

中小學生語文素養文庫

ZHONGXIAOXUESHENG YUWENSUYANGWENKU



鑑賞

# 一典通

根据教育部2012版语文课程标准编写  
顾问 / 刘国正

主编：徐安崇 秦兆基

古代传记文学  
精品鉴赏

辽宁教育出版社

主 编 陈永发 朱元奎  
主 审 李 芳

匡 创

廉 萍

辽宁教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代传记文学精品鉴赏/廉萍主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.1 (2012.2重印)

(中小学生语文素养文库/徐安崇等主编)

ISBN 978-7-5382-6228-5

I. 古… II. 廉… III. 传记文学—文学欣赏—中国—古代—中学生—课外读物 IV. I207.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第091819号

辽宁教育出版社出版、发行

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码 110003)

沈阳市新友印刷有限公司印刷

---

开本: 700毫米×1010毫米 1/16 字数: 206千字 印张: 14½

2002年1月第1版

2012年2月第2次印刷

---

责任编辑: 李文山 张国强 李双宇 夏兰兰 责任校对: 刘 璆

封面设计: 魏 晋

版式设计: 王 晶

---

ISBN 978-7-5382-6228-5

定价: 18.00元

# 《中小学生语文素养文库》

顾 问

柳 斌

编 委 会 (按姓氏笔画排列)

|     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|------|
| 王寿彝 | 王泉根 | 史习江 | 史建中 | 齐大群  |
| 刘国正 | 苏立康 | 张 杰 | 张定远 | 欧阳代娜 |
| 俞晓群 | 赵大鹏 | 郭铁良 | 陶伯英 | 秦兆基  |
| 徐安崇 | 高石曾 | 高振宝 | 舒红锦 | 霍懋征  |
| 魏书生 |     |     |     |      |

策 划

杨曙望 刘国玉 郑飞勇

《语文素养文选（小学）》

## 《古代传记文学精品鉴赏》

### 编委会

|                                 |    |     |     |     |     |
|---------------------------------|----|-----|-----|-----|-----|
| 主<br>编<br>本<br>册<br>主<br>编<br>编 | 编  | 徐安崇 | 秦兆基 |     |     |
|                                 | 廉萍 |     |     |     |     |
|                                 | 编委 | 廉萍  | 陈阳春 | 匡钊  | 徐安崇 |
|                                 |    | 秦兆基 | 李建军 | 刘登阁 | 高俊卿 |
|                                 |    | 王家伦 | 朱子南 | 长岛  | 陈忠玲 |
|                                 |    | 阮小峰 | 王明云 | 卢雪晖 | 张宝利 |
|                                 |    | 周云芳 | 邵统亮 | 孙振宁 | 陈高桦 |
|                                 |    | 刘雪梅 | 解庆兰 | 洪正  |     |

# 序

陈传才

读了《中小学生语文素养文库·鉴赏系列》的写作大纲及部分书稿，心中浮现的印象，与一般艺术理论著作颇不相同。它不是偏于对古代诗文“惊采绝艳”的美学探源，也并非对“弘博丽雅”的艺术风格的理论阐释，更不是对中外戏剧、小说不同范畴特征的跨文化比较，而是通过作者对古今中外名篇巨著的艺术赏析，把新品味到的至真至美的情思，以及感悟到的社会、人生真谛，传达给爱好艺术的学生朋友，引起他们的兴趣和共鸣。也许，这就是丛书编者拟从鉴赏入手，切入美育，以达到提高学生朋友的人文素养、道德情操与审美能力的初衷吧！

正因为如此，丛书在体制和写法上，也别开生面，打破了作家化的谋篇，力求用自己的审美感知去引发读者的阅读、欣赏。书中每一部分的内容，几乎是由一篇篇声情并茂、寓意丰赡的散文组成，从而把读者吸引到各类艺术的佳境之中。丛书所带给读者的，不仅仅是中外艺术美的千姿百态，或雄浑，或自然，或豪放，或枯淡，或悲壮，或典雅，或绮丽，或沉郁，以及不同风格的美是怎样创造出来的；而且还诱导读者在艺术鉴赏中，感受作品的构思与作家经历、个性、气质、思想、情感的复杂关系，体味作品形象、意境蕴含的关乎人的生命意义的各种价值。虽然艺术的价值是满足主体精神

