



少年学诗

景山学校 朱鉴珉 贾毓瑛 编
理工大学出版社

少年学诗

北京景山学校 朱鉴珉 贾毓英编

北京理工大学出版社

内 容 简 介

北京景山学校曾编写过《儿童学诗》，很受读者欢迎。本书系在此基础上修改而成。它是景山学校在名家指点下多年的教改成果。书中有精选古诗100首，分情、景两类编排。各类中又分抒怀、送别、酬答、言志、说理以及四季景色、咏物等小类，并附有常用名句60联。每首诗后详加注释，并作简要分析说明，语言生动、文字通俗易懂。可供少年儿童阅读、背诵、积累语言素材并提供写作借鉴。也可供教师参考、及家长辅导孩子用。对青年工人、农民和古诗爱好者，也是一本有益读物。

少 年 学 诗

北京景山学校 朱鉴珉 贾毓瑛编

*

北京理工大学出版社出版
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售
河北省三河县中赵甫印刷厂印刷

*

787×1062毫米 32开本3.875印张849千字
1988年12月第一版 1988年12月第一次印刷
ISBN7-21013-137-0/I·1
印数：1—15,600册 定价：1.35元

序

中小学教育是为青少年今后一生打基础的教育，国家正是根据基础教育的这种性质安排了中小学的各门课程。这些课程都是打基础的课，都应该学好。

在这些基础课程中，有没有更为基础一些的课程呢？有的。语文、数学、外语就是中小学的三门基础工具课，学好了这三门基础工具课，就能够帮助学生更好地、更顺利地学好其他课程。在这三门课中，语文又处于核心地位。可以说，语文在中小学的各门课程中是基础的基础。它占的课时也最多，占了中小学十二年中文化课时的三分之一，从这一点也可以看出它在各门课程中的重要地位。

怎样才能学好语文，提高语文水平呢？古今中外的有效方法之一，就是精读名家名篇，熟记一批好的词汇、绝妙佳句、脍炙人口的诗词和具有一定文采的篇章、段落，让它们长期保持在学生的记忆中，从小打好文字根底。

并不是所有的优秀诗文都值得学生经常背诵、长期记忆，也不是所有的优秀诗文都适合学生经常背诵、长期记忆，必须根据学习语文的目的和少年儿童的年龄特点加以精选。究竟哪些诗文比较值得、比较适合学生记诵呢？北京景山学校在这方面进行了多年的研究和教学改革试验，现在编辑出版的这本《少年学诗》所选的篇目，就是北京景山学校在二十多年的语文教改试验中多次精选、试教，最后优选出来的。

北京景山学校曾是中共中央宣传部办的一所专门进行教学改革 的试验学校，一九六二年学校精选了一百首古诗，编辑成册，取名叫《儿童学诗》，作为每个小学生必背的教材，当时还专门请我国著名诗人对所选篇目进行过审订。

一九七九年，北京景山学校教育科学教研室邀请试教过《儿童学诗》的教师对所选篇目进行修订，删去了二十几首儿童不易理解或不好上口诵读的诗，增加了四十几首解放以后各版中小学语文课本中都公认的好诗。那次修订的教材仍叫《儿童学诗》，共计一百二十首。

在小学和初中试用了九年以后，这次又请朱鉴珉、贾毓瑛两位老师再次进行修订，保留了原书中的八十四首，又新选了十六首，共计一百首，在每首诗的后面编写了“注释”和“说明”，并且新选了名句六十联。新修订的这本诗选改名为《少年学诗》。

新编的《少年学诗》的第一个特点，就是所选的诗篇都是古诗中的精华，是值得少年儿童诵记一生的名篇。

本书的第二个特点，就是所选诗篇的难易程度适合于初中和小学生的学习水平，易于理解，易于上口，便于诵记。

本书的第三个特点，就是篇目编排的顺序与现在出版的许多古诗选本不同。本书不按诗作的写作年代的先后为序，而是按内容归类。全书由三部分组成。第一部分是 以写景为主的诗，共四十九首。可分为综合、春景、夏景、秋景、冬景、咏物六组，每组选诗若干首。第二部分是 以抒情为主的诗，共五十一首。可分为综合、抒怀、边塞、乡情、友情、送别、赠诗、悯农、哲理九组，每组选诗若干首。在一首诗中，常常是既写景，也抒情，很难分出主次，这里的归类是相对的，没有绝对的界限。第三部分是古诗中的名句。有些

