

全国著名美术教育家、美术特级教师精心推出

○ 主编：龙念南 李永永 ○

线条散步

· 少儿线描表现与作品赏析 ·

周德斌 刘磊/编著



“赢在美的新起点”
少儿美术教育丛书

少儿美术学习的
经典工具书
少儿美术教学的
实用指导书

线条散步

· 少儿线描表现与作品赏析 ·

周德斌 刘磊/编著

图书在版编目(CIP)数据

线条散步——少儿线描表现与作品赏析/周德斌 刘 磊编著.

—重庆:重庆出版社,2008.1

ISBN 978-7-5366-9304-3

I.线… II.①周…②刘… III.白描—技法(美术)—少年读物 IV.J212.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第189079号

线条散步——少儿线描表现与作品赏析

XIANTIAO SANBU —— SHAOER XIANMIAO BIAOXIAN YU ZUOPIN SHANGXI

丛书主编 龙念南 李永永

编 著 周德斌 刘 磊

出 版 人 罗小卫

策 划 郭 宜 夏 添

责任编辑 夏 添 郭 宜

封面设计 刘 洋

版式设计 夏 添

责任校对 郑 葱

电脑制作 申 燕



重 庆 出 版 集 团 出 版
重 庆 出 版 社

重庆长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆市长虹印务有限公司印制

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL:fxchu@cqph.com 邮购电话:023-68809452

全国新华书店经销

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:4.5 字数:77千

2008年1月第1版 2008年1月第1次印

印数:1-5 000

ISBN 978-7-5366-9304-3

定价:27.50元

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-68809955转8005

版权所有·侵权必究



XIAN

TIAO



SAN

BU

· 丛书主编 ·

龙念南

中国著名少儿美术教育家
中国美术家协会少儿美术艺术委员会常务副主任
中国少年儿童造型艺术学会副会长
中国儿童中心《中国校外教育》（美术）执行主编
全国中小学《美术》教材编委
教育部“体育、艺术2+1项目”辅导教材《造型基础》主编
教育部主办“全国中小学艺术展演活动”美术评委
北京第二十九届奥运会吉祥物设计修改小组成员

李永永

美术特级教师，教育导师，徐悲鸿少儿美术馆馆长
中国美术教育研究会会员，中国版画家协会会员
教育部“体育、艺术2+1项目”辅导教材《中国画》编委
中国重庆国际儿童美术展评委，全国三十大少儿美术教育新星
获教育部全国学校艺术教育先进个人称号、重庆市劳动创新奖章
曾到欧洲10国艺术教育考察，在北京、巴黎、伦敦举办美术教学展
先后应邀到河北、福建、北京、黑龙江等举办美术教育讲座
发表（获奖）论文118篇，编著少儿美术教育书籍13本

序

有人说，如果让每位母亲评选一名最美的孩子，十有八九，不，百分之百都会评自己的孩子。这不稀奇，因为家长都希望自己的孩子是最好的。

作为一群美术教师，我们如何满足家长的希望呢？当然是用美术的方法。我们不可否认“语数外”的强大功能，但是我们不能不凭自己的努力充分发挥“美”的功能，让孩子“赢在美的新起点”。

一群来自全国各地的优秀校内外美术教师正是本着这个原则推出了这套“赢在美的新起点”少儿美术教育丛书。

美的新起点关注的是丰富的情感，美的新起点成就的是丰厚的情商，美的新起点通往的是一生享用不尽的精神财富之路。

一个人的物质追求是有限的，伴随我们一生的物质财富可能极大丰富，也可能相对贫乏，而且这丰富与贫乏随时都在改变。如果我们常常因为物质财富的改变而影响自己的精神生活，即使拥有很多很多的财富也会觉得自己如此的贫困，“穷得只剩下钱了”！

一个人的精神追求是无限的，伴随我们一生的精神财富只会从少到多、从肤浅到深刻、从感性到理性不断地增加，既有量的增加，也包含质的提升。如果我们能经常因为精神财富的增加而影响自己的生活，即使暂时处在物质财富相对贫乏的时候，也会觉得自己生活得非常充实。

