

动漫学堂 / 编者

交底技法 + 速成临摹 + 创意实战

一本通

# Q版角色设定

[零起点最基础开始]

- ① 本必通内容全面
- ③ 类实战交底技法
- ⑤ 大核心关键步骤
- ⑦ 本一套速成全集

零起点动漫  
技法速成全集

中国传媒大学副校长  
中央美术学院动画系研究生导师  
中央美术学院传媒动画学院教授  
山东工艺美术学院 数字艺术与传媒学院院长  
中央戏剧学院电影电视系副主任、教授

廖祥忠  
黄汇钟  
黄大为  
顾群业  
高雄杰

鼎力推荐



清华大学出版社

零起点动漫技法速成全集

# Q 版角色设定一本通

——**交底技法+速成临摹+创意实战**

动漫学堂 编 著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书是“零起点动漫技法速成全集”系列中的一本，全书共8章。本书以零基础为起点，为广大喜欢Q版绘画而不知如何着手的青少年群体而创作。本书对Q版人物造型进行讲解，分为入门介绍(第1章)、零基础训练(第2、3章)、局部训练(第4~6章)、整体训练和晋级训练(第7、8章)。

与往日众多的传统教学类图书相比，本书更加注重年轻化。本书在语言文字和排版上花费了不少心力，力图让读者感觉轻松有趣。同时，本书在符合当代青年读者需求的前提下做出了许多调整，例如增加了服饰搭配和服饰结构，减去了多余的五官表情列举，增加了围绕主题进行创作的绘制过程，减少了因年龄问题而引起的人体差异绘制。最后一章为全彩印刷，则顺应了当代流行的“CG热”，让看似高深的电脑绘画知识普及到每个爱画画的人身上。

本书内容由浅入深，轻松易懂，适合所有零基础或入门级别的动漫爱好者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

Q版角色设定一本通：交底技法+速成临摹+创意实战/动漫学堂编著. --北京：清华大学出版社，2014  
(零起点动漫技法速成全集)

ISBN 978-7-302-37260-8

I. ①Q… II. ①动… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第153469号

责任编辑：桑任松  
装帧设计：李 诚  
责任校对：王 晖  
责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈：010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课 件 下 载：<http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印 刷 者：北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者：北京市密云县京文制本装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×260mm 印 张：22.75 插 页：8 字 数：388千字

版 次：2014年10月第1版

印 次：2014年10月第1次印刷

印 数：1~2600

定 价：45.00元

产品编号：054540-01

# 前言

在当今时代，高速消费和娱乐性变得尤为突出，Q版人物因其简易性和趣味性成了人们经常绘制的对象。许多人因此爱上了绘画，而如何更好地绘制Q版人物，也成了大家经常讨论的话题。

角色是动画和漫画艺术的灵魂。故事，需要角色来承载；情感，需要角色来依托。角色设计是动画和漫画创作中的重要方面。起源于日本的Q版角色，在英语中的称谓Chibi是由日语原文ちび音译而来，是“小孩子”的意思。这种夸张变形的角色，因其可爱、活泼的风格而风靡于世。尤其对于青少年来说，Q版角色能让他们更好地产生认同感，所以也是动画、漫画初学者可作为入门研习的一种造型风格。

在编写本书时，编者查阅了许多资料和同类的书籍，目的有二：一是想扩充书的知识面，而不仅仅停留在人物本身，与Q版人物相关联的都应该有所展示，如服装、道具以及如何自主地去创造人物；二是看看国内外同类的书各有什么优势、劣势。结果发现，国内的动漫教学类书籍有许多是直接抄袭日本欧美的动画原型，用“明抢豪夺”来形容十分贴切。更有甚者歪曲了原作的内容，改为“中国式绘法”（正如我第1章开头所写那些误导新人的绘法）。有一次，当我看到几个小女生在书店一起购买了一本根本不能称为教程的书籍时，感到很无奈。商家在努力赚钱的时候，也应该有一份社会责任感：把抄袭的图书摆在未知世事的孩子面前，等于偷偷告诉了他们，我们国家的图书是可以明抄的。于是怀着年轻人的“愤恨与质疑”，我写完了这本书。

