

青 少 年 拓 展 视 野 的 最 佳 读 物



万物简史

WAN WU JIAN SHI



文学卷

刘宝恒 主编

最通俗、最新奇的青少年科普读物

了解大千世界的无穷奥妙，掌握万事万物的发展脉络。集合多种元素的精美图片与灵活多变的页面设计相融合，让青少年读者在轻松与愉悦之中，遨游科学的海洋，探索宇宙和世界的奥秘，思索人类的未来。



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

青 少 年 拓 展 视 野 的 最 佳 读 物

万物简史

WAN WU JIAN SHI

文学卷



刘宝恒 主编



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

万物简史·文学卷 / 刘宝恒主编. — 北京 : 北京
联合出版公司, 2013.10

ISBN 978-7-5502-1984-7

I . ①万… II . ①刘… III . ①科学知识—普及读物
②中国文学—古代文学史—普及读物 IV . ① Z228 ② I209.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 228476 号

万物简史·文学卷

主 编 : 刘宝恒
选题策划 : 天昊书苑
责任编辑 : 喻 静
封面设计 : 尚世视觉
版式设计 : 程 杰

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

三河市宏凯彩印包装有限公司 新华书店经销

字数 100 千字 710 毫米 × 1092 毫米 1/16 12 印张

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-1984-7

定价 : 29.80 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

前言

FOREWORD



人类生活的世界是一个包罗万象的世界，是一个记载世间万物的世界。这个世界的任何事物都有自己的历史，每一个事物的历史都蕴含着重要的知识、揭示着某种道理。了解这些历史，对青少年读者的学习和生活都有着很大的益处。它不仅丰富青少年读者的知识结构，而且还可以拓宽青少年读者的眼界。

本套《万物简史》丛书属于科学史类读物，主要以简史的形式将人类自古以来、古今中外的“物质化”与“精神化”的所有富有代表性的事物给予简述，使得青少年读者能够通过本套丛书而熟悉学习中、生活中及身边的一切事物的历史由来，及夹杂在这些历史脉络中的有趣故事与知识性趣闻。

丛书系列记载了人类历史中最精彩的部分，从实际出发，根据读者的阅读要求与阅读口味，为读者呈现最有可读性兼趣味性的内容，让读者更加方便地了解历史万物，从而扩大青少年读者的知识容量，提高青少年的知识层面，丰富读者的知识结构，引发读者对万物产生的新思想、新概念，从而对世界万物有更加深入的认识。

此外，本套丛书系列为了迎合广大青少年读者的阅读兴趣，还配有相应的图文解说与介绍，再加上简约、独具一格的版式设计，以及多元素色彩的内容编排，使本套丛书的内容更加生动化、更有吸引力，使本来生趣盎然的知识内容变得更加新鲜亮丽，从而提高了读者在阅读时的感官效果，使读者零距离感受世界万物的深奥、亲身触摸社会历史的奥秘。在阅读本套系列丛书的同时，青少年读者还可以轻松享受丛书内容带来的愉悦，提升读者对万物的审美感，使读者更加热爱自然万物。