诗可能过长，也可能有些句子难懂，对于少年儿童来说，不必诵记全诗，所以只摘选了其中的名句供学生学习和诵记。

这样编排，可以对归在同一组的几首诗进行比较，分析它们之间的异同，从而提高阅读能力、鉴赏能力和写作能力。

这样编排，既便于教，也便于学。

本书的第四个特点，就是每首诗的后面都有注释和说明。这些注释和说明是根据中小学生的知识水平而编写的，力求深入浅出，明白易懂，便于学生自学，加深理解。书中的注释说明和名句是这次修订时新增加的，难免有不足之处，我们将在试教一段时间以后，再进一步修订、完善，也敬请读者不吝赐教，提出宝贵意见。

北京景山学校 陈心五
教育科学研究室

1988年7月

目 录

第一部分

敕勒歌（北朝民歌）	(1)
观猎（王维）	(2)
独坐敬亭山（李白）	(3)
早发白帝城（李白）	(4)
望庐山瀑布（李白）	(6)
望天门山（李白）	(7)
夜宿山寺（李白）	(8)
舟夜书所见（查慎行）	(9)

*

*

*

春晓（孟浩然）	(10)
春夜喜雨（杜甫）	(12)
江畔独步寻花（杜甫）	(13)
绝句（杜甫）	(14)
滁州西涧（韦应物）	(15)
钱塘湖春行（白居易）	(17)
江南春绝句（杜牧）	(18)
清明（杜牧）	(19)
雨晴（王驾）	(20)
元日（王安石）	(21)
惠崇《春江晚景》（苏轼）	(22)
春游湖（徐俯）	(23)
绝句（僧志南）	(24)
村居（高鼎）	(25)

*

*

*

采莲曲（王昌龄）	(26)
----------------	------

山亭夏日 (高骈)	(27)
饮湖上, 初晴后雨 (苏轼)	(27)
六月二十七日望湖楼醉书 (苏轼)	(29)
晓出净慈寺送林子方 (杨万里)	(30)
小池 (杨万里)	(31)
四时田园杂兴 (一) (范成大)	(32)
四时田园杂兴 (二) (范成大)	(33)
乡村四月 (翁卷)	(33)

*

*

*

观沧海 (曹操)	(34)
山中 (王维)	(36)
枫桥夜泊 (张继)	(37)
秋词 (刘禹锡)	(38)
暮江吟 (白居易)	(39)
山行 (杜牧)	(40)
江村晚眺 (戴复古)	(41)
山村即目 (丘逢甲)	(41)

*

*

*

逢雪宿芙蓉山主人 (刘长卿)	(42)
江雪 (柳宗元)	(43)
冬景 (苏轼)	(44)

*

*

*

咏鹅 (骆宾王)	(45)
咏柳 (贺知章)	(46)
画眉鸟 (欧阳修)	(46)
梅花 (王安石)	(47)
寒菊 (郑思肖)	(48)
咏石灰 (于谦)	(49)
竹石 (郑燮)	(50)

第二部分

长歌行（乐府歌辞）	(51)
游子吟（孟郊）	(52)
夜雨寄北（李商隐）	(53)
题临安邸（林升）	(54)

移居（陶渊明）	(56)
相思（王维）	(57)
黄鹤楼（崔颢）	(58)
春望（杜甫）	(59)
泊秦淮（杜牧）	(60)
秋夕（杜牧）	(61)
乌衣巷（刘禹锡）	(62)
登乐游原（李商隐）	(63)
泊船瓜州（王安石）	(64)
绝句（李清照）	(66)
秋夜将晓出篱门迎凉有感（陆游）	(67)
十一月四日风雨大作（陆游）	(68)
示儿（陆游）	(69)
过零丁洋（文天祥）	(70)
对酒（秋瑾）	(71)

凉州词（王之涣）	(72)
出塞（王昌龄）	(73)
凉州词（王翰）	(74)

