



金波

大阅读—教育部语文新课标

N+1分级阅读丛书

寄小读者

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著

冰心 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



每一部都是经典，传承一个时代

权威语文教育专家全程指导，扫清阅读障碍，透彻解析中国现代文学

将全新的阅读理念融入课本，紧扣新课标精神

提升学习兴趣，培养语文写作分析能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读

大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

寄小读者

Ji Xiao Du Zhe

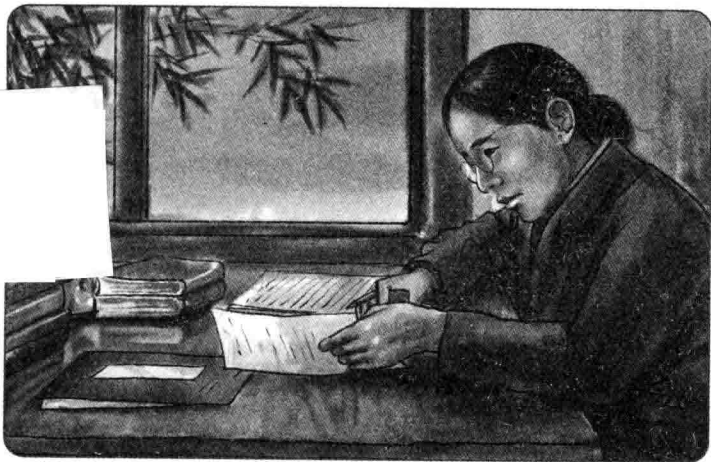
原著：冰 心

编 著：新课程阅读研发中心

编委会：韩广文 李 毅 闫小飒 韩平之 陈 剑
刘 彬 吴霜华 陈 奇 严 凤 曹晟睿
刘湘南 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨 莉
向 清 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯
(排名次序不分先后)

责 编：刘天佳

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



长江出版传媒 | 湖北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

寄小读者 / 新课程阅读研发中心编著.

—武汉: 湖北教育出版社, 2012.12

(大阅读·中国近现代文学系列)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 7833 - 6

I. ①寄…

II. ①新…

III. ①儿童文学 - 散文集 - 中国 - 现代

IV. ①I286.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 121052 号

寄小读者

出 版 者 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 [http: //www.hbedup.com](http://www.hbedup.com)

经 销 新华书店

印 刷 荆州市翔羚印刷有限公司

地 址 湖北省荆州市北京东路 111 号

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 8.5

版 次 2012 年 6 月第 1 版

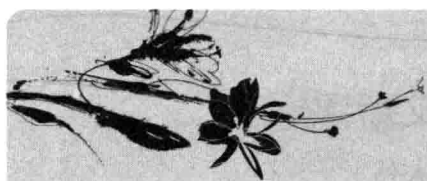
印 次 2012 年 12 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 7833 - 6

印 数 15 001 - 25 000

定 价 11.00 元

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技巧”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方
法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根据

不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的版块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小學生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠那得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养起学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
N+1 分级阅读丛书

通讯二十三（精读）



名师带你读

冰心在这篇文章中和读者们探讨了一个什么问题？她是怎样理解“娱乐”的？

冰季小弟：

这是清晨绝早的时候，朝日未出，朝露犹零，早餐后便又须离此而去。我以黯然的眼光望着白岭，却又不能不偷这匆匆告别的一早晨，写几个字给你。

只因昨夜在迢迢银河之侧，看见了织女星，猛忆起今天是故国的七月七，无数最甜柔的故事，最凄然轻婉的诗歌，以及应景的赏心乐事，都随此佳节而生。我远客他乡，把这些都睽违了，……这且不必管他。

我所要写的，是我们大家太缺少娱乐了。无精打采的娱乐，绝不能使人生润泽，事业进步。娱乐至少与工作有同等的价值，或者说娱乐是工作之一部分！

……

当然的，中国人要有中国人的娱乐，我们有四千多年的故事、传说和历史。我们娱乐的时地和依据，至少比人家多出一倍。从新年说起罢，新年之后，有元宵。这千千万万的繁灯，作树下廊前的点缀，何等灿烂？舞龙灯更是小孩子最狂热、最活泼的游戏。三月三日是古人修禊节，也便是我们绝好的野餐时期，流觞曲水，不但仿古人余韵，而且有趣。

名师批注

“每逢佳节倍思亲”，此句用在这里无论是情境还是心境都是再恰当不过了。

知识链接 它是我国上古，中古时代的一个全民性节日，又称“上巳节”。

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。

名师点拨

这篇通讯冰心由七夕节日联想到“娱乐”和“消遣”之间的关系和区别，并相继介绍了很多中国传统的节日，用以阐述关于“娱乐”的观点。整篇文章语言自然轻巧，体现了她对祖国的深深热爱之情。

名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

好词多积累

黯然 轻婉 甜柔 点缀 余韵 恭肃 葱蔚 清切 高洁 截然 萦回

佳句任你评

●当然的，中国人要有中国人的娱乐，我们有四千多年的故事、传说和历史。我们娱乐的时地和依据，至少比人家多出一倍。从新年说起罢，新年之后，有元宵。这千千万万的繁灯，作树下廊前的点缀，何等灿烂？舞龙灯更是小孩子最热狂、最活泼的游戏。三月三日是古人修禊节，也是我们绝好的野餐时期，流觞曲水，不但仿古人余韵，而且有趣。清明扫墓，虽不焚化纸钱，也可训练小孩子一种恭肃静默的对先人的敬礼；假如清明植树能名实相副，每人每年在坟墓旁边，种一棵小树，不到十年，我们中国也到处有了葱蔚的山林。

