

三晋文化旅游书系

晋祠风景名胜

JINCIFENGJINGMINGSHENG

郭永安 编著



山西人民出版社

正日祠名勝

啓功題



责 编:侯浩天 樊 中
复 审:侯浩天
终 审:董高怀

晋祠风景名胜

郭永安

*

山西人民出版社出版发行(太原并州北路 69 号)

新华书店经销 山西省美术印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6 字数:125 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月太原第 1 次印刷

印数:1—4000 册

*

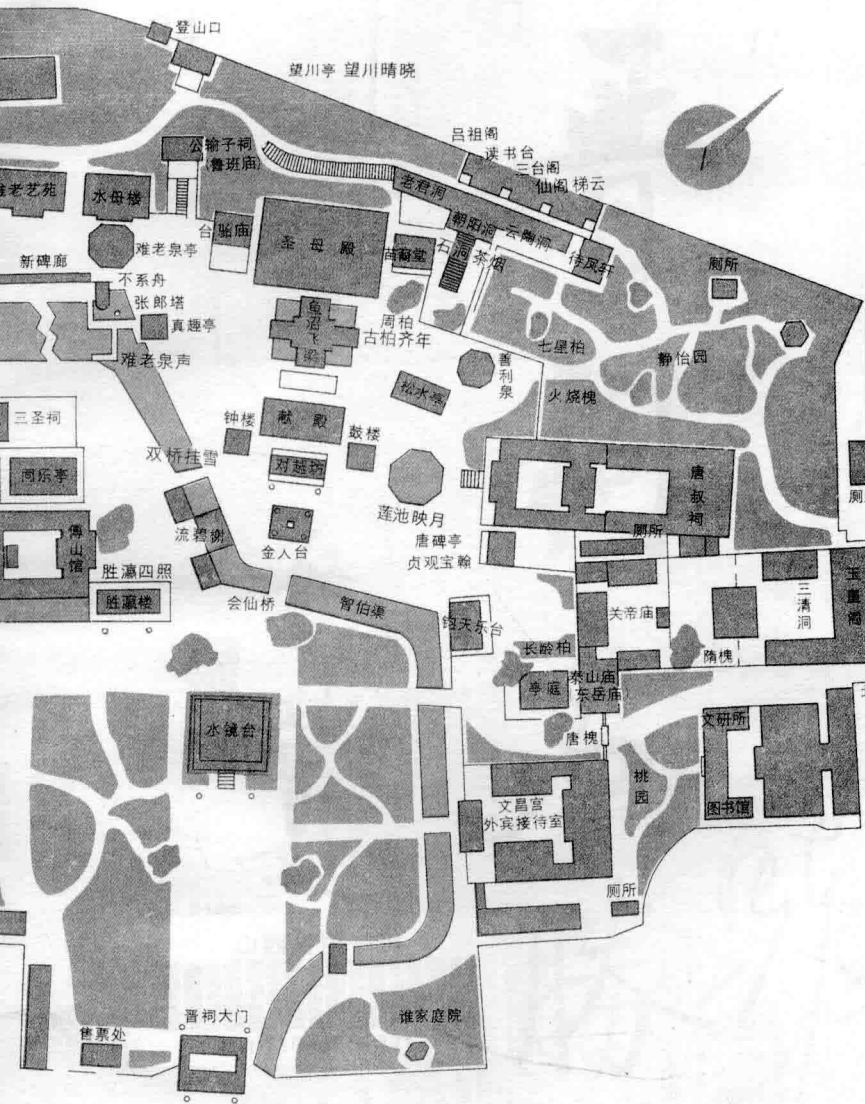
ISBN 7-203-03728-2

G·1608 定价:10.00 元



郭沫若游晋祠





前 言

地处黄河中游的山西省是中华民族文化孕育成长较早的地区之一。古城太原，是山西政治、经济、文化的中心。太原市西南 25 公里处的晋祠，是蜚声中外的著名风景名胜区。晋祠历史悠久、文物丰富、风景幽美、园林瑰丽，可谓三晋文化荟萃之地。1961 年 3 月，国务院第一批公布晋祠为全国重点文物保护单位。

晋祠又名唐叔虞祠，是祀奉西周诸侯姬虞的祠堂，后因晋水发源地之故，改国号为晋，故名晋祠。晋祠的创建年代不详，据北魏酈道元《水经注》载：“沼西际山枕水，有唐叔虞祠。水侧有凉堂，结飞梁于水上，左右杂树交荫，希见曦