作为视觉艺术的美术是我们获得精神财富的重要来源，它取之不尽用之不竭，它不会因为我们得到了你们就没有，更不可能因此让他们一无所得。美术可以共享，美术可以不断创造，美术可以人云亦云，美术可以自作主张。美术是“我的地盘我做主”，美术是“我就喜欢”！

《水墨欢歌——少儿水墨画表现与作品赏析》用深入浅出的语言和丰富的课例引导孩子们感受、认识、体会和了解中国传统绘画的独特魅力，同时又启发孩子运用水墨画丰富的表现语言创作出自己的作品。

《砂色意趣——少儿砂纸画表现与作品赏析》把一张平常的、普通的、本来和美术无关的小纸片变成一种新的美术创作材料，而且这个材料还有着自己的特点，既好玩又好看。

《泥火传情——少儿陶艺表现与作品赏析》将陶艺的基本表现技巧融入一系列有趣的课题单元，既让孩子体会陶艺创作的乐趣，又在不知不觉中掌握了相应的技能技巧。

《印迹之美——少儿版画表现与作品赏析》根据不同年龄段孩子们的生理心理特点，从趣味开始，到独立创作结束，在保持少儿美术创作特点的基础上，提示版画创作的技能技巧。

《线条散步——少儿线描表现与作品赏析》抓住线条造型的独特魅力，借助与孩子们生活密切相关的诸多内容，在培养孩子观察表现能力的同时提高他们丰富的想象力和把握画面的能力。

《对话大师——童心解读中外经典美术名作》的宗旨是通过与美术大师平等地“欣赏、理解、对话”，进一步完成自己的“感受、体验、创作”，让古今中外丰富的艺术营养滋润每一个孩子更艺术地成长。

我们期望这套丛书成为孩子们获得精神财富之路的第一个台阶。

龙念南

2007年9月于北京



早有一天，老爷爷到院子玩，便把鸟儿挂在树上，边扇扇子边见清脆的鸟叫，只要动物与人和睦，界将变得美好！

着，好像说不完它清脆的叫声，想让全国民都知道它。

编写说明

为全面实施教育部“体育、艺术2+1项目”，进一步推动课内外艺术教育的改革与发展，引导和鼓励广大中、小、幼儿学生积极参加形式多样、生动活泼、健康向上的艺术活动，由全国著名少儿美术教育专家、一线优秀美术教师群体编写的《赢在美的新起点》少儿美术教育丛书，经过近一年的努力现在如期出版了，丛书以不同美术表现形式分册编辑，定位为少儿美术表现工具书。各分册以图文并茂的方式解析儿童美术不同门类的表现技法、作品赏析、相关的艺术文化知识、学生美术学习的互动过程等，故有别于传统的“技法书”或者“作品集”。在编辑的过程中突出了以下四个方面的特点：

（一）强化工具性

根据儿童美术的不同表现形式分册编辑，图文对照，有专项的技能介绍，有分类的作品赏析，还有相关艺术文化解析的小词典，将儿童的美术表现技能与审美感悟融为一体，并使之得到同步发展。

（二）注重人文性

教学课例以相关的文化情景内容切入；课题设计引导儿童在不同程度上感知优秀的传统文化以及对经典艺术作品的“童心”解读；作品赏析体现对儿童个性心理的尊重，努力让孩子们在审美体验的过程中润泽相关的人文艺术。

（三）深化生活性

生活是艺术创作的唯一源泉。丰富多彩的生活是少年儿童观察、表现与创造的源头活水。丛书的表现性课题，都以平凡的现实生活为依据，设计出生动、典型的教学内容，加强了学生对现实生活的深刻体验；作品赏析，注重加强少儿已有生活经验与绘画心理认知的联系，并由此让学生自主建立新的生活经验，从而有效提高学生的认知感悟力。

