

THE TOP
TEACHER'S
Union
敲门砖

名师联盟

SKETCH FOR YOU

全名师阵容/全精品佳作/全教学体系/全方位释疑

★ 素描头像 · 全项训练 ★

李家友 · 主编 陈安男 · 著

重庆出版集团 重庆出版社



陈安男

生于1987年，福建人。自幼在中国国画之乡——诏安学习美术，大学就读于中央美术学院油画专业，大学期间就开始进行各种艺术创作，多幅艺术作品被各大美院及艺术爱好者收藏。

大学期间开始参与美术高考教育，曾出版个人教学专辑《最强素描——素描头像·全特征》，其简单易学的作画风格深受广大考生好评。

学术交流平台：



图书在版编目（CIP）数据

素描头像·全项训练/陈安男著. —重庆：重庆出版社，2015.5
（名师联盟/李家友主编）
ISBN 978-7-229-09939-8

I. ①素… II. ①陈… III. ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第108696号

名师联盟——素描头像·全项训练

MINGSHI LIANMENG — SUMIAO TOUXIANG · QUANXIANG XUNLIAN

李家友 主编 陈安男 著

出版人：罗小卫
本书策划：李家友 邹 颇 郑文武 滕金龙
责任编辑：郑文武 张 跃
封面设计：吴 倩
责任校对：杨 婧

 重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码：400061 <http://www.cqph.com>
重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印制
重庆出版集团图书发行有限公司发行
E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话：023-61520646
全国新华书店经销

开本：889mm×1194mm 1/8 印张：8
2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷
ISBN 978-7-229-09939-8
定价：48.00元

