



昆山市锦溪镇人民政府
编著
锦溪历史文化研究会

学林出版社

锦溪

三十六顶桥

◇里和桥◇普庆桥◇天水桥◇太平桥◇周公桥
 ◇黄公桥◇具庆桥◇丽泽桥◇景荇桥◇长寿桥
 ◇节寿桥◇隆福桥◇槃亭桥◇十眼桥◇溥济桥
 ◇中和双桥◇众安桥◇青龙桥◇虹桥◇小板桥
 ◇永福桥◇永宁桥◇小石桥◇条半桥◇小木桥
 ◇隆兴桥◇乐安桥◇小桥◇小太平桥◇柴场桥





锦溪三十六顶桥

昆山市锦溪镇人民政府
锦溪历史文化研究会
编著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

锦溪三十六顶桥 / 昆山市锦溪镇人民政府, 锦溪历史文化研究会编著. — 上海: 学林出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5486-0681-9

I. ①锦… II. ①昆… ②锦… III. ①乡镇—古建筑—桥—介绍—昆山市 IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第017491号

锦溪三十六顶桥

编 著 —— 昆山市锦溪镇人民政府
锦溪历史文化研究会

责任编辑 —— 解永健

装帧设计 —— 周剑峰

美 工 —— 许建华

出 版 —— 上海世纪出版股份有限公司学林出版社

地址: 上海市钦州南路81号3楼

电话/传真: 64515005

发 行 —— 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 上海福建中路193号 网址: www.ewen.co

