

虹口石库门生活口述

主编 陆健 副主编 赵亦农 策划 葛建平



同济大学出版社

主 编 陆 健 副主编 赵亦农 策 划 葛建平

主 编 陆 健 副主编 赵亦农 策 划 葛建平

同济大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

虹口石库门生活口述 / 陆健主编.

上海: 同济大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5608-5732-9

I. ①虹… II. ①陆… III. ①民居—史料—上海市②

社会生活—史料—上海市 IV. ①TU241.5②K295.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第006301号

本书由上海同济城市规划设计研究院资助出版

虹口石库门生活口述

主 编 陆 健

副 主 编 赵亦农

策 划 葛建平

责任编辑 陈立群(clq8384@126.com)

装帧设计 陈益平

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
成品规格 170mm×230mm 192P
字 数 240 000
版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-5732-9
定 价 48.00元

目录

《石库门文化研究丛书》总前言·····	7
留住石库门的记忆（代序）·····	18
石库门常识·····	19
虹口石库门里坊介绍·····	26
早上买菜“摆砖头、吊篮头”·····	30
住在山阴路，讲话也文绉绉的·····	36
一个手势，就晓得去啥地方了·····	42
当时的百官街没有店铺·····	46
我家住在鲁迅先生住过的地方·····	52
一张张小饭桌搬出来吃饭·····	56
东洋人不炸瑞康里·····	62
扛大包的青口帮弄堂·····	68
街头店面多，手头钱不够·····	74
仁源里的大户人家·····	80
弄堂叫卖声糯糯的很好听·····	82
胡蝶在这里住过·····	88

夜里开门睡觉	92
大火表贴字，吵得面红耳赤	98
解放军晒在马路边	106
弄堂口卖辣白卷心菜	110
乘风凉，抢地方去	118
买一幢房子晒鱼干	124
老户头要么过世，要么搬走了	128
冻死在街头的高丽人	132
这是我妈妈，不是阮玲玉	136
赵家璧和阿拉乘风凉	142
隔壁是提篮桥监狱	148
天井里头跳橡皮筋	154
小店开在家门口	158
马棚里传出拷打声	162
当年的水井仍在用	166
江主席骑车从我们弄堂穿过	174
生意人门槛精，香烟牌子一大张卖	180
犹太人住过	186
后记	191

The background of the cover is a detailed, light-colored architectural map of the Hongkou Shikumen area. It shows a dense grid of streets and building footprints. Some streets are labeled with Chinese characters, such as "南京路" (Nanjing Road) and "四川路" (Sichuan Road). The map is oriented with North at the top.

虹口石库门生活口述

主 编 陆 健 副主编 赵亦农 策 划 葛建平

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

虹口石库门生活口述 / 陆健主编.

上海: 同济大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5608-5732-9

I. ①虹… II. ①陆… III. ①民居—史料—上海市②

社会生活—史料—上海市 IV. ①TU241.5②K295.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第006301号

本书由上海同济城市规划设计研究院资助出版

虹口石库门生活口述

主 编 陆 健

副 主 编 赵亦农

策 划 葛建平

责任编辑 陈立群(clq8384@126.com)

装帧设计 陈益平

责任校对 徐春莲

出版发行 同济大学出版社 www.tongjipress.com.cn
(地址: 上海四平路1239号 邮编: 200092 电话: 021-65985622)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 上海中华商务联合印刷有限公司
成品规格 170mm×230mm 192P
字 数 240 000
版 次 2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5608-5732-9
定 价 48.00元



《虹口石库门生活口述》编委名单

顾问：刘 可 李国华

主 编：陆 健

副主编：赵亦农

策 划：葛建平

口述采集整理：葛建平 刘 莹

照片摄影：洪 蕉

常识文字：薛顺生

插 图：王贵良

目录

《石库门文化研究丛书》总前言·····	7
留住石库门的记忆（代序）·····	18
石库门常识·····	19
虹口石库门里坊介绍·····	26
早上买菜“摆砖头、吊篮头”·····	30
住在山阴路，讲话也文绉绉的·····	36
一个手势，就晓得去啥地方了·····	42
当时的百官街没有店铺·····	46
我家住在鲁迅先生住过的地方·····	52
一张张小饭桌搬出来吃饭·····	56
东洋人不炸瑞康里·····	62
扛大包的青口帮弄堂·····	68
街头店面多，手头钱不够·····	74
仁源里的大户人家·····	80
弄堂叫卖声糯糯的很好听·····	82
胡蝶在这里住过·····	88

夜里开门睡觉	92
大火表贴字，吵得面红耳赤	98
解放军晒在马路边	106
弄堂口卖辣白卷心菜	110
乘风凉，抢地方去	118
买一幢房子晒鱼干	124
老户头要么过世，要么搬走了	128
冻死在街头的高丽人	132
这是我妈妈，不是阮玲玉	136
赵家璧和阿拉乘风凉	142
隔壁是提篮桥监狱	148
天井里头跳橡皮筋	154
小店开在家门口	158
马棚里传出拷打声	162
当年的水井仍在用	166
江主席骑车从我们弄堂穿过	174
生意人门槛精，香烟牌子一大张卖	180
犹太人住过	186
后记	191