如有印装质量问题，请向本集团图书发行有限公司调换：023-61520678

版权所有 侵权必究

目录 CONTENTS

PART ONE 02

骨骼与肌肉

PART TWO 04

结构与体面

PART THREE 16

五官刻画

PART FOUR 24

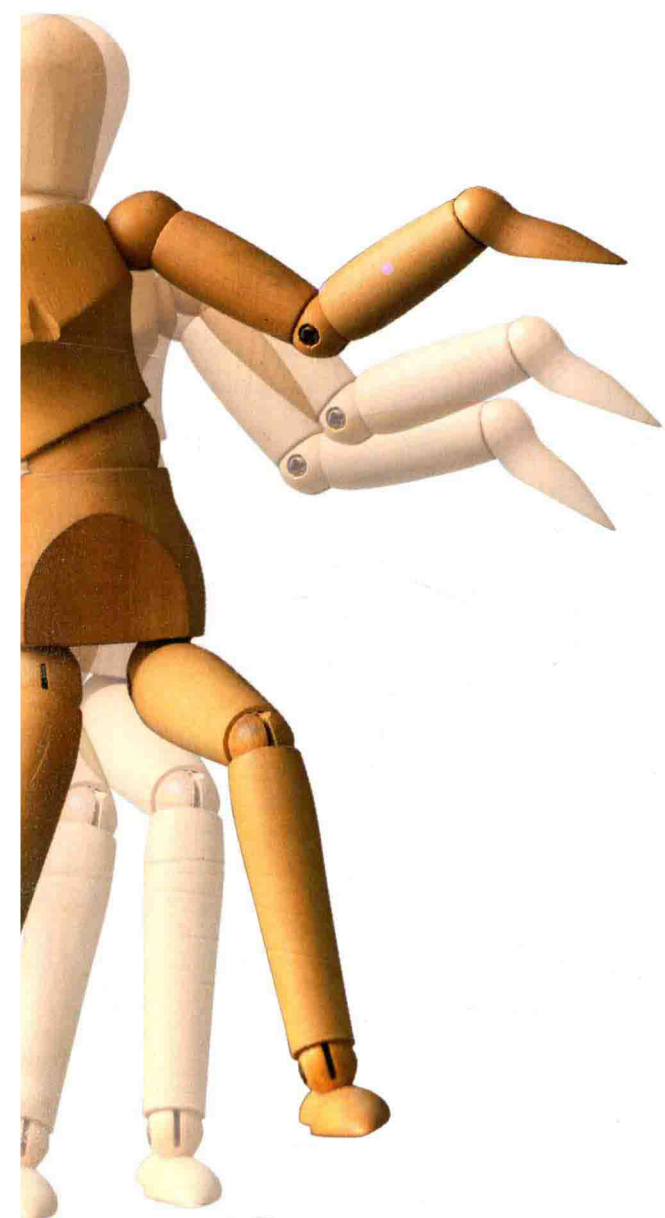
获取特征

PART FIVE 42

写生步骤

PART SIX 50

范画临摹



目录 CONTENTS

PART ONE 02

骨骼与肌肉

PART TWO 04

结构与体面

PART THREE 16

五官刻画

PART FOUR 24

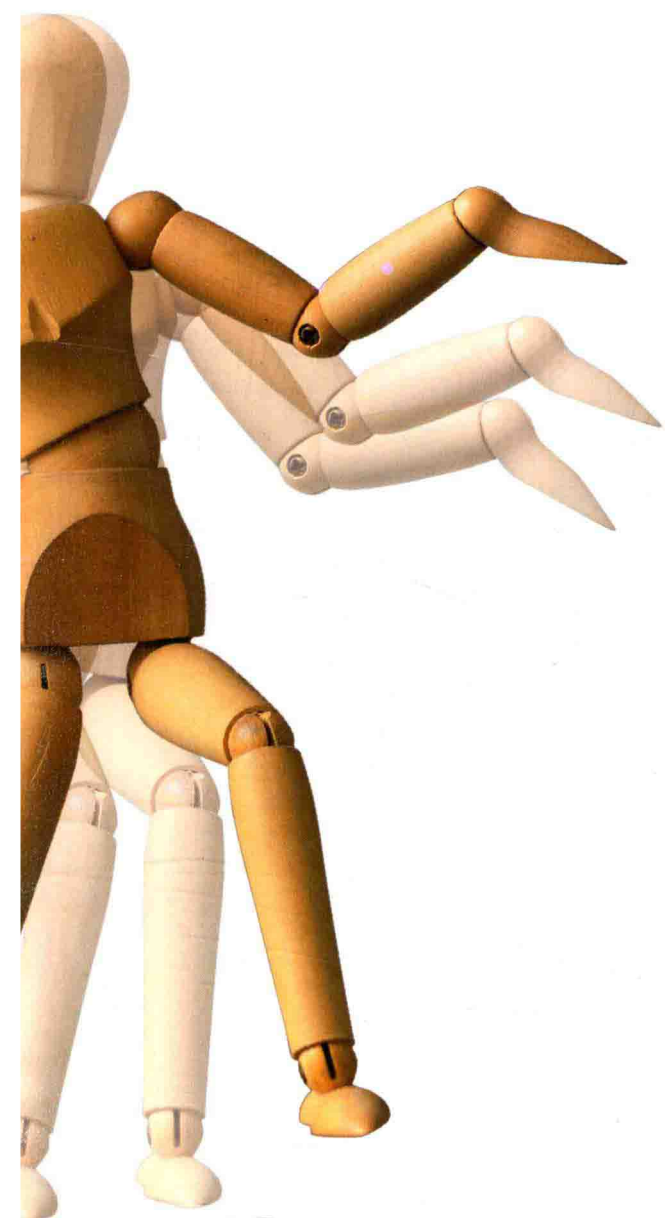
获取特征

PART FIVE 42

写生步骤

PART SIX 50

范画临摹



PART ONE #骨骼与肌肉

/骨骼与肌肉的知识

骨骼和肌肉的解剖解析

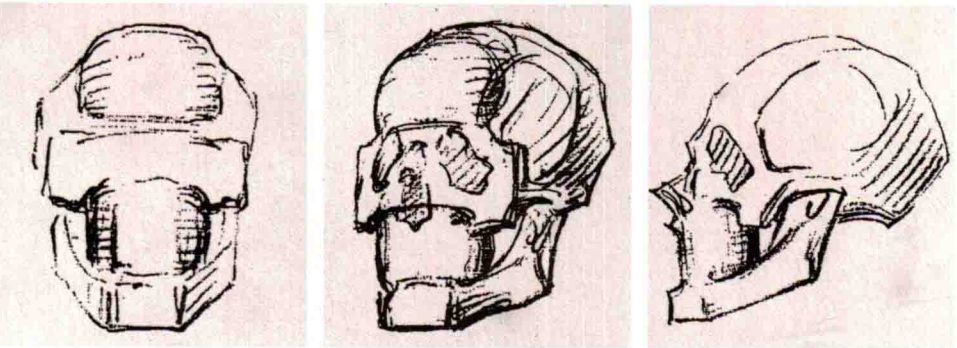
头部的骨骼架构，是一个外圆内方的六面体，它是由脑部骨骼和面部骨骼组成的。其中，脑部骨骼由1块额骨、1块顶骨、1块枕骨、2块颞骨和2块蝶骨组成，面部骨骼由1块下颌骨、2块上颌骨、2块鼻骨和2块颧骨组成。