印 刷 —— 上海图宇印刷有限公司

开 本 —— 787×1092 1/16

印 张 —— 8.5

版 次 —— 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

书 号 —— ISBN 978-7-5486-0681-9/G·204

定 价 —— 58.00元



编委会名单

总策划：程文荣 王 文

顾 问：陈 益

主 编：胡志寰 冯惠清

副主编：田 野 黄楚林

编 委：汪 新 杨 嘉 周新民 顾家驷 季国兴

高玉泉 陈祥龙 蒋文林 荣建清 陆秋生

李惠元 金明林 丁惟健 朱畏可 於关泉

周菊花





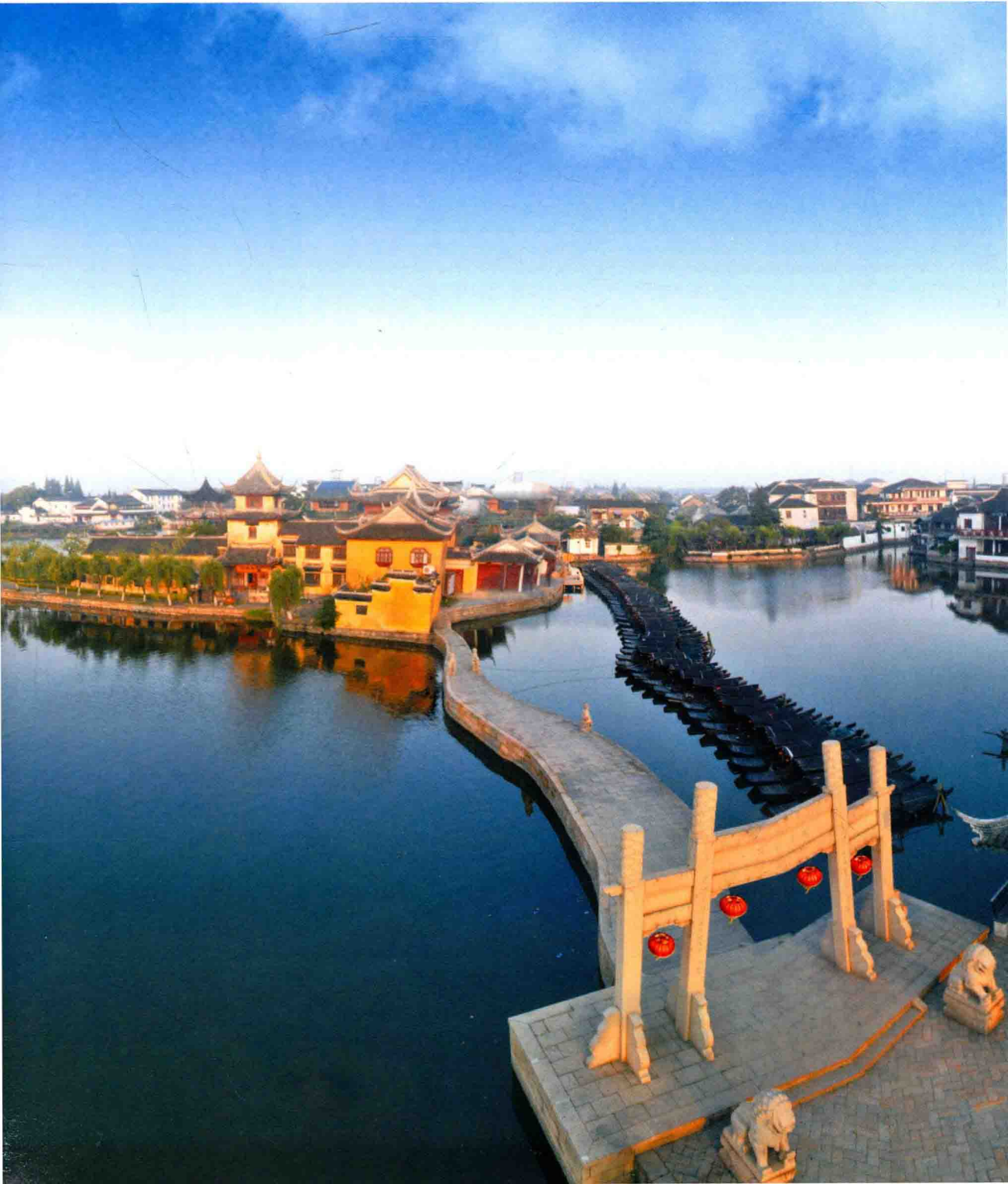
锦溪民谣 《外婆桥》

摇啊摇，
摇啊摇，
摇到外婆桥！
外婆叫我好宝宝。
邻里跑来小宝宝，
宝宝抱着布娃娃，
布娃娃，小宝宝，
宝宝外婆走过桥。
中饭买条鱼烧烧，
烧得头勿熟勒尾巴焦，
盛勒碗里蹦蹦跳，
吃勒嘴里咪咪笑。



锦
三十六顶桥
溪







目录



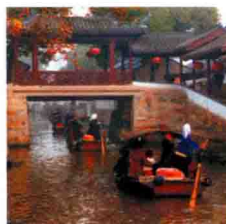
序·····	1
概述·····	3

桥的变迁



锦溪三十六顶桥略述·····	8
茭苻桥，最古老的桥·····	17
槃亭桥的变迁·····	19

桥的风采

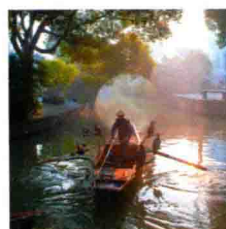


古莲桥倩影·····	24
里和桥趣事·····	29
高启酒醒南塘桥 ·····	32
风姿绰约的十眼桥·····	35
十眼桥传说 ·····	39
古韵犹存的中和双桥·····	42
锦溪也有“走三桥” ·····	46
歌唱三十六顶桥·····	49





桥的故事



周公桥奇闻·····	52
郭子敬孝建天水桥·····	55
朱元璋敕建普庆桥·····	58
韩世忠缘结太平桥·····	61
长寿桥的故事·····	65
朱良捐建隆福桥·····	68
孙德明孝建节寿桥·····	71
“黄公桥”与“王公桥”·····	74
王汉雄重建丽泽桥·····	77
具庆桥畔故事多·····	81
溥济桥的传说·····	84
众安桥为何俗称“牌楼桥”·····	87
虹桥的由来·····	90
青龙桥的传说·····	94
同善桥的故事·····	100