（四）增强实用性（可读性）

根据儿童的认知特点和绘画心理，在课题设计中既有对传统文化的解读，也有对经典作品的分析，还有对现实生活的体验，融知识性与趣味性于一体。每个课题都有图文并茂的制作方法和相关的学习提示，这是为儿童创作提供的一种启示而不是固定模式。课题延伸既引导孩子们再去探寻、去发现，为儿童的思维发展创设了新的空间与可能性，又为教师的教学提供了触类旁通的教学课题。整个文本语言表述简洁优美，内容表现生动有趣，符合儿童的阅读特点，因此它具有较强的实用性与可读性，是幼儿园、中小学和少年宫等开展美术活动的优秀指导用书，也可以作为家长指导儿童共同欣赏、学习的工具书。

特别鸣谢

本丛书的出版，不仅包含了孩子的智慧，也凝聚了丛书编委会老师们的辛勤劳动，感谢为该丛书编辑、出版提出诚恳意见的老师和同仁，尤其是对中国美术家协会少儿美术艺术委员会、重庆出版社美术出版中心、《中国校外教育》（美术）、重庆徐悲鸿少儿美术馆、重庆新起点少儿艺术中心的大力支持表示由衷的感谢！

本丛书特约编辑有：王志敏、戴仲达、周遵岩、徐林峰、单磊、雷桥、罗琳、李玉良、李秀芳、冉刚、刘杨、曹铭智。

参与本丛书编辑或提供作品的老师还有：张泽新、戴旭锋、朱国娟、王丽红、范仲、李永梅、吴珺、朱勇、陈瑞清、张静、张永利、曾余、张正强、赵海滨、陈静、林雪玲、王伟等。

参与协作或提供作品的单位有：中国儿童中心美术教研室、北大荒少儿版画研究会、《早期教育·美术版》编辑部、《少儿美术》编辑部、《新起点艺术通讯》编辑部、重庆江北玉带山小学、重庆北碚人民路小学、内蒙古绿色风儿童美术工作室、内蒙古赤峰塞外青少年宫美术学校、江苏省常熟市实验小学、江苏省常熟市徐市中心小学、福建省南安市聊城小学、福建省武夷山实验小学、北京市海淀区清华东路小学、广东省佛山市少年宫、黑龙江省佳木斯市伯乐少儿艺术馆、海南省海口市双岛学园、广东省顺德容桂中学、深圳童画少儿美术活动基地、吉林精典书画苑、张家港市少年宫、成都金苹果幼儿教育机构、新疆石河子市第一小学、浙江省嘉兴市南湖区东栅中心小学、上海闸北区青少年活动中心、南京瑞金幼儿园、七星瓢虫少儿美术网等。



目录

1

线描概述/02

2

线描表现/06

- 一、线的运用/06
- 二、形的塑造/07
- 三、儿童线描表现应注意的问题/07

3

线描天地/10

一枝一叶总关情

- 第一课 各种各样的树/10
- 第二课 蔬果飘香/13
- 第三课 花儿的世界/15
- 第四课 美丽的盆景/17

天天与我来相伴

- 第一课 我喜爱的玩具/20
- 第二课 可爱的动物/22
- 第三课 心爱的鞋子 /24
- 第四课 我喜欢的交通工具/26

家乡风景美如画

- 第一课 美丽的乡村/29
- 第二课 农家一角 /32

第三课 悠久的古建筑/35

第四课 小区的角落/38

浓浓深情画不尽

第一课 亲密的小伙伴/40

第二课 我的老师/42

第三课 给爷爷、奶奶画张像/44

第四课 热闹的局面/46

4

作品赏析/50

一起动手画吧!