构成对象头部另一基本特征的是头部肌肉结构，肌肉的收缩和扩张体现了人物面部表情特征和精神面貌的变化。了解头部肌肉的走向、位置和体积，对我们生动地表现头像起着决定性作用。

影响头部造型的骨点

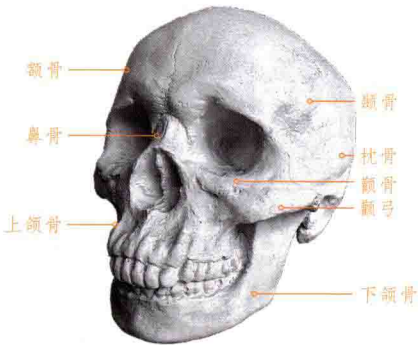
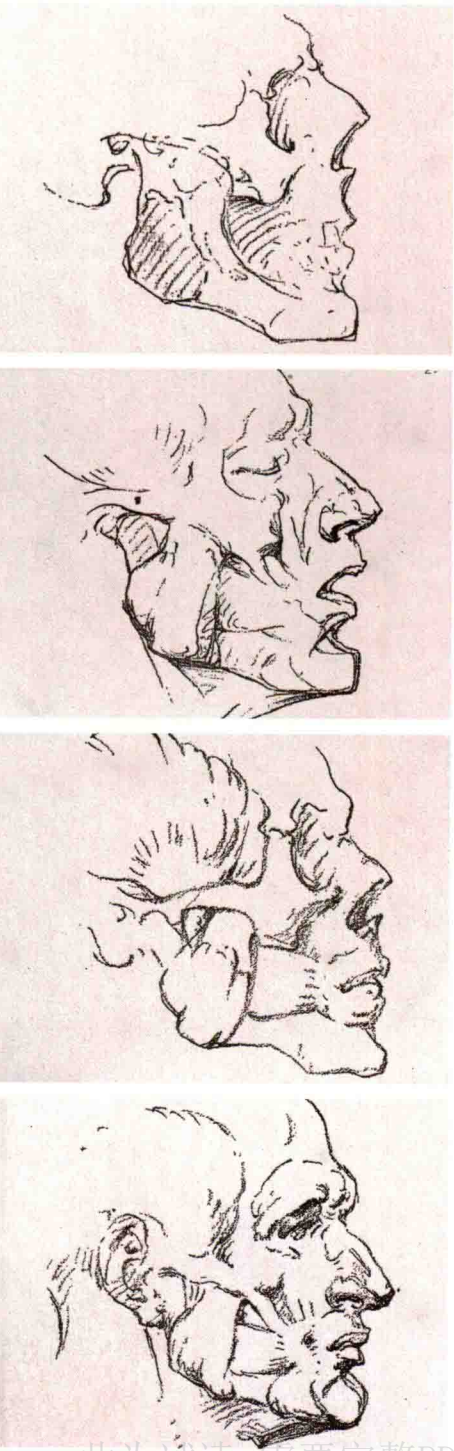
- 1.凸出点：额丘、顶结节、眉弓、颧结节及颧弓、鼻骨、下颌角、颞线。
- 2.凹陷点：颞窝、眶下凹、眼窝、颞下凹。

(下图 三角度头部造型示意图) 请结合骨骼与肌肉的关系理解图中相关部位的造型特征。



研究骨骼与肌肉的正确方法

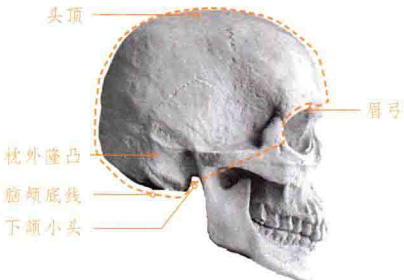
下面四幅小稿是将头骨和肌肉结合起来进行研究的，这种训练非常有必要。但是大家千万不要把头骨或肌肉的解剖图当成静物去画，在表现的过程中要带着一种研究性的目的。



