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

目录

天地玄黄 / 1

天地玄黄 / [南朝] 周兴嗣 / 2

刑天舞干戚 / 3

创世记 (节选) / 4

我们是怎样生存到现在的 / 8

天亮的时候 (节选) / [意大利] 伊塔洛·卡尔维诺 / 12

春来春晚 / 15

送沈子福归江东 / [唐] 王维 / 16

城东早春 / [唐] 杨巨源 / 17

梨花 / 许地山 / 18

游城南十六首·晚春 / [唐] 韩愈 / 20

春暮 / [宋] 曹豳 / 21

天地有大美 / 23

山川 / [南朝] 刘义庆 / 24

日食 / [西班牙] 胡安·拉蒙·希梅内斯 / 25

大地的眼睛 / [苏联] 米哈伊尔·普里什文 / 27

榕树 / [印度] 泰戈尔 / 29

种豆 / 31

采莲曲 (其二) / [唐] 王昌龄 / 32

归园田居 (其三) / [东晋] 陶渊明 / 33

渔翁 / [唐] 柳宗元 / 34

村晚 / [宋] 雷震 / 35

历史与故事 / 37

一个看牛的 / 林汉达 / 38

一鸣惊人 / 林汉达 / 44

诸葛亮的帽子 / 48

流浪的碗 / 55

一只喜欢流浪的碗 / 麦子 / 56

老奶奶的小铁勺 / [日本] 神泽利子 / 60

要不是被西瓜砸到脑袋 / 王蔚 / 63
两个驼背 / [意大利] 伊塔洛·卡尔维诺 / 67

强与弱 / 73

小白鼠 / 老舍 / 74
狼送来的礼物 / 胡伯周 / 77
兔子与狐狸 / 郑振铎 / 80
狮子和山羊 / [印度] 穆·拉·安纳德 / 83

忠言逆耳 / 87

鹰和田鼠 / [俄国] 伊万·克雷洛夫 / 88
菜农和空论家 / [俄国] 伊万·克雷洛夫 / 91
半途而废的掘井人 / 94
忘记请的那个人 / 97

梦见一个梦 / 99

黄粱美梦 / 100
妙笔生花 / 101
大豆树 / 102

杂学杂说 / 107

做事不认真为什么叫作“马虎” / 108
“千金”原指男儿身 / 110
奇特的自传 / 111
数不胜数的数字成语 / 子咸 / 113

我们爱科学 / 115

奇妙的仿生学 / 116
从小热爱星星 / 叶永烈 / 120
怪物吓不了他 / 叶永烈 / 123

踏浪 / 127

踏浪 / 庄奴 / 128
让我们荡起双桨 / 乔羽 / 130
外婆的澎湖湾 / 叶佳修 / 133
童年 / 罗大佑 / 135

天地玄黄

“天地玄黄，宇宙洪荒。”多么令人浮想联翩！讲故事的时候，人们总是这样开头：“很久很久以前……”那很久很久以前的很久很久以前是什么呢？

从古至今，人们用不同的方式来寻找这个谜人之谜的答案。神话传说、文学寓言、宗教、科学等等，都想对此有所解释。本单元选取了不同角度的几篇文章，邀你一起来遥想天地玄黄。

天地玄黄^①

[南朝]周兴嗣(sì)

关于《千字文》的成书有一个传说：南朝梁武帝为了教自己的皇子读书识字，让人从书法家王羲之的碑帖中选出一千个常用字。但是，这些字散乱无序。于是梁武帝便召来文思敏捷的周兴嗣，让他把这一千个字编成韵文。周兴嗣经过一夜的苦思冥想，终于编成一篇井然有序、有韵有义、通俗明白的像诗歌一样的文章。而周兴嗣也由原来的一头黑发变得鬓发斑白了。

天地玄黄^②，宇宙洪荒^③。日月盈昃^④ (yíngzè)，辰宿^⑤ (xiù) 列张^⑥。寒来暑往，秋收冬藏。

① 选自《三字经·百家姓·千字文·弟子规》，中华书局，2009年。周兴嗣(?—521)，南朝文学家。本文标题为编者所加。

② 玄黄：指天地的颜色。

③ 洪荒：混沌、蒙昧的状态。

④ 盈昃：指日月圆满和亏缺。

⑤ 辰宿：星宿、星座。

⑥ 列张：有规律地排布开来。

刑天舞干（gān）戚^①

《山海经》是我国古代的一部地理书籍，成书年代及作者已无从考证，分《山经》《海经》两部分。内容丰富，包罗万象，有许多神话传说。其中著名的传说有夸父逐日、精卫填海、女娲补天、大禹治水等。《山海经》原就有图，后人也根据自己的理解，为这本书画了许多图。你不想找来看一看“以乳为目，以脐为口”的刑天是什么样子吗？

刑天与帝至此争神，帝断其首，葬之常羊之山^②。乃以乳为目，以脐（qí）为口，操干戚以舞。

① 选自《山海经·海外西经》，上海古籍出版社，2008年。本文标题为编者所加。刑天，神话人物，据说是炎帝的臣子。干戚，盾与斧，古代两种兵器。

② 常羊之山：古代传说中的山。

创世记（节选）^①

宗教是重要的文化现象，通常表现为对超自然的神灵的崇拜与信仰，并有相应的仪式。主要的世界性宗教是基督教、佛教和伊斯兰教。《圣经》是基督教的经典。“创世记”是其中一节，说明万物是如何开始的。安静地低声读一遍，你有什么感受？

起初，神创造天地。地是空虚混沌（dùn），渊（yuān）面黑暗；神的灵运行在水面上。

神说：“要有光。”就有了光。神看光是好的，就把光暗分开了。神称光为昼（zhòu），称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