附 录

昆山古桥的风采·····	104
后记·····	123



序

锦溪镇地处长江三角洲东部，位于国际大都市上海与历史文化名城苏州之间，行政区划隶属江苏省昆山市，为中国历史文化名镇。古镇游览区于 2004 年被评为国家 AAAA 级风景区。举世瞩目的上海世博会于 2010 年 5 月成功举办时，古镇锦溪以纯正的江南水乡“小桥流水人家”风情，被列为长三角世博主题体验之旅示范点之一。

古镇锦溪为“五湖三荡”所环抱，湖荡密布，河港纵横，自古“咫尺往来，皆须舟楫”，而弃舟登陆，就须建桥以贯通。境内水陆相织的独特地理风貌，造就了古镇“三十六顶桥，七十二只窑”的风貌。

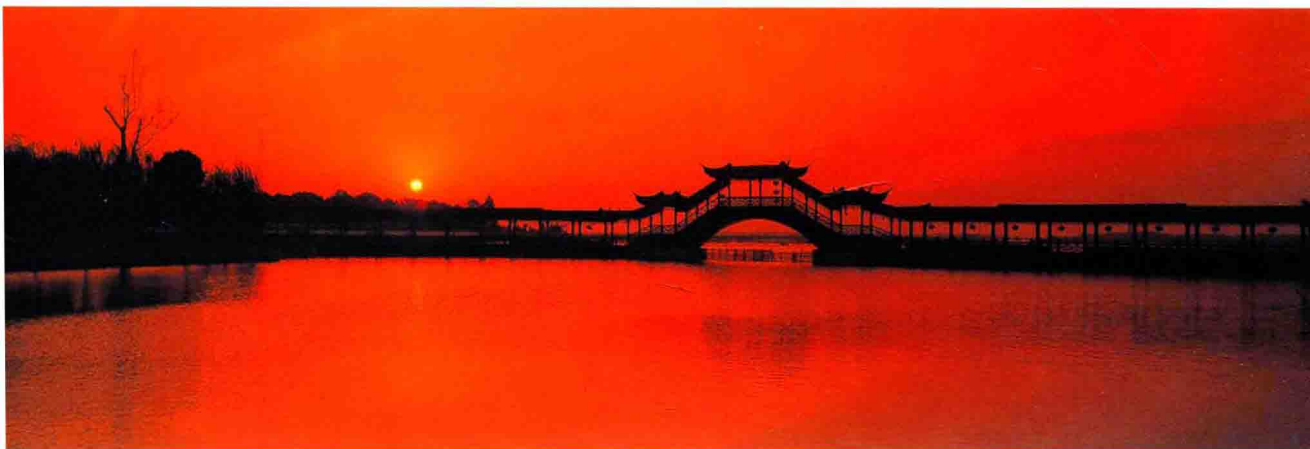
联袂而筑的古桥，在锦溪有着诸多与众不同的特点：一是数量众多，形态各异。在锦溪历史上，不足 1.6 平方公里的古镇区内曾有三十六座



古桥，其数量之多，密度之高，在江南水乡很是罕见。各种高低、宽窄、跨度不同的梁桥、拱桥，形态各异，宛若琴弦，在溪水间弹奏着江南水乡小桥流水的乐曲。二是历史悠久，保存完整。沧海桑田，物换星移，至今锦溪仍保存有二十多座较为完好的古桥，其中多座被列为市级文保单位。循着溪水，可以看到各个朝代的古桥横卧河上，真可谓是“唐宋元明清，从古看到今”。三是桥名桥联，文化深厚。锦溪的每一座桥的桥名耐人寻味，尤其是镌刻于普庆桥、太平桥、天水桥两侧的精美桥联，向人们展示了古镇深厚的江南水乡文化底蕴。

为更好地弘扬锦溪的历史文化，锦溪镇古镇保护与管理办公室、历史文化研究会按照镇党委、政府的要求，组织人员对锦溪现存古桥的建筑特色、历史渊源、奇闻轶事等方面的资料进行了深入的挖掘、搜集整理，结集出版《锦溪三十六顶桥》一书。这既是对桥文化研究的一个成果展示，也为锦溪镇历史文化研究乃至江南水乡文化研究提供了一本参考资料，更为进一步推进锦溪历史文化研究开了个好头。