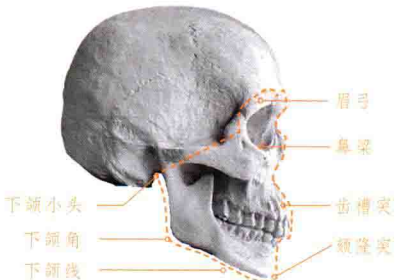
【头部骨骼解剖示意图】



【头部肌肉解剖示意图】



【脑颅块面示意图】



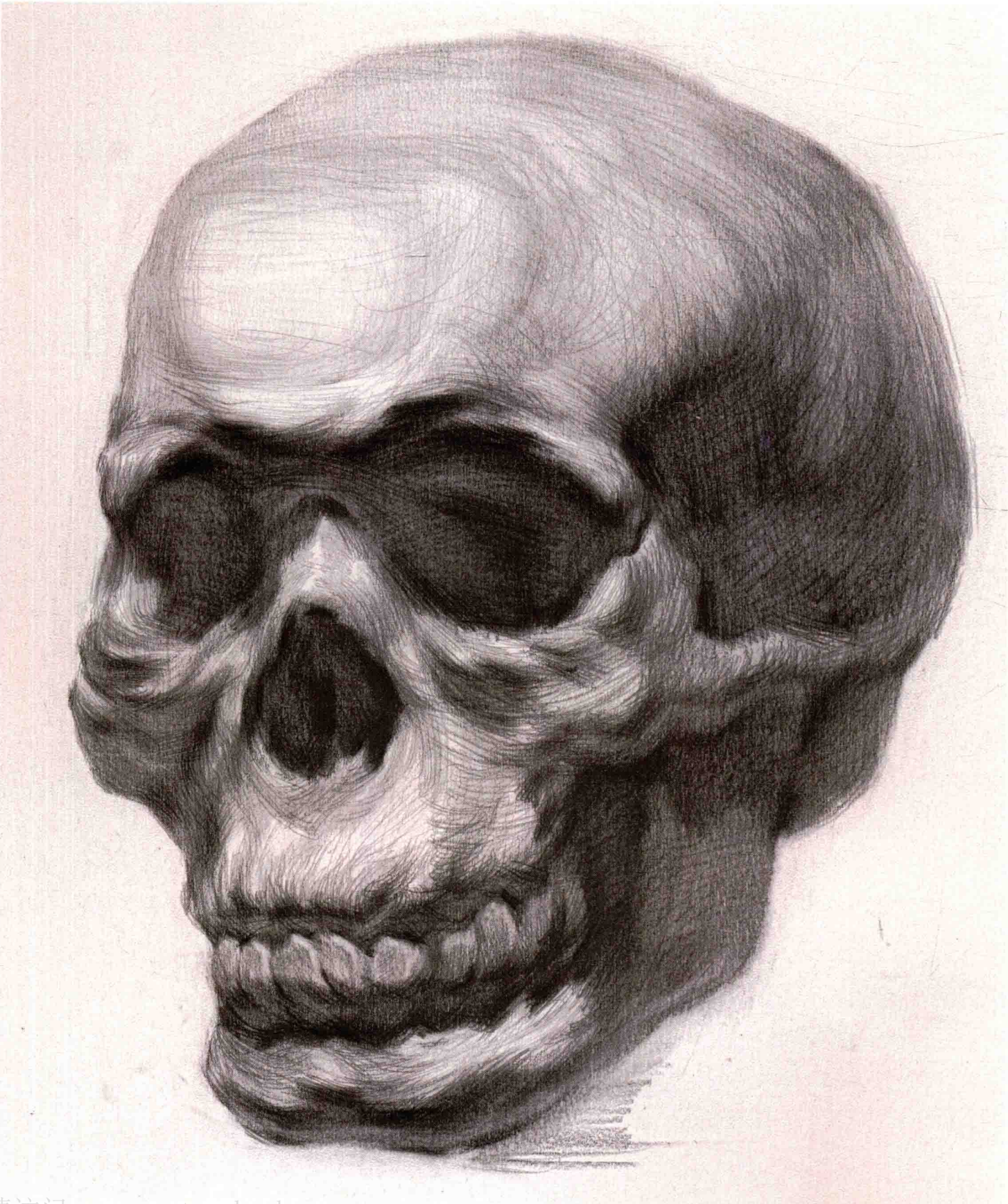
【面部块面示意图】

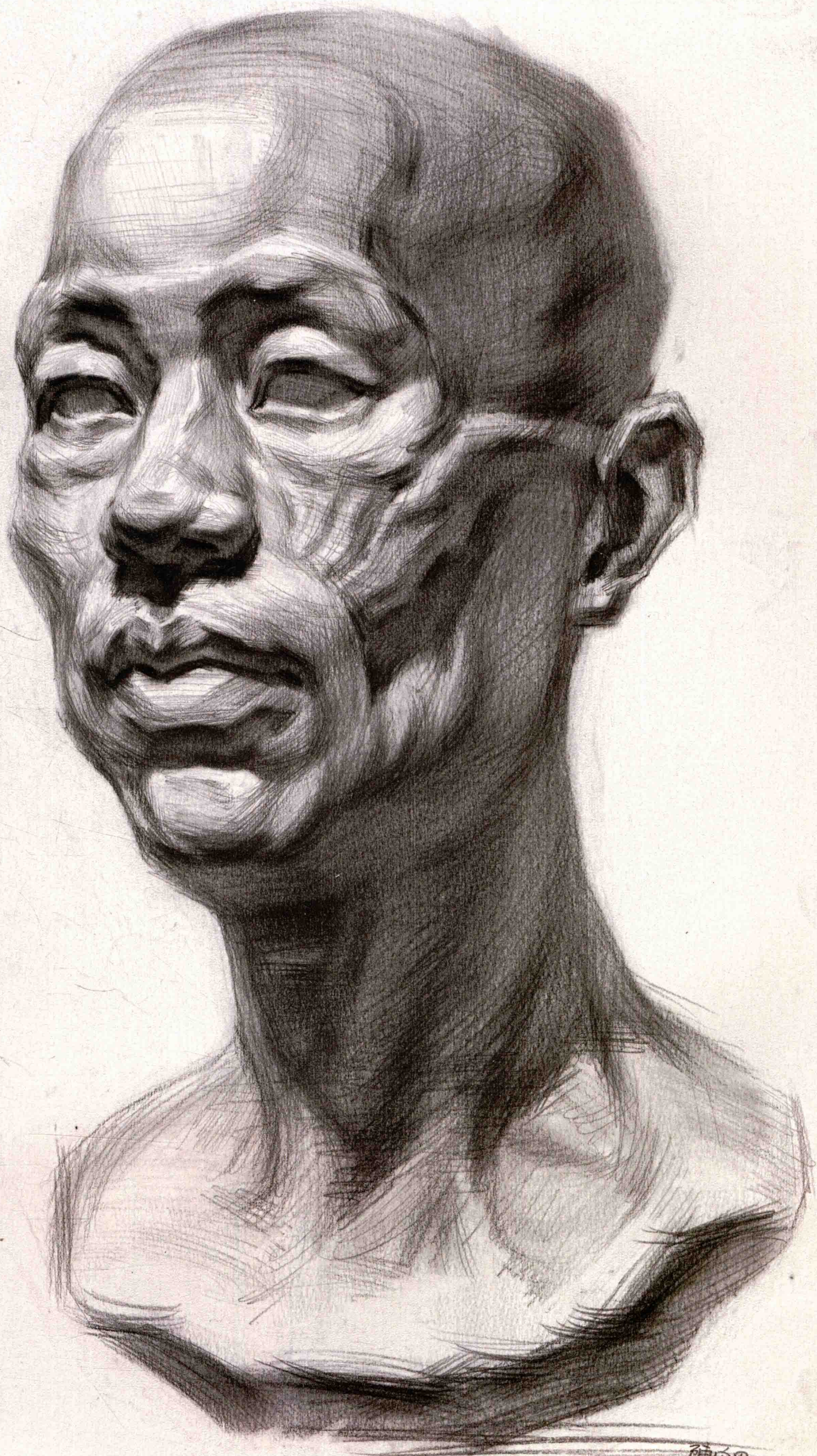
【脑颅块面】

由鼻根开始，从眉弓向上弯曲，沿额头向上经头顶，再往下随凸起的枕骨直到脑颅底线，形成一条弧线与下颞小头相接。

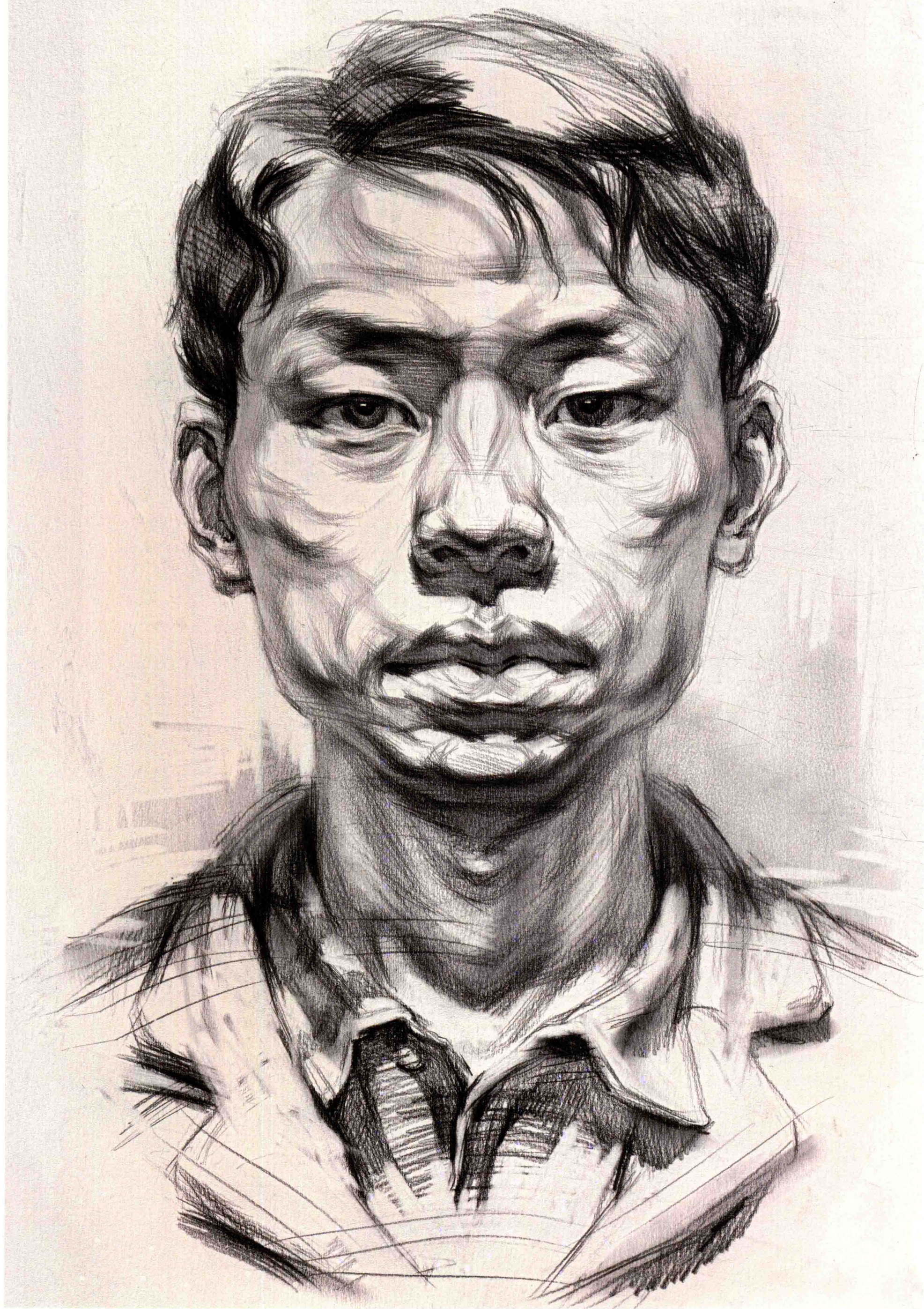