需要的价值，但因人的精神活动并非孤立存在的，而是同现实生存实践活动密切联系的，所以主体就不仅仅从精神需要方面去体悟艺术价值，还进而从人的现实存在及其发展去理解艺术价值。于是人们在鉴赏活动中体验到了艺术的价值取向与人生价值取向的契合，形成了包含“补偿、调适”与“建构、激发”在内的两重价值取向。前者，旨在寻求心理平衡，以适应人的生存发展。就此而言，艺术的审美世界是人的不安灵魂的栖息之所。后者，是对更高尚完美人格、更健康完美心理、更富有意义人生的自觉追求与塑造。就此而言，它是对人的主体意识、积极的人生进取精神、变革现实的意志和情感力量的主动呼唤与激励。从普罗米修斯式的崇高人格到浮士德式的进取精神；从简·爱的生命意志到安娜的人生追求；从高尔基的雨中海燕到郭沫若的火中凤凰；直至当代文学中的李铜钟、乔光朴、陆文婷等人格类型，都具有强烈的激发人、提升人的精神力量。与此同时还表现为对异化心态、扭曲的灵魂和一切违反人性的事物的批判和反思，从鲁迅笔下阿Q式的病态人格到现代主义写到的种种人性异化现象，都是在否定性描写中唤起人对自身和社会的反思，让人们警惕自身的异化，超越自我的局限，去建构健全的心理、人格，追求更合理、完美的人生生活。

所以，本丛书不仅对于提升学生的人文素质和精神世界起到潜移默化作用，而且对于培养学生的鉴赏能力，提高审美情趣与审美水平，也将产生深远的影响。在当今社会变革发展的时代生活情境中，更需要注重人的精神价值追求，以克服物质生活与精神生活的失衡现象，使人获得全面的发展。艺术的审美，正是人的精神需要和价值追求的重要方面；而艺术鉴赏则是实现审美教育的基本途径之一。

艺术鉴赏的过程，首先是从人们对于艺术的感性形式的审美而发端的。所谓“感性形式”，就是那些作用于我们的感官和想象的因素——形象、意象、情节、词语、音韵，形成艺术作品的感性外观的种种成分。这些具体可感的因素，无疑能够引起人的美感享受而激发精神性的愉悦。正因为如此，艺术必然具有与其语言、符号等物质相

吻合的感性价值。尤其是文学的语言符号系统，更突出地显现其描绘形象、叙述事件、传达感情的形式价值。读者如果不是首先从感性形式中获得感官的快适，就难以激发起对艺术深层意蕴的体悟的情感。而当读者从感性形式进入艺术意蕴的深层体验阶段，便意味着鉴赏活动已达至对艺术“内涵的价值”的探寻的更高水平，不仅需要丰富的想象力和人生经验，更需要助于敏锐的审美判断力。因为，任何艺术语言、符号的背后都隐含意义；尤其是文学作品，更是由那些携带意义的词、句组织起来的，它既保留了词和句子本身的意义；还因作家的审美建构而扩展了原来的意义，产生了新的意义。比如人们所熟知的“午夜江声推月上”这句诗中的每个字、词，都有它们的本义，但是，当诗人凝聚成一个完整的诗句后，却产生了全新的意义，传达了诗人对于客观物象的审美情思：月亮贴着水面升起，仿佛是江水的波涛声把它推上半天。一句诗是如此，一部作品就更是如此了，并且还要复杂、深刻得多。这说明，作品的“内涵的价值”就在形式背后的意义之中。正如杜夫海纳所说：“价值存在于对象的存在之中，特别是存在于赋予它形式与风格的东西之中，也就是存在于给它以活力的意义之中。”（《美学与哲学》）读者只有借助丰富的想象力与敏锐的知解力的相互作用，才能将艺术形式隐含的意义与价值发掘出来，并反观自身，获得人生境界和艺术境界的提升。可见，艺术鉴赏的过程，就是读者与作家、作品进行交流与对话的过程。要实现真正的“对话”，读者就须潜入作品的内容与形式的有机统一之中，调动自己全部的艺术素养和人生经验，从“词采葱茏”的审美快适，进入作品意蕴及所隐含的“味外之旨”，如此方可称作成功的艺术鉴赏。也惟有在鉴赏活动中不断提高自身的艺术素养和审美能力，鉴赏才能达到更高的境界。

显然，丛书中每个部分的鉴赏文字，是各具个性与特色的。有的以艺术感受的灵性见长；有的更显理性思考的深邃；有的以丰富、独到的体验打动人；有的则执著于对艺术与人生的深沉剖析启发人……正是这各呈风采的特色，体现了艺术鉴赏的特质和规律。中国古人早