景。……于晋川之中最为胜处。”足以证明在一千五百余年前，晋祠已具有一定规模了。

古老的晋祠，历经沧桑，数度变迁，仍给我们留下了不少珍贵的文物古迹。其中圣母殿是迄今保存完整的、典型的国宝建筑。在唐代建筑风格雄浑的基础上，宋代建筑已发展到具有一定营造法式且设计多样、装饰绚丽的新阶段。圣母殿内无柱，围廊四绕以及考究的装修和彩绘，都是宋代的创造，并且一直影响到明清。因此，圣母殿是研究我国古代建筑艺术的重要实例。晋祠在北魏时已有飞梁之设，而现在的鱼沼飞梁，与圣母殿基座交错连结，当为北宋时与圣母殿同时建造。这是一座以石柱、斗拱梁架支撑的十字形桥梁，状如飞翼展翅，结构奇巧，在我国桥梁建筑史上甚为罕见。圣母殿内的43尊北宋人物塑像，在艺术风格上已摆脱宗教造像的构范，成为世俗生活情景的写照，其中尤以十二宫女像最为生动传神，它通过人物表情、性格、衣着、用具及相互间的位置安排，反映了北宋宫闱生活和社会阶级关系的一个侧面，表达了艺术家的思绪和感受。宋塑侍女群像，保存完好，对研究宋代宫廷生活、衣冠服饰制度，以及宋代的艺术创作思想，是极为宝贵的。《晋祠之铭并序》碑，是唐太宗李世民贞观二十年到晋祠时亲自撰文和书写的，文辞骈俪，书法洒脱，镌工传神，是我国现存最早的一块行书碑，素为历代史学家和书法家所珍视。李世民生前对此碑十分喜爱，曾把拓片作为贵重礼品赠送外国使者。

晋祠的造园艺术已有一千五百余年的历史。晋祠依山傍水，历代能工巧匠，继承“值景而造”的优秀传统，以碧波细浪，光莹可鉴的晋水为绿色纽带，把近百座殿、堂、楼、阁和周柏、唐槐及其他参天古树连在一起，兼容了北方园林的厚重富丽

与南方园林的秀润隽雅之长。唐代诗人李白游晋祠时留下了“晋祠流水如碧玉”、“微波龙鳞莎草绿”的千古绝唱；宋代司马光咏晋祠有“山寒太行晚，水碧晋阳春”之名句；宋代欧阳修咏晋祠有“地灵草木得余润，郁郁古柏含苍烟”之赞叹！

晋祠西南 13 公里处的天龙山，峰峦叠嶂，松柏葱郁，举世闻名的天龙山佛教石窟就在这里。它包括东魏、北齐、隋、唐、五代近五个世纪的作品，共二十五窟。其中第九窟为代表作，雕塑技巧娴熟，手法严谨，形象刻画细腻生动，是石窟艺术中突出的精品，特别是下层的十一面观音立像，艺术感染力很强，有的专家认为这尊石佛像具有“文静、典雅、优美、丰盈、绮丽”的特点，在艺术上堪称“世界之最”，在中国雕塑史中占有极其重要的地位。

在距晋祠之北 3.5 公里的龙山，有著名的元代道教石窟，共八窟，雕像保存较好。它粗犷浑厚、朴实庄重的风格在石窟艺术史上占有一席之地，为国务院第四批公布的全国重点文物保护单位。龙山童子寺燃灯塔，雕于北齐，是我国现存最早的石质燃灯塔。龙山的自然景观也很美丽，每适秋末，红叶满山，诗情画意，令人陶醉。

在晋祠之北 8 公里处的春秋大墓，1988 年发掘。出土的随葬品仅青铜器就有二千一百余件，文物价值极高，它一反商周青铜器纹饰狰狞，刻镂深重的特点，造型轻巧，刻工精细，反映了艺术已从巫术中解脱出来的特征。墓中有列鼎两套，每套七个，最大的一个高达一米，墓中出土的大量随葬品还有待于进一步整理。

晋祠之南 2.5 公里的北齐娄睿墓，1981 年发掘。此墓出土的二百余米壁画尤为珍贵。它已不是当时流行的宗教画或

初期山水画,而是七十一幅描绘鲜卑贵族和汉族上层人士显赫生活的巨型壁画。它已超越了魏晋以来作画“人大于山,水不容泛”的初级阶段,结构严谨,比例适度,人物鞍马形象具有一定性格,达到形神兼备。专家们都认为这是中国绘画史上的一项重要发现。

