

中文社会科学引文索引(CSSCI)来源集刊

《中国学术期刊(光盘版)》CNKI中国知网入选期刊

主编 王 杰

马克思主义美学

Research on Marxist Aesthetics

研究

Research

on

Marxist

Aesthetics

第17卷 | 第2期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

主 编
副 主 编
编辑部主任
编辑部副主任
编 辑

王 杰
夏锦乾
尹庆红
张蕴艳
安 宁
张永禄
陈 婧
龙珠多杰
胡 俊
周晓燕
索宇环

英文编辑

马克思主义美学 研究

Research on Marxist Aesthetics

第17卷 | 第2期



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目 (CIP) 数据

马克思主义美学研究. 第17卷. 第2期 / 王杰主编.

—北京: 中央编译出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5117-2596-7

I. ①马… II. ①王… III. ①马克思主义美学—文集

IV. ①B83-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 066146 号

马克思主义美学研究. 第17卷. 第2期

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

责任编辑: 王媛媛

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612367 (编辑室)

(010) 52612316 (发行部) (010) 52612317 (网络销售)

(010) 52612346 (馆配部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 480千字

印 张: 26.5

版 次: 2015年4月第1版第1次印刷

定 价: 88.00元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>)

本社常年法律顾问: 北京市吴采赵阁律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

本书（刊）由上海交通大学·文科发展基金
津辉人文基金 赞助

上 海 交 通 大 学 人 文 学 院

上海交通大学美学与文化理论研究所

主办

编 委 (第二届)

(按姓氏英文字母顺序)

托尼·本尼特	澳大利亚西悉尼大学
阿里夫·德里克	美国芝加哥大学
段吉方	中国华南师范大学
特里·伊格尔顿	英国兰卡斯特大学
阿列西·艾尔雅维奇	斯洛文尼亚科学与艺术研究院哲学研究所
冯宪光	中国四川大学
高建平	中国社会科学院
胡亚敏	中国华中师范大学
弗雷德里克·詹姆逊	美国杜克大学
朱丽娅·克里斯蒂娃	法国巴黎第七大学
林宝全	中国广西师范大学
刘纲纪	中国武汉大学
刘 康	美国杜克大学
吕彤邻	加拿大蒙特利尔大学
迈克·桑德斯	英国曼彻斯特大学
贾斯汀·奥康诺	澳大利亚莫纳什大学
邱格屏	中国华东政法大学
圣·彼得罗夫	俄罗斯圣·彼得堡大学
王 杰	中国上海交通大学
王 宁	中国清华大学
沃尔夫冈·韦尔施	德国耶拿席勒大学
张 江	中国社会科学院
张政文	中国社会科学院
朱立元	中国复旦大学
斯拉沃热·齐泽克	斯洛文尼亚卢布尔雅那大学

Editorial Board (second)

(Alphabetized by the Last Name)

Bennett, Tony	University of Western Sydney, Australia
Dirlik, Arif	University of Chicago, USA
Duan Jifang	South Normal University, China
Eagleton Terry	Lancaster University, UK
Erjavec, Aleš	Institute of Philosophy, ZRC SAZU, Slovenia
Feng Xianguang	Sichuan University, China
Gao Jianping	Chinese Academy of Social Sciences
Hu Yamin	Huazhong Normal University, China
Jameson, Fredric	Duke University, USA
Julia Kristeva	L' Université de Paris Diderot
Lin Baoquan	Guangxi Normal University, China
Liu Gangji	Wuhan University, China
Liu Kang	Duke University, USA
Lyu Tongling	University of Montreal, Canada
Mike Sanders	University of Manchester, UK
O'connor, Justin	Monash University, Australia
Qiu Geping	East China University of political Science and Law
San Petrov	St.Petersburg State University, RU
Wang Jie	Shanghai Jiaotong University, China
Wang Ning	Tsinghua University, China
Welsch, Wolfgang	Friedrich-Schiller-Universität, Jena, Germany
Zhang Jiang	Chinese Academy of Social Sciences
Zhang Zhengwen	Chinese Academy of Social Sciences
Zhu Liyuan	Fudan University, China
Slavoj Zizek	University of Ljubljana, Slovenia