这本教程从基础的线条、身体结构，再到角色动态、上色，为读者设计了一条循序渐进的学习路径。本书风格轻松幽默，符合青年人的习惯，与一般正襟危坐风格的教材颇有不同。希望这样一本由年轻人撰写、写给年轻人看的教程，能将怀着动漫梦想的初学者引入专业领域的大门。

本书为动漫学堂的心血之作，参与本书编写的人员有柳石磊、康好贤、苑馨月、刘霁莹、徐康、林凯彤、白计超等。本书力图简洁，多说些有引导性的言语，此外每章开篇都有我的感悟，或是经验之谈，希望你能用心地读完这些文字。

绘制Q版人物并不难，只要你持之以恒，一定能达到梦想的终点。

希望本书能够为广大动漫爱好者以及零基础的热血菜鸟们提供帮助。



## 第1章 初入Q版人物世界 1

- 1.1 关于绘制Q版人物 2
- 1.2 Q版人物的基本绘制 2
- 1.3 把握Q版人物的核心思想 13
- 1.4 小小剧场 13



## 第2章 零基础训练作业 17

- 2.1 作业说明 18
- 2.2 线条训练 19
- 2.3 基本形训练 21
- 2.4 简笔画训练 23
- 2.5 立体化训练 24



## 第3章 局部绘制交底技法 47

- 3.1 头身比例的绘制 48
- 3.2 脸部的基本绘制方法 54
- 3.3 五官的基本绘制方法 60
- 3.4 发型基本形式 69
- 3.5 肢体主要部分的基本绘制方法 71
- 3.6 肢体连接部分的基本绘制方法 86
- 3.7 男女性躯体的基本绘制方法 92
- 3.8 练习：镜像绘制 98
- 3.9 人体局部绘制 101



## 第4章 基本动作绘制交底技法 129

- 4.1 基本静态姿势 130
- 4.2 动态基本动作 133
- 4.3 基本动作绘制 137
- 4.4 小小剧场 172



# 目录

## CONTENTS

05



### 第5章 进阶动作绘制交底技法 175

- 5.1 日常基本动作 176
- 5.2 情绪动作的划分 183
- 5.3 年龄动作的划分 190
- 5.4 性格动作的划分 192
- 5.5 如何快速记录动作 195



06



### 第6章 Q版人物穿戴绘制交底技法 201

- 6.1 了解Q版人物衣服 202
- 6.2 Q版褶皱绘制交底技法 222
- 6.3 各式各样的Q版人物穿戴绘制交底技法 227
- 6.4 人物穿戴绘制 239



07



### 第7章 Q版人物进阶造型交底技法 263

- 7.1 如何提升Q版人物造型 264
- 7.2 Q版人物常见符号与使用 281
- 7.3 人物头像的Q化 283
- 7.4 人物组合及基本构图 287
- 7.5 Q版造型进阶绘制 292



08



### 第8章 Q版人物主题创意实践 305

- 8.1 Q版星座创意专题 306
- 8.2 社会生活化创意专题 324
- 8.3 Q版格斗创意专题 342
- 8.4 Q版拟人创意专题 351



# 第1章

## 初入Q版人物世界

——窍不通？绘画菜鸟？没事没事，从现在开始来改变自己吧！通过第1章我们就进入零基础绘制Q版人物的大门：了解Q版人物，再观看一套完整的人物绘制过程。看完就会发现，原来画画没有那么困难！



画出的每一个线条都不是绝对的，即使你用探测器去比量。不要灰心自己为什么总是画错，找不到感觉。只有不停地修改和思考，才会进步。我与你共勉。



## 1.1 关于绘制 Q 版人物

所谓 Q 版人物，就是画得可爱就行了。Q 版一词来源于英文单词“cute”的谐音，Q 版人物在整个动漫圈也属于较容易上手的级别。所以绘制 Q 版人物既简单又轻松，通过那些“大脑袋，小身体”的逗趣表情和夸张动作，娱乐自己，拿给他人观看或放在网上，也能快乐他人。