众人拾柴火焰高。衷心希望社会各界广泛参与、热心支持锦溪的历史文化研究，共同为古镇保护和旅游发展献计献策、出谋出力，使古镇锦溪的前程更为锦绣，更加辉煌。

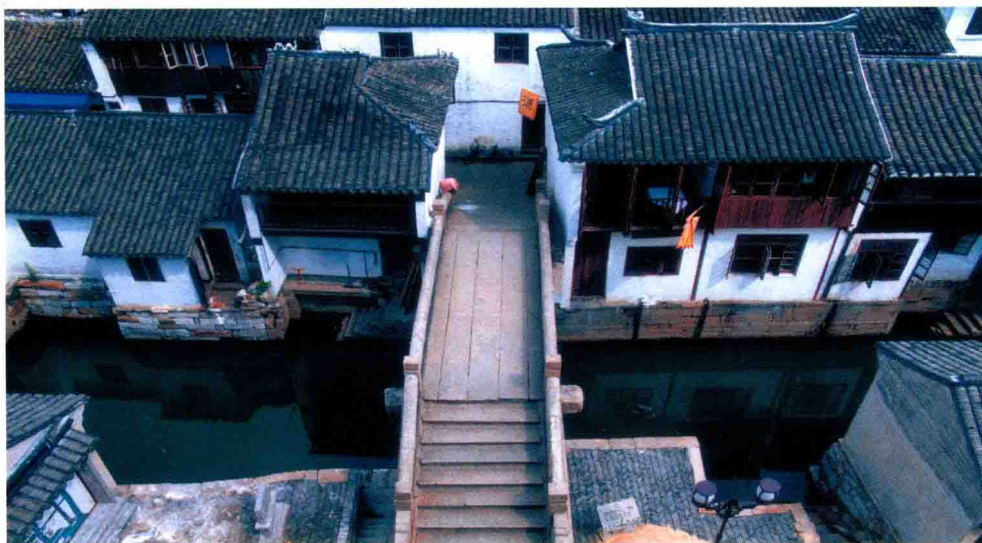




概述

有着 2000 多年历史的水乡古镇锦溪，以溪得名。河道密布，纵横交错，物华天宝，钟灵毓秀。房屋临水而筑，民居依水而住。水是锦溪的灵魂，水是锦溪的命脉，春花秋月，流水悠悠，水多桥多自然而然。古镇区域 1.6 平方公里内，历史上曾有三十六座桥，其密度举世罕见。“古宫闲地少，水巷古桥多，君到姑苏见，人家尽枕河”。锦溪的两岸枕河人家，为唐代诗人杜荀鹤的这首诗，作了最好的注释。