渡汉江（宋之问）	(75)
回乡偶书（贺知章）	(76)
九月九日忆山东兄弟（王维）	(77)

静夜思（李白） (78)

逢入京使（岑参） (79)

* * *

过故人庄（孟浩然） (80)

蓝桥驿见元九诗（白居易） (81)

* * *

送杜少府之任蜀川（王勃） (82)

易水送人（骆宾王） (84)

芙蓉楼送辛渐（王昌龄） (85)

送元二使安西（王维） (86)

别董大（高适） (87)

送孟浩然之广陵（李白） (88)

送友人（李白） (89)

赋得古原草送别（白居易） (90)

* * *

赠范晔（陆凯） (91)

赠汪伦（李白） (92)

赠花卿（杜甫） (93)

* * *

悯农（一）（李绅） (94)

悯农（二）（李绅） (94)

江上鱼者（范仲淹） (95)

蚕妇（张俞） (96)

* * *

登鹳雀楼（王之涣） (97)

登飞来峰（王安石） (98)

题西林壁（苏轼） (99)

观书有感（朱熹） (100)

冬夜读书示子聿（陆游） (101)

雪梅（卢梅坡） (102)

游园不值 (叶绍翁) (103)

第三部分

名句六十联 (104)

第一部分

敕勒歌

北朝民歌

敕勒川，阴山下①，
天似穹庐，笼盖四野②。
天苍苍，野茫茫③，
风吹草低见牛羊④。

[注释]

① 敕(chì)勒川：敕勒平原。敕勒：北朝时的一个民族名。川：平原。阴山：在现在内蒙古自治区。

② 穹(qióng)庐：毡做的帐篷，就是“蒙古包”。
笼盖：笼罩。四野：四面。

③ 苍苍：青色。

④ 见(xiàn)：显出。

[说明]

这是一首古代敕勒族人歌唱家乡的民歌。歌中唱道：“阴山脚下的敕勒平原啊，那高高的天空象圆圆的蒙古包，笼罩着四面八方。那青色的天空下，原野茫茫，阵风吹过，牧草低下了头，显出成群成群的牛羊”。歌中充满了敕勒族人

对家乡的热爱。敕勒族是一个游牧民族，这首歌写得很有民族特色。特别是“天似穹庐，笼盖四野”这一句，运用比喻和夸张的手法，体现了民歌作者丰富的想象力。

观 猎

[唐] 王 维

风劲角弓鸣①，将军猎渭城②。
草枯鹰眼疾③，雪尽马蹄轻。
忽过新丰市④，还归细柳营⑤。
回看射雕处⑥，千里暮云平。

[注释]

① 劲：强劲。角弓：用牛角制成的硬弓。

② 渭城：秦时的咸阳，在长安（现在陕西省西安市）西北。

③ 疾：快。

④ 新丰市：现在陕西省新丰县，在长安东北。

⑤ 细柳营：汉代名将周亚夫驻军的地方，在长安西。

⑥ 射雕：用北齐斛（hú）律光射雕的故事。斛律光打猎时，射中一只大雕的脖子，大雕象一个车轮，盘旋而下，人们称赞他是一个真正的射雕手。

[说明]

题目叫《观猎》，明写王维观看将军打猎，暗写对这位将军的赞美。

第一、二句写将军去渭城打猎，北风劲吹，弓弦鸣响，说明将军有极大的臂力，才能迎着北风拉开硬弓。第三、四句写打猎的过程。正是冬末春初的时候，草枯雪尽，所以鹰眼看得远，马蹄跑得轻。第五、六两句写打猎归来。打到了猎物，心情很高兴，马也跑得快，一会儿就过了“新丰市”，回到了“细柳营”。这两个古地名，不是实指，只是说明从打猎的地方回到驻地。细柳营是汉代名将周亚夫驻军的地方，王维用这个地名，含有对打猎将军的赞美的意思，说它具有周亚夫那样的名将风度。第七、八两句，以“回看”结束全诗。回头再看打猎的地方，已经是暮云铺开，天色晚了。这两句也含有对将军的赞美。句中特别提到“射雕”两字，是说他射雕手斛律光一样，具有高超的打猎本领。

