

为了你

FOR YOU

FOR YOU

杨晞华爱情诗集
西藏人民出版社

想你却
怕看见你
看见你，却
心儿跳个不停
跳不停的心，却
不敢向你开启
开启了心，却
不知说什么才好
没说出的话，却
怕被别人说出去

为了你 I

杨晞华爱情诗集 西藏



杨晔华，男，汉族。1964年3月出生
于浙江桐庐。1984年7月毕业于嘉兴师
专中文系。1988年8月申请进藏。先后
在浙江湖州二中、西藏拉萨市师范学
校、《西藏日报》等单位工作过。现为西
藏自治区党委组织部《西藏组织人事》
记者、编辑，系西藏自治区作家协会会
员。

别离？还会重逢？——自序

.....	(1)
只有爱是真的，琪琪！	(5)
追悔的时刻	(7)
倚在飞机的弦窗边	(9)
马	(11)
登山	(12)
美丽的缺憾	(13)
蛊	(15)
期待	(16)
等待	(17)
窗口	(19)
回忆，是折磨的开始	(20)
爱你，却	21)
因为你的存在	22)
你早该知道	3)
淡淡的幽怨	4)
垂钓	5)
多么调皮的月亮	6)
就是，就是	27)
甜蜜的忧伤	28)
恍惚	(29)

七行	(31)
读信	(34)
哪怕, 哪怕	(36)
ZH·Y 印象	(37)
初约	(39)
这一天	(40)
路遇	(41)
给妻	(42)
悬石	(44)
盲鱼	(46)
坠鸟	(47)
逆鱼	(48)
雪原	(49)
霜枫	(51)
酒旗	(53)
致一堵倒坍的墙	(54)
白色花	(55)
衰石生墓前	(57)
这一片荒芜	(59)
走向黄昏	(60)
心灵的跋涉	(62)
致 X 君	(64)

走向孤独.....	(65)
外面不只是风沙的世界	(69)
墙中.....	(72)
手中.....	(73)
门中.....	(74)
心中.....	(75)
公园,拉二胡的盲人	(76)
路.....	(79)
石狮吟.....	(81)
纪念碑.....	(83)
看门人.....	(84)
火柴.....	(85)
树杆.....	(86)
脏水处理报告.....	(87)
五月中旬藏北草原所见	(88)
冬夜.....	(89)
朋友来到拉萨.....	(91)
劲松之笑.....	(93)
雪地素描.....	(95)
今天之于我,阳光	(96)

途中	(102)
梦中	(103)
路	(105)
作品第九号	(106)
我是根	(107)
风沙之途	(108)
江心屿	(109)
偶感	(110)
新市	(111)
4 月 28 日午夜喜闻春雷	(113)
又见春雨	(115)
生与死	(116)
岗亭	(117)
援藏教师	(119)
蜜蜂	(121)
在同一个车站	(122)
车过蚌埠	(124)
笼中鸟	(127)
作品第五号	(128)
高山雪莲	(130)

别离？还会重逢？

——自序

出版《为了你》，表明我的诗歌创作将告一段落。

熟悉我的人知道，事实上，我已经好长时间没写诗了。不用说，明白人一看标题便会知道我的用意。

十年前的一天，我创作了处女作组诗“脚手架之歌”，不料被一家省刊刊用，一时间，弄得大学里的同学们艳羡不已。老师们见我略有“小才”，又鼓励我继续写下去。在大家的怂恿下，我默默咬定：一定要写出象样的东西来。

写诗，大抵是需要思考和时间的。可我这人生性好动，不安现状，大学毕业被分到省重点中学任教才刚满四年，就急于挪动一下位置。88年初夏的一天，我偶尔从同事的议论声中获知：教委将选调本校的一名化学教师赴藏援教，而这位老师因

家庭原因，不愿赴藏。我认为这是一个机会，于是连续三次找到教委主任，并递上我的援藏申请，主动要求进藏工作。诚意感动了教委领导。五天后，我便打点行囊，踏上了西去的征程。