C 目录 Contents



第一章 原始思辩的先秦文学 001

先秦历史散文	003
先秦诸子散文	007
先秦儒家六经	014
楚辞体	021



第二章 天下一统后的秦汉文学..... 023

秦汉历史散文	025
汉 赋	030
汉代乐府诗歌	038
建安文学	043



第三章 魏晋南北朝文学 047

魏晋文学	049
南朝文学	061
北朝乐府民歌	064



第四章 唐代文学 067

初唐文学	069
------------	-----



C 目录 Contents



盛唐文学	074
中唐文学	082
晚唐文学	089

第五章 两宋辽金文学 097

北宋文学	099
南宋文学	111
辽代文学	118
金代文学	119

第六章 蒙元时代的文学 121

元代杂剧	123
南戏四大名剧	135

第七章 明代文学 137

明代拟话本	139
明代戏剧艺术	143
具有代表性的长篇小说	148



C 目录 Contents



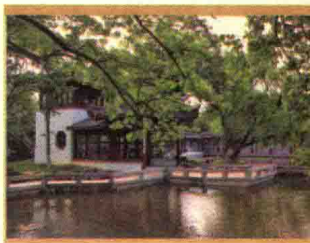
第八章 清朝文学 153

清朝戏剧艺术	155
神鬼小说与《红楼梦》.....	162
四大谴责小说	167
公案与侠义小说	173
清代词	174



第九章 中国近现代文学 177

民族文学的脊梁——鲁迅	179
人民艺术家老舍	182
抒情作家巴金	183
才女张爱玲	184





第一章

原始思辨的先秦文学

先秦即秦代以前，指公元前 221 年秦朝统一天下以前的历史，包括原始社会、奴隶社会和早期封建社会。先秦文学主要是周代文学，尤其是春秋战国时代的文学。《诗经》、史传散文、诸子散文和楚辞都是周代文学的主体。先秦文学的内容主要包括中国文学的起源、口头文学、早期书面文学和成熟的书面文学。从文学体裁的角度来说，先秦文学时期，诗歌、散文、辞赋等文学形式一应俱全。而且史传散文产生了文诰、编年、国别、谱牒等体例，诸子散文形成了专题论文、论说文的体制，应用文包括典、谟、训、诰、誓、命、书信、盟誓、祝文、祝辞、箴、诔、铭文等文体。战国时期出现的楚辞是指以具有楚国地方特色的乐调、语言而创作的诗赋。

先秦文学是我国古代文学产生发展的最早阶段，其文学成果有古代神话、古代歌谣、《诗经》、历史散文、诸子散文、先秦寓言、《楚辞》等，这些为我国几千年文学发展奠定了一定的基础。先秦散文分为历史散文与诸子散文。由于先秦时代的军政特征，使得此时的文学作品基本都具有浓郁的政治味道。接下来，本章主要通过对先秦时期主要文学作品的介绍来阐述先秦文学。



先秦历史散文

XIAN QIN LI SHI SAN WEN

我国历史散文的产生比诸子散文要早，它的发展与文字、史官的关系非常密切。我国史官分左史、右史，一般左史记言，右史记事。春秋战国的各国诸侯均重修史，因而史籍大兴，历史散文得到了很大的发展。从时间角度来说，先秦历史散文分为三个阶段。第一阶段从夏到春秋，以《尚书》《春秋》为代表，《尚书》记言，《春秋》记事，文字古朴简洁。第二阶段从春秋末到战国初，代表作是《左传》《国语》，既记言又记事，篇幅加长，富于文采。第三阶段是战国中后期，以《战国策》为代表，采取国别体，使历史散文发展到高峰。先秦历史散文的总趋势是由简到繁，由片断文辞到详细生动的记言、记事、写人。从文史间的关系来说，先秦历史散文带有极强的文学特色，将神话、传说渗入史籍，使历史事件故事化，注重人物刻画、声情并茂。先秦历史散文对后世史书、散文、诗歌、小说、戏曲等有重大影响。接下来我们就来说一说几部具有代表性的先秦历史散文著作。

◆ 《左传》

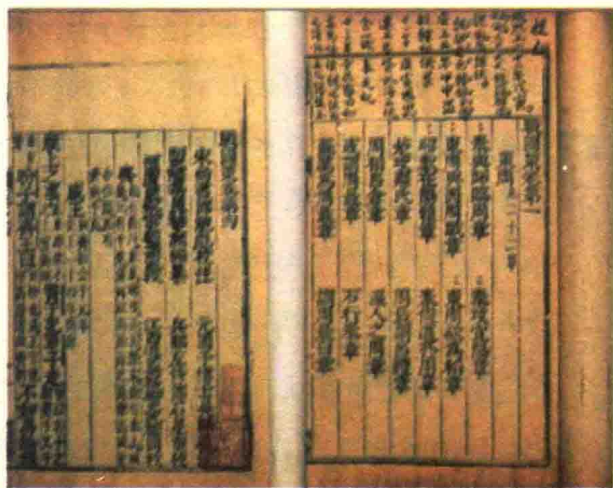
《左传》是记录春秋时期社会状况的典籍，取材于王室档案、鲁史策书、诸侯国史等。《左传》是《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》，也称《春秋古文》《左氏传》。其作者是春秋末年的左丘明。《左传》是我国现存第一部编年体断代史，记事起于鲁隐公元年（前 722 年），止于鲁哀公二十七年（前 468 年）。《左传》补充且丰富了《春