神说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”神就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。神称空气为天。有晚上，有早晨，是第二日。

神说：“天下的水要聚在一处，使旱（hàn）地露出来。”事就这样成了。神称旱地为地，称水的聚处为海。

① 选自《圣经·创世记》（简化字和合本），中国基督教协会，2009年。

神看着是好的。神说：“地要发生青草和结种子的菜蔬，并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。”事就这样成了。于是地发生了青草和结种子的菜蔬，各从其类；并结果子的树木，各从其类，果子都包着核。神看着是好的。有晚上，有早晨，是第三日。

神说：“天上要有光体，可以分昼夜，做记号，定节令、日子、年岁，并要发光在天空，普照在地上。”事就这样成了。于是，神造了两个大光，大的管昼，小的管夜，又造众星，就把这些光摆列在天空，普照在地上，管理昼夜，分别明暗。神看着是好的。有晚上，有早晨，是第四日。

神说：“水要多多滋生有生命的物，要有雀鸟飞在地面以上，天空之中。”神就造出大鱼和水中所滋生各样有生命的动物，各从其类；又造出各样飞鸟，各从其类。神看着是好的。神就赐（cì）福给这一切，说：“滋生繁（fán）多，充满海中的水；雀鸟也要多生在地上。”有晚上，有早晨，是第五日。

神说：“地要生出活物来，各从其类；牲畜（chù）、昆虫、野兽，各从其类。”事就这样成了。于是，神造出

野兽，各从其类；牲畜，各从其类；地上一切昆虫，各从其类。神看着是好的。

神说：“我们要照着我们的形象，按着我们的样式造人，使他们管理海里的鱼、空中的鸟、地上的牲畜和全地，并地上所爬的一切昆虫。”神就照着自己的形象造人，乃是照着他的形象造男造女。神就赐福给他们，又对他们说：“要生养众多，遍满地面，治理这地；也要管理海里的鱼、空中的鸟，和地上各样行动的活物。”神说：“看哪，我将遍地上一切结种子的菜蔬，和一切树上所结有核



的果子，全赐给你们作食物。至于地上的走兽和空中的飞鸟，并各样爬在地上有生命的物，我将青草赐给它们作食物。”事就这样成了。神看着一切所造的都甚好。有晚上，有早晨，是第六日。

天地万物都造齐了。

到第七日，神造物的工已经完毕，就在第七日歇了他一切的工，安息了。神赐福给第七日，定为圣日，因为在这日，神歇了他一切创造的工，就安息了。



我们是怎样生存到现在的^①

佤(wǎ)族没有本民族的文字，所以他们的故事都是一代一代口头流传下来的，很生动，很有生活气息，也很有民族特色。

人是从地洞里出来的——这是我们阿佤人的说法。现在红的黑的人都有，他们到底是从哪里出来的就不知道了。

不知道是几千年，还是几万年以前，出人的地洞叫养贺，距离西盟山百多里的岳信也是出人的地方。我们每隔三年就要杀白公鸡去祭(jì)哩！

那时，人出来很少，而且不会说话。过了许多年，才渐渐多起来。并且和豹子、野猪、水牛等在一起生活。最初大伙都吃草，四只脚的野兽想吃人，出坏主意说：“两只脚的，我们讲好，哪一个走起路来站着屙(ē)屎的，

① 选自《中国少数民族民间故事选(下)》，中国少数民族文学学会编，中国民间文艺出版社，1982年。有改动。本文是佤族民间故事，由潘春辉整理。佤族，主要分布在云南的少数民族，佤族人自称阿佤人。

就吃哪个的肉，好不好？”人猜透了它们的恶意，也就说：“走着瞧嘛！”没有走上半天，野兽都站着屙屎，从那次以后，人便吃野兽的肉了。

不知过了多少年，人又搬到翁铺那个地方。翁铺有一个大水潭（tán），在那里开始发现了谷子。那时，树上不结果子，草也枯了，于是，人和野兽都想把谷子取到手里。可是潭子是那样宽，水是那样深，大家都想不出取谷子的办法。最后，还是人出主意：叫大蛇游到水里，去拖谷子，大家拉着蛇尾巴，这样，才取到许多谷子。

大家离开水潭，到了养片。人和野兽说：“大家一起种谷子。”于是，用手的，用脚的，用嘴的，一起出力刨（páo）地。以后怎样做呢？谁也想不出办法。就去问老天，老天说：“再用竹子去挖地，把杂草收拢，就可以撒（sǎ）谷子了。”大家撒下谷子以后，谷子果然出了，草也和谷子一齐出了，人说：“要得吃，就要把草拔掉。”野兽嫌（xián）麻烦，都有些不高兴。除草之后又问老天：“还要怎样做？”老天说：“过不久，谷子熟了，就可以吃了！”野兽说：“我们等不得吃啦，以后人种谷子，我们去吃草和野果子算了。”

野兽不想用力，所以仍然是野兽，仍然吃草和野果子；人因用力，和野兽一天天不同，会说话，也把谷子留到今天。

又过了许多年，山上突然起火。人开始吃烧死的兽肉，学会了吃熟的食物，留下了火种。

在火烧过的地方种谷子，谷子特别好，所以后来我们种地就砍倒大树，用火烧地，用竹子挖土，再撒谷子。

以后又搬到养不乐居住，并且和野兽分居。那时，不分白天晚上，种谷子要碰时候，碰不好，谷子便长不出来。因此，大家都很有着急。一个仙人说：“不要紧，小鸟‘背’‘背’地叫时，你们快快挖地；‘姑姑’‘姑姑’地叫时，赶快撒谷子。以后六个月下雨，六个月天晴，白天做活计，晚上睡觉，你们就不会误时候了。”

人类又搬到养不累去住。在睡觉的时候，感到草像针