卷首语

如果说学术期刊的根就是学术，那么《马克思主义美学研究》的根，就是广义的马克思主义美学研究。它包含了两支重要的队伍。一支是国际、国内众多的美学研究者，他们以马克思主义美学为中心，兼及东西美学和美学史的研究；另一支是一个由高级别的国际、国内专家组成的编委会，他们随时向编辑部提出各种方向性的指导性意见，以及美学学科的前沿信息。所以要办好《马克思主义美学研究》，就要把自己的根基打实，要始终不懈地抓好这两支队伍的建设。最近，“上海交大美学、艺术与文化理论研究中心”的建立，整合了中国艺术研究院马克思主义文艺理论研究所以及其他高校与上海交大人文学院的研究力量，可以说大大地充实了我们的第一支队伍；本期，我们又推出了换届后的新一届编委会组成名单，在第二支队伍的建设上也迈出了新的一步。我们对上一届编委会的全体委员致以崇高的敬意，你们圆满地完成了任期内的编委会工作！《马克思主义美学研究》的每一点成长都与你们的割切指导息息相关；我们也殷切地期盼着新一届编委会在提升《马克思主义美学研究》的品位、质量和影响力上继续发挥巨大的指导性作用。

在本期稿子中，首先值得向大家推荐的是第四届中英双边论坛的专辑文章。“马克思主义与乌托邦”的论题虽由来已久，却随着近年来“中国梦”的提出而充满了时代感。王杰的《没有梦想就没有未来》既站在美学的高度概括和梳理了“中国梦”的三个维度，及其它们的丰富内涵（中华民族的伟大复兴、中国特色的社

会主义现代化、社会主义理想），又联系实际的小说和电影作品，诠释“中国梦”与现实人生结合的深度和广度，给人以灵魂的震撼。伦敦大学戴维·马戈利斯教授的《马克思主义与宗教》一文，则是把乌托邦的理念引向了宗教的领域。他把比较的角度看作是发生在马克思主义与基督教理论之间的一场对话，而根本的问题就集中在改善世界状况从哪里开始。在马戈利斯看来，马克思主义把人看作是一种“类存在”，强调社会的优先性，而基督教则始终强调个体的存在价值，“决不能把任何人仅仅当作为所有人类获取假想的更好未来的手段”。但马戈利斯并没有把这种差异推向极端，在他看来，无论理论上坚持社会优先还是个体优先，都不妨碍在实践中“为了同一个更好的世界而并肩作战”。由于马戈利斯的这种观点出于西方文化的内部，因而作为一种动向而值得我们关注。李志雄的《马克思的乌托邦精神》给我们论证了马克思的乌托邦精神既具有批判的理论性又具有实践的意识形态性，因而，“乌托邦”在马克思那里，绝不是幻想的代名词，而是意味着实践、批判和对理想的追求。祁志祥的《从空想共产主义到马克思的共产主义》原来参加今年的论坛会议，但其主旨却与专辑的论题完全一致，所以我们也把它编在专辑之中，它是把乌托邦看作人类自古以来的一份精神遗产，一直上溯到柏拉图的理想国。在一定程度上这或可拓宽我们对于乌托邦的认知空间。

在“多维视野下的马克思主义美学研究”栏中，劳承万先生的《马克思美学与艺术观念之溯源与求真》深受匿名评审的赞赏，认为它“对马克思的美学思想进行了全方位的解读，揭示了政治经济学—哲学—美学的逻辑系列，视角新颖、广阔，具有一定的深度，是近年来比较优秀的马克思主义美学研究的成果”。文章最后特别强调了“回到马克思”的意义，只有以马克思的两大铁律，才能挽救当今的文化危机与变态的“主观形式”危机，这一呼吁足令所有从事马克思主义美学研究者重视。与劳承万文相呼应，胡亚南《主体·艺术生产·异化》一文则从马克思的需要理论出发，来界定艺术的本质和建构艺术生产的理论；而陶国山《论罗莎·卢森堡的批判性文艺思想》一文，则是对“西马”源头之一的卢森堡文艺思想的探讨，也值得一读。两篇文章都写得非常扎实。

本期“西方美学理论研究”栏目刊出了阿列西·艾尔雅维奇的新作《审美先锋派运动中的美学革命》，文章对20世纪的审美先锋运动给予了新的评价，认为先锋派运动不仅为艺术再现世界提供了新的手法，而且它从整体上影响并改造我们体验、感受世界的方式，从而影响和改造了世界。正是在后者的意义上，阿列西把先锋派运动称之为“一场‘审美革命’”。在他看来，只有审美先锋派才真正引发了我们感知方式上的这种深刻变革，并且将其改造行动的影响扩展到了自律艺术的范围之外。阿列西的这一观点为我们认识西方现代主义提供了新的视角。在