秋》的内容，一改《春秋》流水账式的记史方法，引征了许多古代史实。记事以《春秋》鲁国十二公为次序，内容包括诸侯国间的聘问、会盟、征伐、婚丧、篡弑等，主要记录了周王室的衰微，诸侯争霸的历史，以及诸如礼仪规范、典章制度、社会风俗、民族关系、天文地理、历法时令、神话传说等。

《左传》写到的人物达四千多，其王侯将相、学者说客、宰竖商贾、倡优役人、盗贼侠勇等，这些人物的容貌、性格鲜明，或以细节描写深化人物性格，或通过人物的语言和行动表现人物性格，如“曹刿论战”。同时，《左传》的语言简炼、含蓄、曲折，极富表现力。总之，《左传》为后世史传文学、小说、诗歌、戏剧的创作提供了艺术借鉴，是研究先秦历史和春秋历史的重要文献，代表了先秦史学的最高成就，对确立编年体史书的地位起了很大作用。

◆ 《战国策》

《战国策》是部国别体史书，西汉刘向加以整理，定名《战国策》。全书分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山 12 国策。记事年代，上接春秋，下至秦并六国。基本内容



《战国策》书稿

是战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关谋议或说辞。在权谋、战争、残杀的记述中，揭露了统治者的腐败与残忍，表现了作者对权谋的推

崇。记载了许多政治开明、反抗强暴的君主、卿相、士人、下吏的事迹。

《战国策》的文学成就首先表现在长于说辞，其中的名篇有“触龙说赵太后”“邹忌讽齐王纳谏”



邹忌讽齐王纳谏

谏”“苏秦游说六国”“张仪游说诸侯”等。《战国策》所写人物上至国君，下至平民百姓，计有六百余人，涉及面超过先秦任何史籍。其表现的人物以谋臣策士为主，善于把写人、叙事结合起来。另外，《战国策》运用了丰富多彩的修辞手段和寓言故事，言短意长，文学性强。《战国策》孕育了汉代的史传文学、汉赋等。

◆ 《国语》

与《左传》同时问世的另一部史书是《国语》，又称《左氏外传》《春秋外传》，可能是战国初期史官汇集西周、春秋列国史记编选而成。《国语》是我国现存的第一部国别体史书。全书以记言为主，记事为辅，记事上起周穆王征犬戎（约前976年），下止韩、赵、魏灭智伯（公元前453年），分为“周语、鲁语、齐语、晋语、郑语、楚语、吴语、越语”八部分。《国语》对八国的政治、外交、军事等，都有详略记述，表现了对统治者的奢侈暴虐的批判，及对“重民”“忠恕”“天命”思想和农业生产的推重。《国语》是部记言为主的史书，多用上层社会流行的口头语、俗语及政治用语，语言通俗自然，尤其是外交辞令写得精彩

纷呈，名篇有《召公谏厉王弭谤》。其说理细密，分析精辟，层次清晰，章法严谨，如名篇《叔向贺贫》。场面描写方面则夸张渲染，气象宏伟，视野开阔，有声有色，在先秦散文中较为罕见，名篇有《吴欲与晋战得为盟主》。



经典短篇文学欣赏

《诗经·国风·秦风·蒹葭》

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长；溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻；溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右；溯游从之，宛在水中沚。



先秦诸子散文

XIAN QIN ZHU ZI SAN WEN

春秋末年，王权衰落，诸侯崛起，天下纷争，礼崩乐坏。在这种极端动荡不安的社会背景下，私学兴起，形成战国时的百家争鸣，诸子横议的情形。当时的中国思想文化阵地出现了诸如儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说家等诸子十家。先秦诸子散文指的就是春秋战国时期诸子百家所表达的对自然、对社会、对政治的观点和主张的著作。从时间角度来说，先秦诸子散文也分为三个阶段。第一阶段是春秋末期至战国初期，代表作有《论语》《墨子》，为语录体；第二阶段是战国中期，代表作是《孟子》《庄子》，为对话式论辩文、专题论文；第三阶段是战国后期，《荀子》《韩非子》是其代表作，为宏篇巨制的专题论文。