我一直认为，诗歌应该是在一种良好的精神状态下才能产生的，在喧闹或文化氛围不浓时，她会遭到窒息。诗歌的创作，需要感受，更需激情和感悟。当我进入一个完全与内地不同的雪域高原时，我原先沉重得有些压抑的心境，为之豁然开朗。我为万里无云的晴空而歌，我为澄澈透晰的空气而歌，我更为这块土地上友好善良的人们而歌。诗情因之喷薄而出，化成了一行行的文字。

有人说，我的情诗写得特别婉约而美丽，有许多都适合在情人卡上印出。虽然不全是这样，但我觉得，这话还是有些道理的。当1985年12月我在《诗歌报》上首次发表爱情诗时，我的感觉是那么的优美，所滋生的甜滋滋的感觉，至今想来，仍回味无穷。那首《爱你，却……》虽只有短短十行，却被许多年轻男女争相传抄，特别是经由《语文报》推荐后，传得更广。却也因此招惹过麻烦，一是收到过几封女孩子的信，二是收到过几封署名“学生家长”的责骂信。具体内容就不赘述了，我想，猜也

能猜出几分。首次品尝了写作爱情诗的滋味,觉得心里头似乎有了点底:爱情诗首先要自己受感动,然后才能去感动别人。此后,我也开始了恋爱。大概,直接经验是写诗的最好素材吧。我试图把真实的内心感受写成诗,尽量用淡淡的写意的笔调,去表达浓浓的深藏的恋情。

或许没有比爱情诗更撩人心弦的了。因为不仅青年人讲爱情,中年人讲爱情,老年人也讲爱情。无论是初恋还是热恋,无论是单相思还是多角恋,无论是早恋还是黄昏恋,都有其特有的感情经历。不同内蕴的爱情诗,一方面是这种感受的真实写照,一方面是提供版本让他们慢慢品味个中的酸甜。爱情因此成为永恒的主题,爱情诗的读者面因此无限的广大。从这个意义上讲,写作爱情诗似乎比写其他题材的诗更带劲,也更富于挑战。我把十年来写作发表的近百首(篇)诗收集起来,印成这本小册子,虽说是在总结过去,心里却期望得到读者的钟爱。

作为作者,在这篇短小自序里不能不提的是,在我这本诗集的出版过程中,西藏新华印刷厂的王安民厂长、西藏人民出版社的旺久社长、杨志国副社长等,给予了极大的鼓励和帮助。也许,以这

本诗集的出版为动力,努力写出更多更好的作品来,算是对他们最好的感激吧。

《为了你》是我的第一本书,以后的创作之路更长。也许将来,诗歌我还会再写。因为诗歌这样一种特别适合表达情感的样式,放弃了实在可惜。

传说中的所罗门王有两对眼睛,一对看过去,一对看未来。当过去的眼睛闭上时,未来的眼睛就会睁开……

愿“所罗门王”的眼睛永远为我而亮!

作者·1994年5月8日拉萨

只有爱是真的，琪琪！

像往常一样，从暗香浮动的空气中，我又一次感觉到，如歌的你，正随黄昏依依地走来。

我拿出一份诗稿。这是迄今我写作的最满意的组诗，我说。当你终于来到我的身边。

其实，只要你看一眼标题：《徬徨或等候——给琪琪》，便会知道这是专为你写的。

你很平静地对着我，接过诗，读了。

我问：“哪两句你最喜欢？”

“都很好的……”你答，嗓音很低，并凑近我，问：“——那么，你自己呢？”