同一栏目的其他几位作者中，丁文俊谈本雅明，范永康谈齐泽克，张开焱谈詹姆斯，王进谈伊格尔顿，蓝国桥谈康德，颇有全面开花、琳琅满目之感。人们越来越感觉到，西方美学理论在完整的马克思主义美学研究中绝对不是可有可无的部分，而是一个重要的有机部分，因而不通西方美学也难以把握真正的马克思主义美学。

本期的“中国马克思主义美学史研究”栏又推出了四篇文章。王宏超的《中国的第一次社会主义传播热潮》搜检了社会主义思潮在中国最早传播的详细资料，梳理了其为人所认识和接受的过程。这个向来被人疏忽的过程，恰恰为“十月革命一声炮响给我们送来了马克思主义”作了必要的准备。看出这一点或许正是本文的价值所在。刘中望的《外域资源与本土策略——瞿秋白与拉普文学理论关系研究》讨论了瞿秋白与苏联拉普文学理论的复杂关系；朱仁金的《从创作到翻译：现代美学史上的“朱光潜现象”》则讨论了著名美学家朱光潜与马克思主义美学的关系；陈世华《民众艺术论争：社会问题还是艺术问题》一文的主题虽是日本的民众艺术论思潮，但着眼点却仍然是20世纪中国的马克思主义美学中的大众文艺思潮的问题，因为后者明显受到了前者的影响。“中国马克思主义美学史研究”栏目力图把探索的视线回收到百多年来国人对于马克思主义美学研究的成果史之上，我们希望这个栏目不断有原创性的重头文章推出，以飨读者。

除此之外，本期“马克思主义美学与当代审美批评”栏内容相当丰富，涉及电影、小说和绘画等不同领域，亦请读者加以关注。虽然它们的观点和角度不尽相同，但力图对当代艺术创作作出马克思主义美学的解读却是它们的共同追求。

编完本期稿子，我们的心情却没有因此而感到轻松。这是因为原定明年五月份举办的马克思主义美学国际论坛（原名“中英马克思主义美学双边论坛”）由于经费等等原因，现在要延期到明年下半年或更晚一些时候，这是我们抱憾于大家的。当然，延期也带来好处，它让我们有更多的时间来筹备会议，也让大家更充分地精心准备论坛的论文。明年是著名的《新青年》杂志创刊百年和新文化运动百年纪念，马克思主义及其美学正是通过百年前的文化创造运动而传入中国，我们期盼着知识界和理论界写出更多的反思之作和警世之作，推动马克思主义美学的发展，以此贡献于我们这个伟大的时代！

《马克思主义美学研究》编辑部

2014年12月20日

目 录

卷首语

第四届中英双边论坛专辑

马克思主义与乌托邦

王 杰：

没有梦想就没有未来——论“中国梦”的美学维度及文学批评家的任务 1

[英]戴维·马戈利斯：

马克思主义与宗教——基督教与马克思主义的对话（强东红 译） 11

闫 琛：

人类价值的卫士：还原一个真实的马克思——论伊格尔顿的《马克思
为什么是对的》 15

李志雄：

马克思的乌托邦精神 24

祁志祥:

从空想共产主义到马克思的共产主义	32
------------------	----

马克思主义美学原理

劳承万:

马克思美学与艺术观念之溯源与求真——“经济学—哲学—人之‘主观形式’”三联式之人文价值与意义	47
--	----

陶国山:

论罗莎卢森堡的批判性文艺思想	69
----------------	----

吴亚南:

主体·艺术生产·异化——从马克思需要理论视角看艺术生产	86
-----------------------------	----

西方现代美学思潮

[斯洛文尼亚]阿列西:

审美先锋派运动中的审美革命(张睿靖译)	95
---------------------	----

丁文俊:

神学革命与现代性爆破——论本雅明“1935年报告”的弥赛亚隐义	112
---------------------------------	-----

范永康:

“实在界”:齐泽克意识形态批判的新视角	123
---------------------	-----

张开焱:

叙事范式意识形态分析的洞见与问题——詹姆逊叙事政治学主符码评析之三	132
-----------------------------------	-----

王进:

从意识形态回归文学修辞——评特里·伊格尔顿的首部诗论教材《如何读诗》	146
------------------------------------	-----

蓝国桥:

康德美学的现实走向	153
-----------	-----

中国马克思主义美学史研究

王宏超:

中国的第一次社会主义传播热潮——从1900年到1911年 164

刘中望:

外域资源与本土策略——瞿秋白与拉普文学理论关系研究 181

朱仁金:

从创作到翻译:现代美学史上的“朱光潜现象” 194

陈世华:

民众艺术论争:社会问题还是艺术问题? 208

域外译稿

[法]罗贝特·达米安:

普鲁东与艺术哲学(赵靛译) 218

[澳大利亚]查尔斯·吉布森:

文化经济:成就、分歧与未来愿景(石甜译) 227

学术访谈及专论

张蕴艳:

弥赛亚主义与千禧年愿景——迈克·桑德斯访谈 238

朱宁嘉:

从性别研究到马克思主义研究——戴维·奥尔德森访谈 247

[英]戴维·奥尔德森:

“酷儿”文化的欲望阈限——重绘当代同性恋文化的疆域
(朱宁嘉译) 256

马克思主义美学与当代审美批评

尹庆红:

建构“中国梦”的价值维度——以电影《中国合伙人》为例 264

金丹元、田承龙:

再现一代伟人的政治智慧——评电视剧《历史转折中的邓小平》 272

谢卓婷:

在场、建构与“他者”伦理——从人类学视角看纪录片的“真实” 289

王 真:

文化经济时代的文学生产方式及其意义 302

姜辉、李石:

政治美学视域下的“文革”叙事——以《班主任》、《芙蓉镇》和《棋王》
为研究文本 308

王安莉:

傅抱石与“历史画” 317

王剑锋:

中俄(苏)油画交流与新中国油画史的发展 333

“津辉讲坛”及其他

书评·综述

张永禄:

精神坚守·现实情怀·方法拓展
——评王杰《现代审美问题：人类学的反思》 344

陈 晔:

当代后经典叙事学之航标
——评尚必武《当代西方后经典叙事学研究》 356

李琳琳:

当代西方美学研究暨陆扬教授学术成果研讨会综述 360

何信玉：

现代性与“美的艺术”——“流动幻象：林同华红学与书画艺术研讨会暨

林同华书画展开幕式”综述 365

英文目录 370

英文摘要 375

《马克思主义美学研究》投稿须知 394

《马克思主义美学研究》投稿格式 396

没有梦想就没有未来

——论“中国梦”的美学维度及文学批评家的任务

【内容提要】 中国梦有三个理论纬度：（1）“中国梦”是中华民族的伟大复兴的必然诉求，这是自近代以来中华民族的最深切的要求和理想。（2）中国特色的社会主义现代化，也就是中国特色的现代化过程。（3）是“社会主义目标”，或者说社会主义理想。文章以电影《百合》和小说《北京和尚》为例从中国的乡村与城市两个角度来分析中国梦的具体表现形式，最后指出“美学的革命”与文学批评家的任务，文学批评应该是时代的良知，可以把历史事件与文学所包含和体现的人性融合在一起，对现实作出更深刻，也更有远见的分析和评价。批评家的任务不仅是让文学作品的审美形式更清晰地呈现出来，还应通过对文学作品“审美形式”的分析和把握，通过发现广大人民群众审美经验中积极的审美意义，达到引导和激励人民大众追求文化自觉和文化解放的目标，这是马克思主义文学批评和文学批评家最重要的任务和责任。

【关键词】 中国梦；美学纬度；乌托邦；文学批评

一 “中国梦”的三个理论维度

去年9月，我去了一趟延安，在延安的九天里，我们参观了凤凰山、杨家岭、清凉山、枣园、王家坪等当时中央最高领导生活和工作的地方，去了南泥湾和黄河的壶口瀑布，对“延安精神”、对延安在那一个特定历史阶段的特殊文化、对

* 王杰，1957年生，男，江苏无锡人，文学博士，上海交通大学特聘教授，博士生导师，主要从事马克思主义美学研究和文学人类学研究。本文系国家社科基金重点项目“中国悲剧观念的形成与发展”（批准号14AZW004）阶段性成果之一。

中国社会在现代化过程中革命激情与社会发展的关系等等问题和现象有了更深入更具体的了解和思考。在延安展览馆里，一个低矮的炕桌吸引了我并深深地震撼了我，讲解员告诉我们，当年毛泽东就在这个老乡家的普通炕桌上，写出了对中国社会影响巨大的诗篇《沁园春·雪》。