【面部块面】

由鼻根开始，沿鼻梁向下延伸，经过鼻尖、鼻底，再到人中处的齿槽突，然后向下经过颞隆突，沿下颞线到下颞角，再到下颞小头。





陳安男





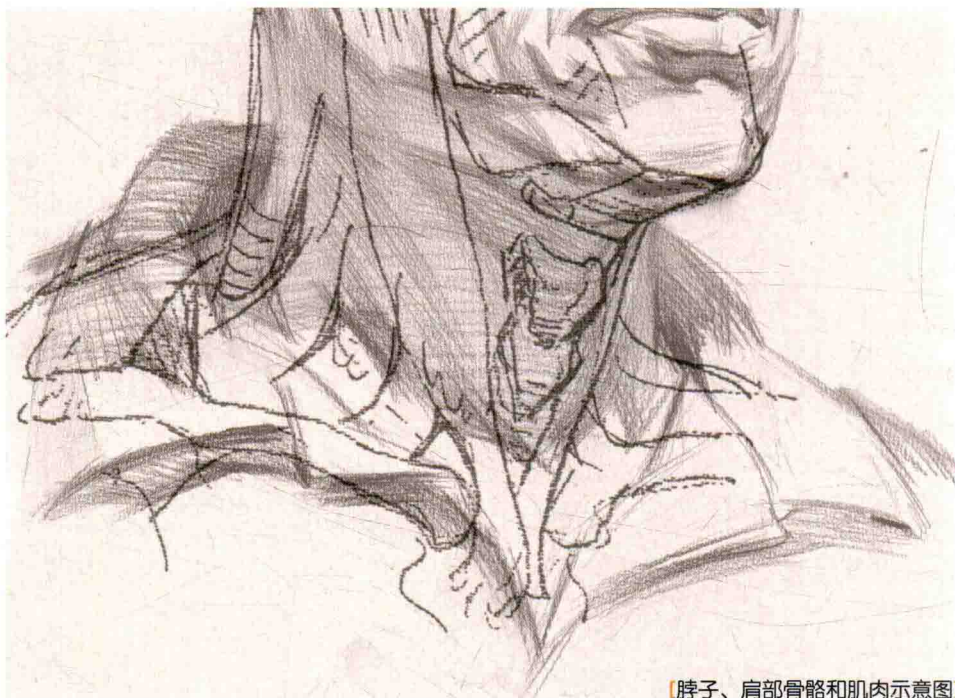
01/对头部结构的掌握

掌握内部结构关系，避免抄袭调子

结构训练在线条的运用上，要注意前后虚实、强弱和粗细等变化（如左图）。在形体转折部位基本运用浅的、虚的调子来表现，这样能够使画面条理清晰，结构感强。