晋祠还有数以万计的馆藏文物,其中的古字画和古瓷器不乏珍品。晋祠及其周围地区的丰富文物遗产和绚丽古典园林,都凝聚着我国劳动人民的血汗和智慧,具有十分重要的历史、文化、艺术和科研价值,闪耀着中华民族传统文化的灿烂光辉。在漫长的历史长河中,历代有识之士对晋祠的文物名胜作过一定的保护工作,但各种天灾人祸的破坏是难以避免的。

新中国成立后,党和政府十分重视文物保护,国家制订了文物保护法,设立了各级专门管理机构,每年拨专款进行保护维修,使晋祠发生了根本的变化,特别是改革开放,为晋祠带来了勃勃生机。以晋祠博物馆为中心,包括晋祠公园、天龙山、龙山、太山的晋祠风景名胜区进行了前所未有的保护、开发和建设,增添了傅山纪念馆、董寿平美术馆等新的景点和展览馆,引进了国外先进的文物保护措施和陈列设备,为晋祠增添了新的内容和光彩,每年吸引着近百万的中外游人参观游览。

今天,我们正努力建设有中国特色社会主义事业,包括建设有中国特色社会主义的文化,其中很重要的一点就是要继承和发扬祖国优秀的文化传统。文物名胜是祖先留给我们的宝贵的文化财富,应予研究和弘扬。特别是以晋祠为龙头的太原西山风景区、古城晋阳,是今后我们太原市长远发展的重点所在。为了这一目的,编辑这本《晋祠风景名胜》是一件很有意义的工作,它的出版必将对进行爱国主义、历史唯物主义和社

会主义教育,促进改革开放,扩大对外文化交流,发展山西旅游事业,起到良好作用。

太原市市长 曹中厚

1998 年元旦

史纲篇

- 一、晋国、晋阳和三晋文化 (1)
- 二、晋阳山水人文景观 (12)
- 三、晋阳城址变迁 (15)
- 四、晋阳城水运及人文景观 (18)
- 五、晋阳城古建筑及园林艺术 (19)
- 六、晋阳城遗址及晋阳古城 (17)

史纲篇

- 一、晋阳城 (12)
- 二、晋阳城 (12)

目 录

史话篇

- 一、晋祠、晋阳和三晋文化..... (1)
- 二、晋祠山水及历史变迁 (7)
- 三、晋祠的建筑艺术..... (10)
- 四、难老泉水系及其人文景观..... (12)
- 五、晋祠的自然景观和园林艺术..... (14)
- 六、晋祠祭祀与民俗活动、传统节日 (17)

祭祀篇

- 一、晋祠大门..... (20)
- 二、水镜台..... (22)

三、智伯渠·····	(24)
四、会仙桥·····	(26)
五、金人台·····	(26)
六、对越坊与钟鼓楼·····	(28)
七、献殿·····	(29)
八、鱼沼飞梁·····	(30)
九、圣母殿·····	(32)
十、晋祠宋塑·····	(36)
十一、唐叔虞祠·····	(40)
十二、唐碑亭与晋祠铭·····	(43)
十三、苗裔堂·····	(60)
十四、三圣祠·····	(62)
十五、待凤轩·····	(63)

寻根篇

一、台骀庙—中华张氏祖庙·····	(65)
二、子乔祠—太原王氏祖庙·····	(67)
三、晋祠藏郭公庙碑铭·····	(69)

晋水篇

一、望川亭·····	(73)
二、水母楼·····	(75)
三、难老泉亭·····	(78)
四、不系舟·····	(83)
五、真趣亭·····	(84)
六、张郎塔——一个勇敢者的传说·····	(85)

七、流碧榭·····	(87)
八、胜瀛楼·····	(89)
九、留山湖·····	(91)
十、善利泉亭·····	(92)
十一、松水亭·····	(93)
十二、八角莲池·····	(94)
十三、晋祠水磨·····	(95)
十四、清华堂·····	(95)
十五、读书台·····	(96)