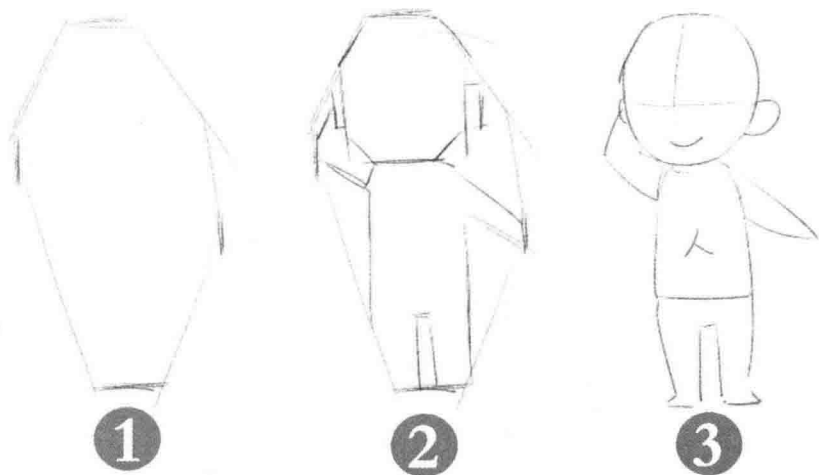
如果说画超现实主义结构精准是为了向别人展示你的大师潜能和绘画功底，而画潮男靓女酷炫青春还带着淡淡忧郁是为了彰显你的不拘一格或张扬心态，那么画 Q 版人物则说明你还保留着一颗年轻开朗的童心。

为什么选择绘制 Q 版人物？一是简单上手，任何初学者或者有一定绘画基础的人都能轻松完成；二是休闲娱乐，随时随地翻阅几页，就可以学着画出活泼有趣的 Q 版人物。



## 1.2 Q 版人物的基本绘制

书归正传，如果要画一个简单的 Q 版人物，其步骤是如何的呢？有些图书告诉大家绘画时草稿是怎么打的，如下图所示。



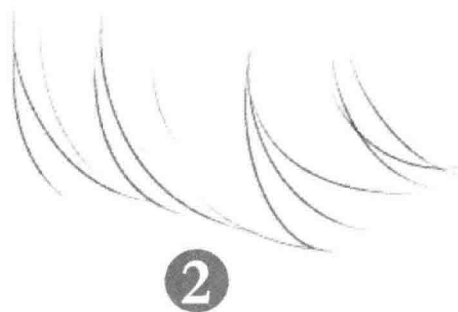
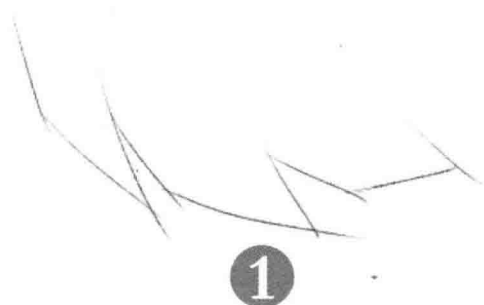
这是学美术专业的同学都懂得的打草稿方式：定好最高点和最低点，然后最左边和最右边，拉边，变成了一个大大的方块，然后开始细化，再细化，最后就出现了。这种方法并非错误，只是这种方法用于绘制动漫人物上并不是很有效果，反而会带来疑惑。Why?