线描概述

线是人类最初描绘视觉对象最基本而共同的手段，人类在崖壁或器物上运用简单的线条勾勒物象，然后填以色彩，后来表现手法渐渐丰富起来。西方绘画中的线逐渐被明暗和色彩取代，失去了它独立的审美价值。在中国传统绘画中，线一直是绘画的基本表现手段，并发展成为具有哲学理念和审美理想的独立的艺术形式。

在中国传统绘画中，线描既是具有独立艺术价值的画种，又是锻炼造型基本功的手段。线和空白可以谱写出一支支和谐流动的线的协奏曲。中国历代画家对线有着深刻的认识和精湛的表现，他们用千姿百态的线，抒发情感，描绘自然，使“线”在艺术作品中具有独特的魅力。

马蒂斯曾说过：“如果线条是诉诸于心灵的，色彩是诉诸于感觉的，那你就应该先画线条，等到心灵得到磨炼之后，它才能把色彩引向一条合乎理性的道路。”线的运用实际上由我们的内心支配，它成为我们的心灵与物象美沟通的媒介。

儿童的线描表现一般分为两种类型：一是以装饰为主的线描装饰画，如《盆景》；二是以写生为主的线描写生画，如《赶场天》。装饰线描表现侧重表现儿童的



《我家阳台的花盆》王悠然 8岁



《赶场天》李金铭 7岁

主观想象和感受，儿童可以根据自己的想法突破常规，进行联想和夸张，对图案进行自由重组，使之呈现出黑白韵律之美，点、线、面的疏密变化之美，充分体现儿童的童真稚趣。线描写生是对现实生活中的实物进行描绘，有利于培养和提高儿童的观察能力，记忆能力，对儿童眼、手、脑的协调发展具有积极的作用，是提高儿童造型能力的重要手段。

儿童在线描写生的表现中，常常与装饰线描表现相结合。写生线描是促进儿童从随意性的儿童画转向客观描绘事物的有效途径。



线描表现

儿童线描画使用的工具材料简便，一支笔、一张纸就可以了。笔的种类很多，有签字笔、钢笔、记号笔、水彩笔等。纸张可以选择不同的颜色，但纸不宜太光滑。一般情况下，不宜提倡用铅笔画线描，因为铅笔线条可以擦掉，不易保留儿童画面原始、稚拙、鲜活的气息。而签字笔、钢笔、水彩笔等由于画后线条不能涂改，可以让儿童在线描表现中养成大胆、果断的品质。

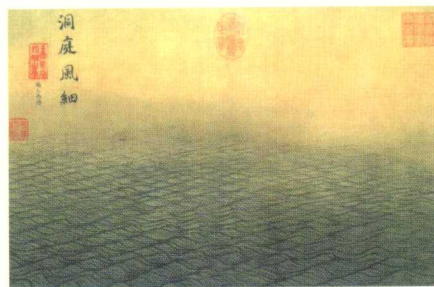


一、线的运用

线条是构成物象的基本要素之一，是表现物象的一种元素符号。线条包括直线、曲线、折线、交叉线等。不同的线给人不同的感受，直线给人以刚直、果断、平稳、有力的感觉；曲线给人以柔和、变化、缠绵等感觉；折线则曲折多变、有时也给人以平缓、均衡之感；交叉线让人感觉厚重。不同的线在不同情境下，感觉又不一样。引导儿童进行线描写生表现，让他们感受不同线的特质，从情感上加深对各种线的感受和体验，对于培养孩子丰富的情感有着重要的意义。

马远（字遥父，号钦山，南宋画院待诏）的《水图》以勾线为主，用各种轻重不同的笔法，把平远、迂回、盘旋、汹涌、激撞、跳跃，以及微风吹起的微波，月光反映的滟荡等水的动态，画得十分动人，流露出丰富的生命情感。

世界著名艺术大师毕加索的线描作品则有着孩子般的绘画思维，他的很多作品中突出了线的运用，自然洒脱，无拘无束。毕加索创作的原动力，用他自己的话来说就是“内心的狂澜——对生命的挚爱”。他曾经说过“在我看来，一幅画是一次激烈的行动，每画一次就会发现现实在裂变一次，对我来说，还不等我有什麼深思熟虑，那种激烈的行动就发生了”。他的画面充满着丰富的情感。



《水图》

儿童由于生理和心理发展的不完全性，眼、手、脑的协调