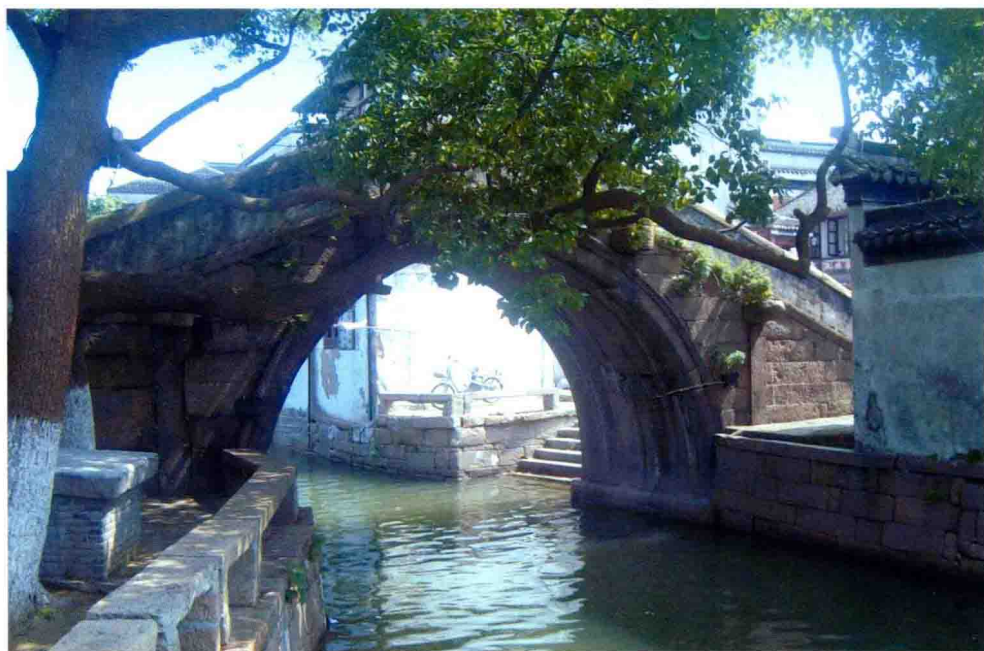
在锦溪，古桥与古镇最初的形成是同步的。早在 2500 年前，在现



在的镇西只有几十户人家。自从陆杏造桥，定名为藁苕村。并沿着“锦溪港”渐渐从藁苕桥朝东扩展，形成了镇区，定名“锦溪镇”。四面环水的锦溪镇，无桥不成路。即使是一个小小的自然村落，人们进出其间也必须有桥梁沟通。每条桥都具有重要的交通功能。

水是生命之源，桥是水乡地区的命根子。锦溪的桥之多、之奇、之妙、之美，都在桥桥相连的故事之中。桥之多：你可以站在水桥上放眼望去，丽泽桥、虹木桥、具庆桥尽收眼底；桥之奇：普庆桥的拱桥是 360 度的全圆形桥梁，完整而坚固；桥之妙：镇区拱桥的 180 度的圆形倒影在水中同样是 180 度，你可以站在桥上看下桥，站在桥下看上桥，左看有桥，右看又有桥；桥之美：每一座桥梁都是一幅绝妙的画卷。

锦溪历史上的三十六座桥，分布范围均在古镇区内，南至南庄，西至邵塔港，北至冯家坝。现存的二十二座古桥，仍在发挥交通功能。还有十四座桥由于历史变迁，或废或坍或拆，已无法修复了。





锦溪古桥有着明显的共性，却又个性鲜明。例如，单孔石桥中临空飞架、高高耸立、气势不凡的里和桥、普庆桥、天水桥、太平桥等，桥面的设计、上桥下桥台阶大致相同。拱圈成月，犹如一张扣在市河上的弓，市河水平如镜，水面上的半圆衔接水面下的半圆，组合成一个浑厚的全圆，有虚有实，有动有静。桥的形态、走向均依据水道及两岸的地理位置，却各有差异。一位游客站在水天桥西侧，朝东而望，照相机对着天水桥不停地闪烁，连拍了好几十张照片，并随口说出了这样的诗句：“天、水、桥，桥、天、水，天水一色，妙！”全长 52 米、九柱十孔的十眼桥，犹如锦带一样镶嵌在古镇南端。里和桥是全镇区古桥中拱圈最高的一条桥，桥之美无与伦比。

20 世纪 80 年代初，旅美画家陈逸飞为周庄双桥所画的一幅油画《故乡的回忆》，在美国西方石油公司董事长哈默访华时，赠送给邓小平同志而名声大噪，促使周庄这个默默无闻的古镇走向世界，促使一个近在

锦溪镇南六公里处的周庄旅游名声传四海。事实上，陈逸飞以锦溪镇上的里和桥为蓝本创作的油画，才真正印上了联合国首日封。近邻周庄旅游事业的发展，让锦溪人感到无比自豪，由此得到了前进的方向和动力。如今，古镇锦溪的旅游事业也有了长足的进步，与周庄同时列为昆山旅游度假区重镇。

作为一种建筑文化，桥从诞生的那天起，就不仅仅是路的组成部分，它与人们的社会生活和思想形态有着密切的联系。桥的自身发展足以构成一部史书，而桥与古镇锦溪也有大量的篇章可以叙说。



陈逸飞以锦溪镇里和桥为素材创作的油画