第一，这种打草稿方式是有实物参照的，你对着前面的一个物体画，比例大小自然摆在那里，你只是把它搬到图画纸里。而我们要绘制的 Q 版人物是自己虚构产生的，它没有绝对的比例，你也无法定点。所以这种绘制方法的步骤图没有太大意义。

第二，看现象不看本质。部分图书会告诉大家，头发是怎么画出来的，如下图所示。







头发本是不规则的东西，又何必拿条条框框去归纳它。

如此教绘画，最后带来的必然是误区。那下面就介绍Q版人物的绘制步骤吧。

绘制Q版人物大体分三步。

首先是构思、草稿阶段，然后是清线、勾线阶段，最后是阴影、调整阶段。

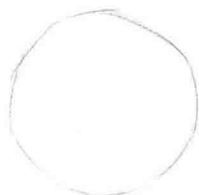
### o 构思、草稿阶段

作为本书第一个案例人物，不如先画个我们熟知的“小明”吧。所谓“小明”，就是那种超级标准设定的男孩，即很大众、很平常的男孩。



1

先画一个圆。不用太计较是不是真正的圆形，也不要使用工具去描，很轻松地用铅笔描出一个圆即可。



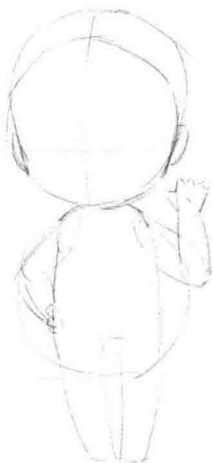
2

再画一个圆。我们画的是一个2.5头身的人物。2.5头身的比例在Q版中是最为常见的比例。



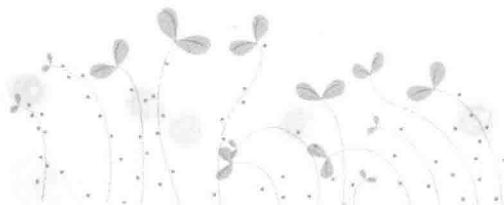
3

画出身躯。注意脚大约是圆的一半长。然后勾勒出大致的动作。这里画了一个招手的姿势。



4

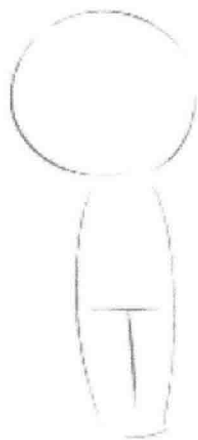
嗯，大体定好后，看看是不是可以继续往下画。



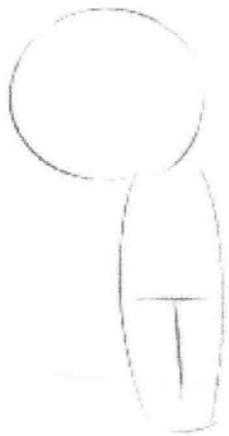


## 注意

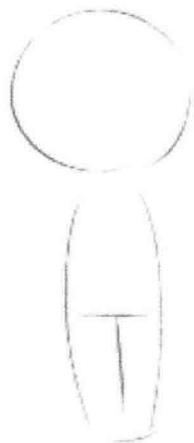
这里要大致检查有没有画偏离。比如是否出现以下常见的状况。



(对)



(错) 头偏离身体



(错) 头身分离



5

画出基本的形状，然后开始绘制人物的五官。轻轻地勾勒出大大的眼睛、短粗的眉毛、小鼻子、中嘴巴。标准版五官出来了。

把身体也细致地描一下。注意分出手的前后关系，不要画错了。

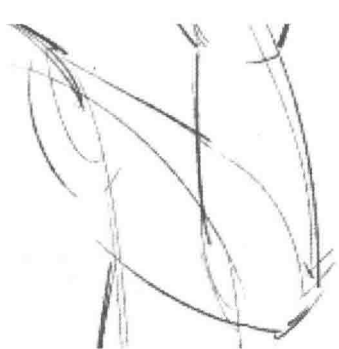
6





## o 清线、勾线阶段

Q版人物大体完成后，开始清线、勾线的阶段。



7



8



9



10

(局部)这是画小明右手的第四个步骤。加强线条，然后把不需要的杂线去除，达到左图所示的效果。

这样，一个什么都没穿的小明出现在我们面前。下面到了(部分)母爱泛滥的女同学们最喜欢的穿衣服环节。

在设定中，Q版的小明不能穿得太新潮，也不能复古哥特，他应该是一个普通的小学生。那么就给他画个学生的运动装吧。



11



12

画一个简单的短袖衫，只需勾勒出简单的分割线即可。



13

画出短裤和小鞋子。

注意



(右肩)