《石库门文化研究丛书》总前言

一

世界上几乎每个城市都有自己的形象标志。在前行的进化演变中，一些城市的形象标志也不会一成不变，在不同的时代中也会更新。

如在上海，当1843年开埠后，展现在世界面前的形象标志是上海县城老城厢中心充满古典气息的湖心亭和九曲桥。从那个时代国外出版的世界风景画报和老图书插图中可以得到见证：一些来沪外国人很喜欢倚在九曲桥木栏上，以木结构的湖心亭为背景摄影留念。但进入20世纪，黄浦江边的外滩第一代西式建筑陆续拆除翻新，到二三十年代，一幢幢高楼大厦在沿江鳞次栉比地拔地而起，形成一条优美的弧形建筑带。这条宏伟大气的风景线便成了上海城市的新形象标志。而到20世纪末，对江浦东进入了大开发。在陆家嘴，以东方明珠电视台为中心，现代化的高层建筑群起矗立，它们的高度与清新轮廓，使历史的外滩建筑未免显得灰暗和沉重，于是陆家嘴的风光又成了改革开放后上海崛起的新的城市形象标志。

然而进入本世纪，在并未忘记上述三个历史性和时代性城市形象标志的同时，忽地又有一种微观的城市形象标志令人意想不到地悄然而生。这就是“石库门”冒出来了。“石库门”以及由此派生的各种里弄，是上海特有的、地域性极强的居民住宅形式，由于历史悠久，在市内分布面广，是普遍性的大众居住建筑，因此，一代又一代的老上海人、新上海人都在里面出生、成长，直至终老，也就是说，无数的上海

人都和它发生了紧密的人生关联。在现今，尽管现代化、国际化阔步前进，但人们面对着“旧貌换新颜”的快速城市改造，却也越来越怀旧和喜好城市的个性。就在这样大背景下，“石库门”作为人们又一标志性的追求便就此而生：2009年世博会特别亮眼的“上海馆”就以高大的石库门为馆门；现今许多公共场所在举办活动、庆典、展览等时都会专门做起一个“石库门”作为标志装饰；在上海街头，还出现了“石库门”的大型雕塑；而一些商场和商品也特意利用“石库门”作为门面和商标，以突出自己的品牌……“石库门”显然成了大众非常熟悉和喜闻乐见的东西。

可以毫不夸张地说，在今天，如果有人问起上海有什么？全国各地和海外各国对上海有些了解的人，在脑海中除“湖心亭”、“外滩”、“东方明珠”外，立即会浮出“石库门”这一鲜活的形象，也许会别有意味地说：上海有“石库门”！

二

1853年上海县城爆发小刀会起义，华界城厢居民纷纷避往城外外国租界。其时太平天国已定都天京，太平军与清军以后长期拉锯于长江中下游，上海郊区及周围地区也成为烽火遍地的战场。这一时期，江浙一带的大批或富或贫民众为避兵燹战祸，群相逃亡到上海，托庇于租界。租界人口猛增，住房紧缺。外商乘机大量建造简易木板房，出租牟利。

简易木板房极易失火燃烧，有碍界内安全。1864年太平天国失败后，租界难民渐回，租界当局遂令逐步拆除这类木板房，自1870年前后，在界内开始建造一种砖木结构立帖式的联结住宅以代之。这种住宅单体结构接近于我国江南传统的三合院、四合院民居形式，因房屋大门用石条框、黑漆厚木门做成，故被称为“石库门”。而其总体布置仿照欧洲联排式房屋的集连格局，纵向或横向排列。一组联排石库门加上面

前的夹弄通道，便形成一条“里弄”。有一条里弄在那儿的，也有几条里弄群聚在一起，形成一个石库门里弄大地块。这种“石库门”里弄房屋，单项占地较小、内部房多、造价不高，因而很受华人欢迎，很快就在租界和华界内流行起来，自此并稳定发展为上海的一种独特的、主要的住宅建筑。

当然，石库门里弄兴起后，在之后的历史演进中也是在向前改变发展着的。

早期老式石库门里弄（1870年前后—约1910年）单元平面为三开间二厢或五开间二厢二层组成，但随着上海人口的不断增长，住房需求加大，后期老式石库门里弄（约1910年—约1919年）单元平面减窄，变为单开间或双开间一厢房，但外面的弄堂过道却比以前有所放宽，以便居民出入往来。到1919年后至抗战期间，在上海城市进步与繁荣总体背景下，新式石库门里弄住宅又兴起，它们比老式石库门里弄有明显的改良。主要是总体布置一般都横向排列，以达朝南方向，能获得更好的采