结构训练中通常的处理方法是加强交界线和五官的刻画，将远处弱化。虽然我们在画头像时，并没有觉得模特的前后有很大的虚实变化，但我们必须清楚不同的距离和形体重叠后会产生不同的虚实情况。我们只有加强前后的虚实对比，画面才能营造出强烈的立体感。

（下图 脖子、肩部的骨骼和肌肉示意图）请结合图中相关部位骨骼、肌肉的形态理解被衣领挡住的肩部的内在结构关系。



【脖子、肩部骨骼和肌肉示意图】

02/对头部体面的掌握

提高“归纳与概括”的能力

透视的准确，体面的归纳以及明暗的深浅和虚实的运用，这三者的协调统一是立体造型的关键。作为素描来说，要想画得立体，关键在于要运用“方体”意识进行归纳和概括。

由“方体”意识可知，左图中对象的头部是由各种不规则的方体不断套用组成的，其额头、鼻子等的正面、侧面，都可以看作是方体不规则的延伸。头部是个复杂的形体，要想画得既整体又耐看，就要懂得如何去归纳和表现对象脸部的明暗交界线。通过归纳，左图画面较直观地表现出头部几个面在空间上的运转、走向以及明暗关系的变化。

（下图 头部结构和体面关系分析）下边两幅图中灰线所示为头部主要的结构转折线，称之为“脊”，黄色实线所示为胸锁乳突肌，是颈部形体塑造的关键点；虚线所示为锁骨，此处是颈、肩、胸的重要转折部位。



【头部结构示意图】



【头部体块示意图】



陆宏 2015