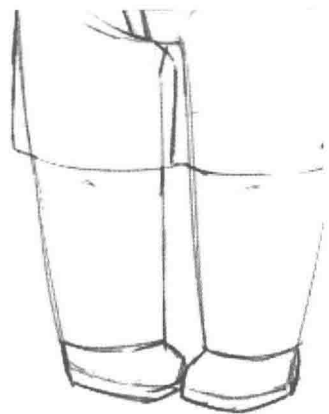
(左肩)



(腰)

注意衣服薄薄的厚度，因为是校服，衣服还是宽松一些比较好。





14

细致刻画裤子和鞋。



清除多余的线条。

15



16

细化五官。

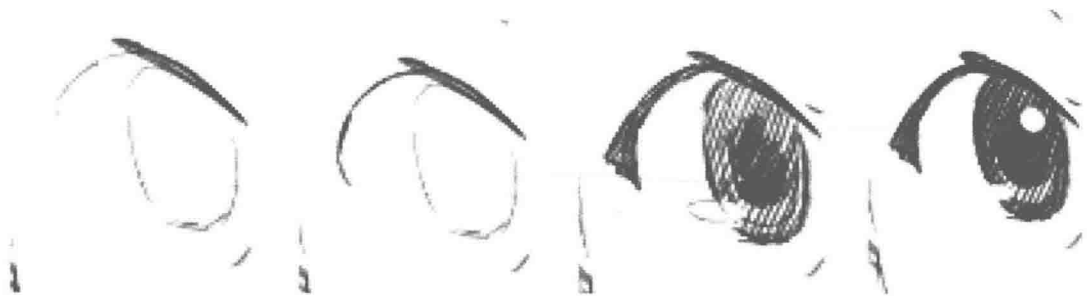




画眼的步骤如下。

- 加强眼影的线条。
- 加强眼睛的线条和反光。
- 眼影排一层浅线，注意绘制眼睛细节。
- 压阴影，涂得稍重一些。
- 擦除亮光，进行局部调整。

(左眼)



## 【修改：口型】

画完草稿后觉得嘴巴有些大，于是缩小了嘴巴的范围。



17

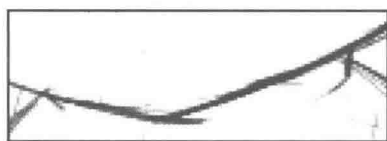
## 【修改：下巴】

图中的下巴有些不够圆滑，应该让人物的脸圆润起来，不然画到最后会给人一种脸蛋被“削了一刀”的感觉。





**注意** ▶ 不要忘记画脖子。Q版人物的脖子都很短，不容易发现。



然后我们给光头小明加上头发吧，就画一个超级标准的男士头。



**注意** ▶ 头发要有厚度，不要完全贴在脑袋上。





头发的描线比较轻松，给人一种柔软的感觉即可。  
试着轻轻绘制。

23



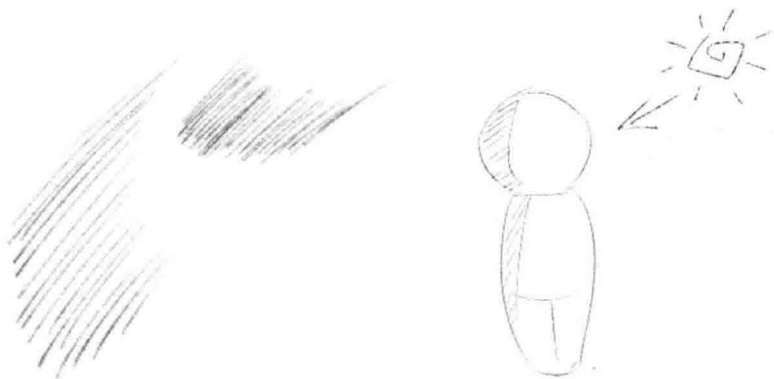
几经周折，一个完整的小明画完了。但还是有很多后续工作可以去做。如果有条件，可以拿墨水盒和笔来勾线，等晾干了轻轻擦去铅笔迹。