光；弄道更加加宽；结构从砖木结构改为混凝土结构，并且开始运用先进的新建筑材料；住宅内部楼层则多由二层增加到三层，有些里弄内还开始装有卫生设备。

上海城市人口一直在持续激增，而全国和海外的富裕阶层在上海大批大批的生成或者进入这座繁华的城市里，这些富裕阶层有着更多、更高的生活和享乐要求，这就推动了上海住宅再向更高级的方向发展，在新式石库门里弄兴起的同时，高级的花园里弄、公寓里弄又在上海破土而出。它们不是石库门的样式，也不同于石库门内部的结构，但是，建筑总体联排式的布局，以及公共弄道的配设，却是承继了石库门里弄布局的基本框架。

上海石库门里弄的建造一直延续到20世纪40年代。1949年，新中国成立，工人阶级成为领导阶级。上海是中国的最大工业城市，工人人数庞大。于是一种名为“工人新村”的火柴盒式楼房建筑兴起，并越建越多。但石库门里弄的历史毕竟已漫长至70年左右的历史，在这个大都市内，如一定要比较的话，前者总量始终未超过后者，也就是说，石库门里弄长期以来仍是属于上海的第一位的居住建筑。直到80年代改革开放后，伴随上海城市的旧区改造和城市更新，已经进入老化的石库门里弄才加快了拆除或改造的步伐。

“石库门”不仅是上海独特的、主要的居住建筑，在迄今为止的近一个半世纪的历史变迁和积淀中，还上升为上海乃至全国的一个重大的文化符号。当2006年我国从下到上大举发掘、清理我们民族、民间的非物质文化遗产时，上海石库门引起了极大的关注，经上海及全国专家的研究和大力推荐，2009年“上海石库门营造技艺”成功进入国家级的非物质文化遗产名录，成为我国一项非常重大的国家级的建筑及其技艺文化遗产，它如同内蒙古的“蒙古包”、福建的“土楼”、广东的“碉楼”、北京的“四合院”等一样，从此在全国和世界上发出永久而非同一般的熠熠光辉。

三

石库门里弄作为住宅建筑，容纳承载了上海无数的石库门家庭和石库门人，他们在这一特殊的空间里，长久地生存，因而演绎出了芸芸众生悲喜苦乐的一种特别的上海市民生活。

在前期，石库门里弄多是一幢一个大家庭，但随着社会向前发展，大家庭越来越细拆为小家庭。而最根本的原因还是全国人口向上海大幅度流动集聚。在旧中国，除经常的兵荒马乱迫使难民源源不断流来上海，上海作为中国第一大都市，在经济繁荣的同时，又带来了难以计数的前来谋生、冒险、奋斗、寓居的各色人等。上海房荒便一直处于严重的状态，石库门里弄从而受到了最主要的冲击。在旧中国，这一冲击在抗日战争期间达到了高峰，石库门房子里开始隔房间、加阁楼，楼梯下加铺，晒台改建为住处……空间越分越小，以能接纳更多的来者。而至新中国，上海人口继续大幅度增长，但改革开放前房屋建设大为滞后，迫使石库门里弄继续不断地塞进更多的家庭和人口，状况如旧。上海石库门房子内居民生活是如此地艰难，有一出滑稽戏《七十二家房客》专门描绘了这种困苦的生活场景，这出戏虽然有些夸张（因一幢石库门房子再分隔，空间有限，也隔不出72家房客的），但它的鲜活生动，使“七十二家房客”一语成为对上海石库门空间逼仄流行的生动写照。

但生活总得展开。说石库门生活充满了悲喜苦乐，因它实际并非绝对的艰难困苦，而是包含了两大方面。正面者，狭窄拥挤的空间却缩短了屋檐下人与人、家庭与家庭的距离，造成了必然抱成一团的亲密邻里关系。特别是在旧时传统文化的长期熏陶下，邻里能互相往来和照应。这方面的例子有许许多多：如下雨了，会把邻居晒出的衣被一起收进；有客来，我不在，邻居家会代为招待；我家包馄饨，会让邻居尝，你家做汤圆，也会送一碗来；至于生活用具的借来借去，油盐酱醋缺少时的

调剂一点，还有老人庆寿、小孩出生送给一碗面、两个红蛋等，都已经成了石库门内居民的生活习惯。这样的往来照应，正应了中国的一句老话：“远亲不如近邻。”

但石库门内又有另一面。由于空间的逼仄已经到了万般无奈的境地，时间一久，邻居之见的摩擦和矛盾也会随时而生。这特别是在20世纪50年代至“文化大革命”期间，房荒又达新的高峰，而更主要的是此时传统文化已被极大摧残，在以“阶级斗争为纲”的背景中，人与人的关系被扭曲，于是石库门内为争一点点公用部位，为公用设施如水、电的使用和计费，为互相言语之间的出入和传言的变形，等等，都可以引发互相激烈的谩骂、争吵，甚至大打出手。这时，居委会、街道和派出所就成了石库门里弄的“救火队”，处理和调解邻里关系竟成了他们经常性的，甚至主要的工作内容。

石库门楼内如此局促的空间，还迫使居民将自己的生活自然地延置到了外面的弄堂通道。这个开放的空间是石库门居民都可以利用的公共