先秦诸子坚持独立思考，各抒己见，如孔子提倡仁义礼乐，墨子主张兼爱尚贤，庄子主张自然无为，韩非子大倡法术势。与之对应而形成独具个性的文风，如《论语》平易含蓄，《墨子》质朴明快，《孟子》辞锋雄辩，《庄子》文思奇幻，《荀子》比喻繁复，《韩非子》论辩透辟。此外，先秦诸子散文也为后世的叙事文学提供了营养。尤其是在思想上，先秦诸子散文对我国几千年的政治制度、文化艺术等方面产生了极为深远的影响。接下来我们就来介绍一些经典的前秦诸子散文名著。

◆ 《论语》

《论语》是孔门后学者记录孔子及其门人、时人言行的语录体著



孔子教学

作，成书于战国初年，内容涉及哲学、政治、时事、教育、文学等方面，是儒家的重要经典，主要记载了孔子言行。因秦始皇焚书坑儒，到西汉时期仅有口头传授及从孔子住宅夹壁中所得的《论语》。西汉末年，张禹精治《论语》，并根据《鲁论语》，参照《齐论语》，另成《张侯论》。东汉末年，郑玄以《张侯论》为依据，参考《齐论语》《古论语》，作《论语注》，从而形成今日的《论语》。

孔子，名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜）人，儒家鼻祖，是我国第一个开办私学教育的人。青年从政，仕途不显，后聚徒讲学，周游列国。晚年讲学著述，整理典籍，《诗》《书》《易》《礼》《乐》《春秋》等都经他整理。孔子政治思想的核心是“仁”与“礼”。教学上主张因材施教，循循善诱。

《论语》的文学性表现在它对孔子及其门人、弟子等性格形象的塑造上。如孔子思想深沉、举止端庄、平易近人；子路直率、鲁莽、刚烈；颜渊沉默寡言、安贫乐道、敏而好学。另外，《论语》言简意赅，朴素生动，富有哲理和情感色彩，语言风格平易隽永。《论语》有不少

警句成为后人生活、学习、工作的座右铭，如“三人行必有我师焉”“人无远虑，必有近忧”“三军可夺帅，匹夫不可夺志”等。《论语》对中华民族的道德行为起到重大影响，在两千多年的历史中，一直是中国人的初学必读之书。

◆《孟子》

《孟子》是记载孟子及其弟子言行的语录体散文，由孟子和弟子万章合著。《汉书》把《孟子》放在诸子略中，视为子书。五代十国的后蜀孟昶命人刻石经，其中包括《孟子》，这可能是《孟子》列入“经书”的开始。南宋孝宗时，朱熹将《孟子》与《论语》《大学》《中庸》合称《四书》，并成为《十三经》之一，《孟子》的地位才被推到高峰。孟子是孔子的孙子子思的再传弟子，晚年授徒讲学，著书立说，主张“王道”“仁政”，反对不义战争和横征暴敛；提倡“民贵君轻”，以民为本，重视个人后天的道德修养。孟子藐视帝王，鄙夷奸佞，待人诚恳率直，有时近于天真。孟子赞同若君主无道，人民有权推翻无道政权的思想。

《孟子》文章雄辩，充满论战，但又注意论辩技巧，刚柔相济。或根据不同对象，掌握对方心理，妙设机巧，层层紧逼，步步追问，势不可挡。语言上，《孟子》词彩华赡，痛快流利，感情强烈，气势磅礴，



孟子

富于鼓动性。书中词语如“明察秋毫”“水深火热”“出尔反尔”“出类拔萃”“心悦诚服”“一曝十寒”等，都成为成语，至今流传。总之，《孟子》长篇大论，气势磅礴，议论尖锐、机智而雄辩，对后世的散文写作产生了深刻的影响。

◆ 《庄子》

《庄子》是庄子及其门人后学的著作，分为内篇、外篇、杂篇。一般认为，内篇是庄子自著，外、杂篇出于其门人、后学之手。庄子是战国中期道家学派最重要的代表人物，家境贫寒，轻视官禄，最崇拜老子；激烈批判现实黑暗，主张清静无为，顺应自然；提倡齐万物、一死生，追求绝对的精神自由。其思想对后世产生了深刻的影响。《庄子》的名篇有《盗跖》《说剑》《齐物论》《逍遥游》《大宗师》《养生主》等。

《庄子》在诸子散文中的艺术成就最高。其善于通过形象的比喻和情节性强的寓言故事说理，将文学与哲理熔为一炉。《庄子》中的寓



庄 子