寺宇篇

一、文昌宫和七贤祠·····	(98)
二、东岳庙·····	(104)
三、钧天乐台·····	(105)
四、昊天神祠、三清洞、关帝庙·····	(106)
五、朝阳洞(灵官殿)·····	(110)
六、老君洞·····	(111)
七、云陶洞·····	(112)
八、开源洞·····	(115)
九、吕仙阁·····	(116)
十、三台阁·····	(117)
十一、奉圣禅寺·····	(118)
十二、晋祠藏风峪华严石经·····	(122)
十三、浮屠院·····	(123)
十四、柏月山房·····	(126)
十五、万佛塔·····	(127)

艺苑篇

- 一、公输子祠 (128)
- 二、傅山纪念馆 (129)
- 三、董寿平美术馆 (133)
- 四、翰香馆 (134)
- 五、阎若璩纪念馆 (136)
- 六、难老艺苑 (136)
- 七、晋祠景区及馆藏文物 (138)
- 八、晋祠碑刻 (140)
- 九、晋祠内外八景诗 (143)

园林篇

- 一、晋祠公园 (148)
- 二、古树名木 (150)

附录

- 一、晋祠和晋祠地区名胜遗迹 (155)
- 二、晋祠大事记 (162)

- 后记..... (175)

史 话 篇

一、晋祠、晋阳及三晋文化

“天地玄黄，宇宙洪荒”，这是东方人对宇宙起源“混沌初开”的概括。在神话传说中，又以“盘古开天辟地”为黄河文化的发源开端。现代科学不再停留在这种无限的想象，而是借助于地质、天文、考古等学科对史前文化进行深层次的探索。科学家断定早在 46 亿年前地球形成时，古老的太原地壳以北小店为中心已经出现最初的花岗岩地层。到 38 亿年前，整个黄土高原、三晋大地是一片汪洋，直到 10 亿年前，五台山渐渐露出来，初具凸凹结构地壳雏形。到 5 亿年前，也就是地质年代的寒武纪，太原地层再度下陷，形成天龙山海盆地，有着厚达 300 米的碳酸泥质岩层。到 2.8 亿年前太原盆地向沼泽、湖泊过渡，经过大约 3000 万年，这里形成了茂密庞大的原始森林。2.5 亿年前地球发生了重大变化，熔岩喷发、地层断陷，进入山西特有成煤期，为人类留下了储藏量大约占到全国的 25% 的丰厚的煤炭资源。2 亿年前山西形成了石炭系，到 6000 万年前世界处于古翼龙统治时代，据科学家推测和考证，此时一颗直径 10 千米、重量 12.7 万亿吨，具有 100 至 300 万吨

TNT 爆炸力的宇宙行星撞击地球；另一种说法则是由于灾难性干旱，在此之前已经使古代恐龙彻底毁灭，同时几乎 75% 的物种也随之灭绝。可是到了 4000 万年前，五台山剥蚀平原形成时，新的哺乳动物兴盛起来。据最新中美联合科学考查表明，那时在山西南部垣曲一带密林中已经生活着人类最远古始祖猿类，这比东非人种出现整整提前了 3000 万年。到渐新世，太原西山上升，晋水形成，汾河盆地下降，同时有了古晋阳湖。到了 1000 万年前，黄河三门峡出现，这时山西处于上新世。静乐、保德、榆社一带生活着剑齿虎、三趾马、大唇犀、长颈鹿、乳齿象、羚羊等野生动物。

我国较早的古人类活动区域之一，山西芮城西侯度，距今大约 180 万年。接着整个汾河下游、中游，人类活动范围愈来愈扩大，如芮城匼河、垣曲南海峪、襄汾丁村、阳高许家窑、平陆、永济、万荣、新绛、榆社、静乐、保德、交城、古交、曲沃、侯马，甚至扩展到大同，那里也发现人类祖先的活动踪迹。整个 300 万年的人类旧石器时代，仅山西已经发现的遗址就达 300 余处，占到全国的一半。到旧石器时代后期的细石器时代，朔州峙峪、蒲县、沁县、怀仁、襄汾以及前面说过的若干地址，又增添了新的活动内涵，当然主要依据是各种石器、石器制作场及人类古化石。

到公元前约 1 万年，山西人的祖先进入了母系氏族社会。据考察，仰韶文化与龙山文化在山西遗存极多、极广。

到公元前约 2500 年，山西进入了父系时代。这个时期黄河文化的中心在黄河由南向东的直角形拐弯处，是汾水、渭水的入口处，晋、秦、豫三省交界处。也正是中国炎黄传说时代。黄帝拜解梁（今解县）风后为相，选西陵（夏县）女嫫为妻，开始