就深谙此中三昧，发出了“诗无达诂”的感慨；西方谚语更有“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的箴言，都昭示着艺术的鉴赏最富有主体审美再创造的特性。这种审美的创造能力，正是一个全面发展的人不可或缺的重要素质。我以为，这正是丛书对于当代美育可以发挥作用的独特之处。但愿这套丛书始终伴随广大读者，尤其是广大的中学生朋友，参与到当代美育建设的实践之中，用美的思想、情操完善自身，影响他人，推进社会的全面进步！

2001年11月于人民大学宜园

(陈传才教授：中国人民大学博士生导师，著名文艺理论家)

## 导言 读史使人明智

### ——浅谈传记散文的阅读与欣赏

传记散文，是中国古代文学中的一种重要样式，其主要目的是记载传主生平事迹、刻画传主性格特点、反映传主精神风貌，同时表达作者本人的价值评判和思想寄托。这一文体源远流长，其源头可以一直追溯到两千多年前的春秋战国时期。当然，对于人类历史上英雄杰出人物的传诵与铭记，早在人类社会活动开始之初就已经存在，但在漫长的原始社会与奴隶社会中，这种纪念更多的是采取口头传唱的形式，文字出现后，也只是在器皿铭文中可以见到零星韵文记载，还不能称之为文章，当然也就无所谓传记。进入春秋战国时期以后，生产力获得较大发展，社会分工进一步明确，思想界出现了“百家争鸣”，私家著述盛行，大批著作涌现并流传到现在，其中就有不少篇章含有传记散文的因素。比如《左传》、《国语》、《战国策》等历史著作，在记录历史大事的同时，也刻画了一批栩栩如生的人物形象。在《论语》、《孟子》、《庄子》、《墨子》等诸子散文中，也有不少段落记载了人物之间的对话和神态，具有传记文学的特点。但是这些还都算不上严格意义上的传记散文。



西汉时期伟大的历史学家、文学家司马迁倾尽毕生精力撰写的《史记》，是我国历史上第一部纪传体通史，曾被鲁迅先生誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。这部历史巨著的诞生，也标志着传记散文的正式形成和成熟。在《史记》中，司马迁首次确立了“本纪”、“世家”、“列传”等按照人物身份地位不同而不同的体例分类，这个分类被此后的史家一直沿用，在近两千年的历史中，逐渐累积形成了有“二十四史”之称的汗牛充栋的正史系列，在中国历史上产生了深远的影响。二十四史中，《史记》与班固《汉书》、范曄《后汉书》、陈寿《三国志》等所谓“前四史”的文学成就最高。其中的优秀传记散文，比如《项羽本纪》、《廉颇蔺相如列传》、《陈涉世家》、《霍光传》、《苏武传》、《张衡传》等，都成为历代作者仿效的典范作品。在正史系列以外，碑铭、墓志、传状、自传等各种杂体传记也发展起来，这部分作品形式灵活，篇幅随意，手法多样，内容庞杂，与正史互为补充，相辅相成。两汉时期，盛行厚葬，碑铭墓志等介绍死者生平的文字越来越受到重视，东汉时期著名文学家、学者蔡邕一生中就写了很多这种文章。到南北朝时期，骈体文盛行，但以刘义庆《世说新语》为代表的志人小说、干宝《搜神记》为代表的志怪小说也发展起来，并进一步丰富了传记散文的表现手法。唐宋时期著名的“古文八大家”韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼、曾巩等，也都是写作传记散文的高手。其中韩愈的《张中



丞传后叙》、柳宗元《段太尉逸事状》，补充记录了这两位传主的感人事迹，是影响非常大的作品。这一时期，传记散文的描写对象也大大丰富，除了政治、军事、文学等各领域的杰出人物外，其他三教九流的普通人也都进入作者笔下，比如柳宗元的《种树郭橐驼传》，就是以一位种树老人作为描写对象。明清时期也出现了一批擅写传记文章的散文大家，比如宋濂、高启、归有光、袁宏道、张岱、侯方域、方苞、姚鼐等，其中归有光的《先妣事略》、《寒花葬志》，善于通过日常小事传达家庭亲情，是传记散文的新发展。