独坐敬亭山①

[唐] 李 白

众鸟高飞尽②，孤云独去闲③。
相看两不厌，只有敬亭山④。

[注释]

① 敬亭山：在现在安徽省宣城县西北。

② 尽：完。

③ 孤云独去闲：一片浮云独自悠闲地飘离敬亭山。

④ 相看两不厌，只有敬亭山：这两句是把敬亭山拟人化，说山与人彼此相看都不觉得厌倦。

〔说明〕

唐玄宗天宝十二年（公元753年），李白被排挤出长安已经十年了。这一年他怀着孤独寂寞的心情，又一次游览了宣城。

这首诗虽然写景，但景中有情。前两句说“天上的鸟儿高飞远去了，一片孤云也独自飘离了敬亭山。”后两句，用拟人的手法写诗人对敬亭山的喜爱。敬亭山这里什么也没有了，只有诗人静静地看着敬亭山，敬亭山也静静地看着诗人，四句诗，渲染了一片孤独寂寞的气氛，而这种气氛正好与李白这时的寂寞心境吻合。写景和抒情，有时很难分开，诗人们往往采用“触景生情”、“借景抒情”、“情景交融”“缘（因为）情布（安排）景”等手法来表现。这首诗，可以说是“缘情布景”的，因为敬亭山上不一定真的没有飞鸟和白云，只是因为李白要抒发一种孤独寂寞的感情而布置安排的。在用字方面，如第一句中的“尽”字，第二句中的“独”字，第四句中的“只有”都非常准确地渲染出孤独和寂寞的气氛，又照应了题目上的“独坐”两字。

早发白帝城①

〔唐〕李 白

朝辞白帝彩云间②，千里江陵一日还③。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

〔注释〕

① 白帝城：在现在四川省奉节县东边的山上。

② 朝辞：早上辞别。彩云间：形容白帝城高耸在云彩里。

③ 江陵：现在属湖北省。还：回来。

[说明]

唐肃宗乾元二年（公元759年）春天，李白因罪被流放去夜郎（现在贵州省正安县西北），走到白帝城，得到赦免，将要返回江陵。他当然很高兴，写了这首诗。诗中写长江湍（tuān）急奔流，舟行如飞，表达了诗人的欢快心情。

后两句，现在常被用来描写冲破前进道路上的种种障碍和困难。

[附录]

北魏郦（lì）道元《水经注·江水注》：“自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日。自非亭午夜分，不见曦（xī）月。至于夏水襄陵，沿泝（sù）阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。……每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳！”

（译文）从三峡的七百里中，长江两岸山连着山，一点也没有缺口。山岩重叠，隐蔽了天日。除非中午和半夜，看不见太阳和月亮。到了夏天涨水的时候，水涨到山上，不论顺流而下或逆流而上都阻隔不通。如果皇帝的命令要急速地传递，有时早上从白帝城出发，傍晚就到达江陵，那中间一千二百里路，即使顺着风势骑着快马，也比不上船走的速度快，每到响晴的天气，或秋天的早晨，树林里、水涧中一片

肃静，常常有高处的猿猴啸叫，连续不断，凄凉不同寻常，在空空洞洞的山谷里此起彼落，悲凉的啸叫声很久很久才能消失。所以渔人们唱道：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”可以认为，李白的这首诗，是用诗的形式对《水经注》这段文字的改写。

望庐山瀑布

[唐] 李 白

日照香炉生紫烟①，遥看瀑布挂前川②。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天③。

[注释]

① 香炉：庐山的香炉峰。紫烟：紫色的云雾。

② 前川：这里有“山川”的意思。

③ 银河：天河。落九天：从高高的天空落下来。古人认为天有九重，所以说“九天”。

[说明]

这首诗以生动的比喻和夸张的手法，描写了庐山瀑布的壮丽景色。第一句先写瀑布的所在地香炉峰，而且把它放在朝阳普照、紫烟缭绕中来写，好象为了要写瀑布这个主要对象，先布置一个背景。第二句点到题上，用“遥看”照应题上的“望”字。瀑布好像一条巨大的白练（绸子）高挂在山川之间（这是比喻）。瀑布本来是流动的，诗人用了一个“挂”字，化动为静，说它好象只是静静地“挂”着。这是