我指给你看：“因为你的存在/会醉了我的三月，醉了我所有的昏晨”并诵读了起来。因为激动，声音和手，同时颤抖。

我却不敢去正视你的眼睛，我怕你湿润的眼眶里会流出一个“不”字。恍惚中只觉得你微红着脸，点头又摇头，摇头又点头。

短暂的沉默。然后你启动了嘴唇，红红的。真

希望你用滚烫的话语，点燃我的激情；真想对你说，相信我，只有爱是真的；真想吻你，可又怕太冒失，口上却说：“琪，吻我。”同时扶住你的肩。

也就在此刻，全不在等候中的一幕降临了。

你没有凑上你的嘴。

你抖开我的手，转过身：“不能这样了。”

为什么？正想问，骤然间却丧失了应有的勇气。因为你又一次重复道：我们是不可能的……

我颓伤于你的冷酷。后来才明白，这并非出自你的自愿，你的懦弱完全是因为你的家庭。我本不该怪你。

不知是由于你的伤悲，还是因为我的爱，你又挽回地说：“我们明天再谈，可以吗？”

今天已这么陌生，明天我还企望什么呢？

终于，你还是从我的视野中走去。留下的，却是往日故事的一幕幕：

总是在黄昏。总是在企盼中。总是伫立窗口，迎候你的足音轻轻地响来。你总是如微风拂至湖面，在我心形的船面上掀起甜蜜的激动……那些缱绻难眠的夜、那些富于包孕的甜蜜的时刻呵！

可是现在，往日的笑声依然，却不见你的身影。

追悔的时刻

一打开日记的扉页，汪汪平面上，回忆的列车就向我隆隆地驰来。可是风浪太大，而帆太窄，找寻昨天的愿望，只好停靠在月夜孤寂的小窗。

那晚我失眠了。

许多故事都一一朝我涌来，又一一朝她退去，包括她那爱哭泣的眼睛、那顶歪戴的绒帽。

痛苦完全源自我的选择。为她？还是为自身？连自己也说不清。而今，当她哭着呼唤我的时候，我早已行走在万里之外的圣城的街上。二十一岁的姑娘，爱做梦、爱写诗、爱唱歌，又那般的痴迷。她自然不会想到，有一天，我会一个人悄然无声地踏上异域的征程。或许她只想过，没有了她，我将会变得多么软弱和不堪一击。我没有向她道别。我整日地呆望天花板，我开始回味往日的甜美和幸福。我落泪了。

离开后，才觉得真正的需要。当我感悟到这一点，已经迟了。她来信说，拉萨河的水不会往东流。

我想说，滋润我心田的永远是故乡的水。可是，万里之外的她能听见我的心声么？自责超过了勇气。照片从手中滑落，背面题着的我在西藏的传奇，霎时间模糊起来。

骤然间，这个季节的最后一道寒风吹过，我依稀看见今天匆匆而过的列车，正满载她喜欢的孤山枫叶，驰回昨天的岸边。

我成了高高月台上唯一的风景。

倚在飞机的弦窗边

那坠在山谷中的飘带，是金沙江吗？你问。

那尖尖条条耸立着的，是横断山吗？你问。

机翼下面那静静流淌着的，是雅鲁藏布江吗？
你问。

是的。是的。是的。请你翻翻地图。我说。

可你生气了，你沉默的背脊对着我。我知道这是你惯用的假意的生气。飞机下降时，你却一个趑趄坐到我的腿上。我扶着你的肩，张望窗外的八月。

这样的時候，你往往温情多了，你不回头，却依然恭听我美丽的谎言。你看不见我打什么样的手势，也不知道我说的传奇发生在哪里。你不点头，也不合掌说“真棒”。但我依稀听见，有种声音传自我前面的堡垒，亲切地响过窗外的机翼声，而且是它，一直润滑我的兴致。

贡嘎机场到了，你没有半点惊喜。真想问：来藏之前，你曾无数次想象过高原的新奇，现在为什

FOR YOU FOR YOU ♥ ♥ ♥ *FOR YOU FOR YOU*

么显得这么平静？突然间你猛地站起身，拉我走出沉闷的机舱，高原的劲风飞扬起我们的头发。