从内容上来说，传记散文为读者展现了一道多姿多彩、异彩纷呈的人物长廊。上至帝王将相，下至村氓农妇，只要有一节可录，无不被收罗。在这道长廊中，有项羽、刘邦等叱咤风云的英雄，有苏武、文天祥等可歌可泣的爱国志士，有屈原、陶渊明、李白等文人墨客，有张衡、祖冲之等科学家，有戴进(绘画)、汤若曾(琵琶)、柳敬亭(说书)等艺人，还有大批名不见经传的普通人，因为一言一行一事足以感人而被作者捕捉记录。通过文学家们化腐朽为神奇的笔墨，他们的音容笑貌直至今今天读来仍仿佛历历在目。这些传记散文，既反映了人物本身的生平经历、性格特点，也反映了他所生活的时代背景和风云变幻。每个人物串联起来，就组成了波澜壮阔的历史画卷。传记散文往往都带有明显的思想倾向，表达了作者本人的爱憎喜恶和价值评判，有的赞颂英雄气概，有的讴歌爱国主义，有的张扬个性，有



的批判现实，具有深刻的教育意义。“不虚美、不隐恶”的“实录”精神一直是史家推崇的优良传统，大部分传记散文遵循了这一传统。

在漫长的发展过程中，传记散文衍生出不少分支，名目繁多，比如上文提到的墓志铭、行状、自传等。在写法上也各具特色，除了传统的按部就班地介绍人物生平事迹的传记以外，有一些作者为了获得特殊的效果，故意打破常规做法。比如，墓志铭本来是去世以后由别人撰写，有人偏偏生前自己为自己撰写，比如徐渭、张岱等，游戏笔墨中蕴涵着深刻的愤世之情。也有一些作品借用传记的名称与写法，寄托自己的讽喻之意，更接近于寓言性作品，比如韩愈的《毛颖传》、马中锡的《中山狼传》等。总之，经过两千多年的不断发展和丰富，我国古代的传记散文，无论在内容上，还是在体裁写法上，都已经蔚为大观。

限于篇幅，本书在浩如烟海的中国古代传记散文中只选择了二十余篇进行注释讲解，当然只是沧海一粟而已，但窥斑知豹，我们希望能够通过解剖麻雀一样的评点赏析，帮助中学生朋友更好地理解原文，掌握阅读这一类文章的基本要领。全书按照传主的身份和生平事迹，分为“叱咤风云”、“浩然正气”等五辑。在选文时注意照顾作者和时代的均衡性，但更注意向学生们推荐优秀作品，像司马迁等大家的典范性作品，在许可的范围内，尽可能多选，比如《项羽本纪》，篇幅虽然稍长，但完整具体地介绍了西楚霸王项



羽短暂辉煌、南征北战、轰轰烈烈的一生，可读性极强。读完这篇作品，就会发现我们不仅了解了项羽这个人，也对当时的天下大势、历史发展脉络有了全面而清晰的认识。而且在阅读完全书后，我们还能体会到这篇文章对后世的影响是何等深远：在本书所选的二十多篇文章里，就有四五处使用了《项羽本纪》中的典故！

真诚地希望这本小书能带给中学生朋友真正的帮助，帮助你们体会到阅读的快乐。

编 者

2001 年 11 月 1 日



# 目 录

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 序 .....         | 陈传才 / 1 |
| 导言 读史使人明智 ..... | 1       |

## 叱咤风云篇

|             |          |
|-------------|----------|
| 项羽本纪 .....  | 司马迁 / 3  |
| 霍光传 .....   | 班 固 / 35 |
| 李将军列传 ..... | 司马迁 / 69 |

## 浩然正气篇

|              |           |
|--------------|-----------|
| 苏武传 .....    | 班 固 / 83  |
| 范滂传 .....    | 范 曄 / 99  |
| 张中丞传后叙 ..... | 韩 愈 / 107 |
| 段太尉逸事状 ..... | 柳宗元 / 116 |
| 李姬传 .....    | 侯方域 / 123 |

## 文采风流篇

|            |           |
|------------|-----------|
| 张衡传 .....  | 范 曄 / 131 |
| 李贺小传 ..... | 李商隐 / 136 |
| 汤琵琶传 ..... | 王猷定 / 141 |
| 徐文长传 ..... | 袁宏道 / 147 |
| 戴文进传 ..... | 毛先舒 / 156 |



马伶传 ..... 侯方域/161

谢南冈小传 ..... 恽敬/166

### 遗世独立篇

五柳先生传 ..... 陶渊明/173

方山子传 ..... 苏轼/178

六一居士传 ..... 欧阳修/182

孟德传 ..... 苏轼/186

自为墓志铭 ..... 张岱/190

### 多味人生篇

种树郭橐驼传 ..... 柳宗元/199

先妣事略 ..... 归有光/203

寒花葬志 ..... 归有光/209

记孙颊事 ..... 朱熹/212

推荐书目 ..... /215



### 附录



叱咤

风云篇



力拔山兮气盖世

——项羽