接下来进入最后的阴影、调整阶段。

## ◦ 阴影、调整阶段

阴影的绘制需要练习，才能排出规律不乱的线条。

上阴影时，需要注意光源的来处。定好光源来处，再上阴影。



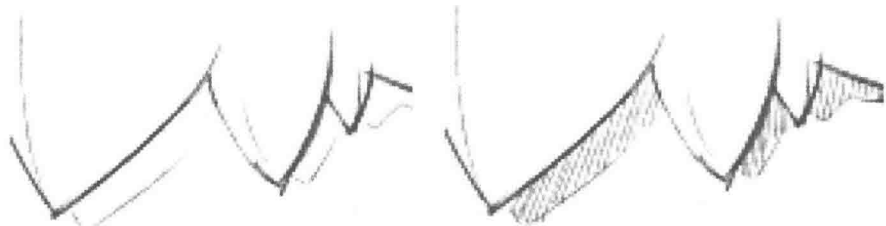
画阴影的步骤如下。

——勾勒出明暗交界线。

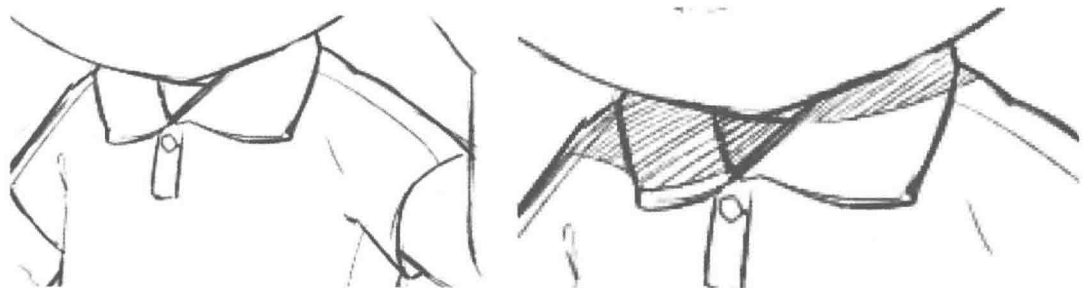
——按一个方向有规律地排线填充。





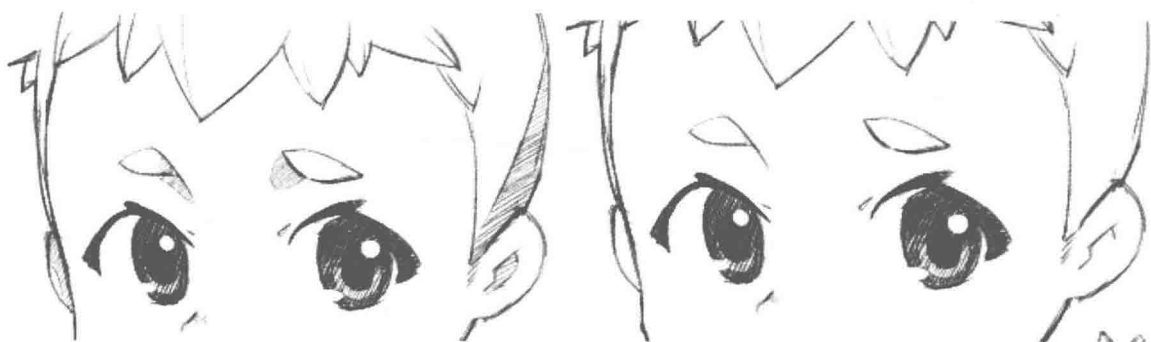


24



25

脖子下的阴影十分重要，加了阴影效果立竿见影。



26

注意眼睛的凹槽，拿着镜子看看自己的眼睛，是不是有块阴影。