1935年底，红军经过长征到达陕北不久，北平爆发了“一二·九”学生抗日爱国运动。12月17日至25日，中共中央在陕北瓦窑堡举行了政治局扩大会议，形成了《中央关于军事战略问题的决议》和《中共中央关于目前政治形势与党的任务决议》，提出了抗日民族统一战线的政策。中国社会一个新的转折悄然降临。虽然仍然处在十分艰苦的条件下，但新的希望出现了，毛泽东以卓越诗人加政治家的敏锐感受到这种新的希望。在陕北这个小村庄的农民家中，在这个普通的小炕桌上，毛泽东写下了他一生中最优秀的诗篇《沁园春·雪》。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；
大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，着红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；
唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

关于毛泽东的这首词，已有许多学者写过很多的文字，我想强调的是，乌托邦的情感冲动和社会主义的理想信念是这首词“情感结构”的重要因素。“俱往矣，数风流人物，还看今朝”不仅有一种浪漫主义的崇高感，还有一种超越历史的价值优越感。从这首词所体现的思想和情感来看，毛泽东美学思想是包含着浓厚的浪漫主义文化因素的。美国学者罗斯·特里尔在《毛泽东传》中写道：“《雪》是一首地道的民族主义的诗词，是中国壮丽的山河使毛泽东产生了如此坚强的信念：现在的中国比4000年历史上任何一个时期都更加辉煌灿烂。毛泽东是在努力团结所有人以结成抗日统一战线的时候写下这首词的。他的英雄主义之梦在把中国作为最高事业的时候，是在中国自成吉思汗以来所面临的危险比任何时候都严

重的时刻产生的。”^①

在我看来，毛泽东的这首词已经包含着我们今天“中国梦”理念的基本因素，这就是以民族复兴为目标的民族主义，以现代化的社会为基础的现实主义，和以社会主义为目标的乌托邦冲动。在中国现代社会发展的不同的历史阶段，这三种文化基因在“情感机构”中的关系并不相同，但深层结构是相同的和稳定的。这是中国共产党能够建立“抗日民族统一战线”、“打倒蒋介石，解放全国”和“坚持改革开放的中国特色社会主义”等不同形式的社会共同体和阶段性政治策略的共同基础。初看起来，“中国梦”似乎是一个简单的政治口号，但是如果我们从整个中华民族近现代以来的发展历程来看，就会发现“中国梦”是一个内涵十分丰富的概念，是一个有中国特色的意识形态现象。从理论上说“中国梦”主要有三个维度：

(1) “中国梦”是中华民族的伟大复兴的必然诉求，这是自近代以来中华民族的最深切的要求和理想。1895年是中国近现代历史十分重要的一年，这一年中日海战以北洋海军的惨败为结局。这一仗把中华民族对世界以及对自己的认识彻底改变了。从此以后“救亡图存”、“改变自己”成为中华民族的基本共识。“南洋公学”也就是上海交通大学的前身就是在“甲午海战”惨败后的第二年由当时的清政府创办的，其目的就是为中国社会的强大和振兴培养管理人才、法律人才、外语及人文学科的人才。历史证明，无论是清朝政府还是1911年辛亥革命后的国民政府都没有能力改变中国半封建半殖民地社会被动挨打的局面，民族屈辱的历史直到1949年中华人民共和国的成立才真正得到改变。中华民族的复兴需要一系列的条件，在很长一个历史阶段我们把物质层面的进步和强大放在首要的位置。例如，孙中山在给当年的上海交通大学的题词就是“强国强种”四个字。现在看来，仅仅是物质文明层面的强大并不能直接带来中华民族的复兴。只有社会主义才能救中国，这是中国的社会现实特殊性和文化特殊性所决定的。经过一百多年的艰苦奋斗，中国的社会面貌和经济生产能力都发生了巨大的变化，以大学为例，我们有了自己的世界一流大学，有了许多原来难以想象的成就，中华民族的伟大复兴成为可能，或者说正在开始变成现实。从理论上说，这是“中国梦”的现实基础和社会基础。

(2) 中国特色的社会主义现代化，也就是中国特色的现代化过程，是“中国梦”的第二个理论维度。现代化是一个复杂的现象，也是一个充满矛盾和痛苦的过程。中国特色的社会主义现代化是一个不同于西方现代化的具有特殊性的现代化历程，

① [美] 罗斯·特里尔：《毛泽东传》，北京：中国人民大学出版社，2006年，第170—171页。