●娱乐不是“消遣”。“消遣”两字的背后，隐隐的站着“无聊”。百无聊赖的时候，才有消遣；佶傯疾病的时候，才有消遣！对于国事，对于人生，灰心丧志的时候，才有消遣！试看如今一般人所谓的娱乐，是如何的昏乱，如何的无精打采？我决不以这等的娱乐为娱乐！真正的娱乐是应着真正的工作的要求而发生的，换言之，打起精神做真正的工作的人，才热烈的想望，或预备真正的娱乐！

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

大家来思考

1. 读完文章，你理解了冰心关于“娱乐”的看法的精髓了吗？
2. 说说为什么冰心列举那么多中国的传统节日？

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

《寄小读者》共 29 篇，是冰心于 1923 年至 1926 年间写给小读者的通讯，其中有 21 篇是作者赴美留学期间写的，当时曾陆续刊登在北京的《晨报》副刊上。通讯内容大都是报道自己赴美途中，和身居异乡时的一些生活感受，表达她出国期间对祖国的关注和深切怀念。“通讯七”是表现这方面内容非常典型的一篇作品，通过作者对太平洋和慰冰湖美丽景色的描写，抒发了对自然的热爱，对母亲的依恋，对童年时代的追怀，蕴含着她思念祖国的深情厚意。

冰心写给孩子们的作品，蕴含着博大而深沉的爱。她为小朋友写作总是带有关切之情。每每当她提笔给孩子写通讯时，她总是说：“我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸。”今天，当我们再来读冰心的这些作品时。仍能感觉到深厚的情感与关爱。善良的冰心心中的美好愿望便是：在这个世界上只存在温暖的母爱和天真的童心，并希望世上所有的人都能像孩子一样纯真，像母亲一样善良。

写作背景

冰心原名谢婉莹，1900 年生于福建福州。1912 年，她入读福州女子师范预科学校；1914 年，入读北京贝满女中。1918 年，她抱着济世救人的心愿考入协和女子大学预科。1919 年，受五四运动影响，她开始为北京女学界联合会写宣传文章，并因此找到时任《晨报》编辑的表兄刘放园，有机会接触到新文学与翻译的外国小说。同时，她开始用“冰心”为笔名在《晨报》发表小说和文章，并由此热爱上文学创作。1921 年理预科两年毕业后，冰心就改入了文本科，同时开始写作《繁星》和《春水》两部诗集。此时的冰心在发表了一系列小说与诗歌后，已经是蜚声文坛的作家。1922 年，冰心从燕京大学毕业，并获得了入

读美国威尔斯利大学的机会。此时她多次倡议而成立的《晨报》副刊“儿童文学”专栏正要开设，而冰心也觉得自己创作的偏好是通讯而不是小说，因为她“觉得用通讯体裁来写文字，有个对象，情感比较容易着实。同时通讯也最自由，可以在一段文字中，讲述许多零碎有趣的事”。

作者档案

冰心，著名女作家，儿童文学作家；原名谢婉莹，原籍福建长乐，生于福州，幼年时代就广泛接触了中国古典小说和译作。1918年入协和女子大学预科，积极参加五四运动。1919年开始发表第一篇小说《两个家庭》，此后，相继发表了《斯人独憔悴》、《去国》等探索人生问题的“问题小说”。同时，受到泰戈尔《飞鸟集》的影响，写作无标题的自由体小诗。这些晶莹清丽、轻柔隽逸的小诗，后结集为《繁星》和《春水》出版，被人称为“春水体”。1921年加入文学研究会，同年起发表散文《笑》和《往事》。1923年毕业于燕京大学文科。赴美国威尔斯利女子大学学习英国文学。在旅途和留美期间，写有散文集《寄小读者》，显示出婉约典雅、轻灵俊丽、凝炼流畅的特点，具有高度的艺术表现力，比小说和诗歌取得更高的成就。这种独特的风格曾一时被人们称为“冰心体”，产生了广泛的影响。

艺术特色

《寄小读者》是现代文学中一本非常受欢迎的儿童文学集，它之所以在漫长的时光中依然能长久地鲜活地留在我们的记忆里，是因为它有着不可泯灭的艺术魅力。

一、语言艺术卓尔不群

《寄小读者》语言风格独特，文字清丽、典雅、柔和、细腻，略带一些微微的感伤，含蓄委婉的手法和清新明丽的语言，铸就了《寄小读者》语言艺术风格的基本特色。

冰心善于以情感人，从现实生活中撷取片段然后融汇自己的情感在其中，用温柔的情思和微愁的思绪感染读者，把读者带进诗一般美妙的境界。这种微愁的思绪正是冰心所刻意追求的自己情感的独特性，也是她作品的内在旋律。

作品中不但语言清丽，文字的节奏感也十分强，富有音乐美和图画美。她善于把抽象的不可言状的情感表达得十分具体生动，因而能抓住儿童的心使孩

子们得到美的享受。这种魅力是和作者在语言上的磨炼分不开的。冰心对中国古典文学有比较深厚的修养，在创作中合理地吸取和融化某些文言词汇和句式，精心地推敲、锻炼，变成自己独有的清新、典雅的语言。在当时被读者誉为“冰心体”的文学语言。温柔多情，微带忧郁的色调，含蓄不露的艺术表现，清新隽丽的文学语言，这一切就养成了冰心在作品中所努力追求和精心创造的艺术风格。

二、浓郁的爱的哲学

1. 对纯真自由和童年生活的向往

冰心的这篇作品中无时不刻不体现着童年生活的美好、对童真的向往，那种时常流露出的如孩子般的无拘无束是那样地具备着吸引力。

冰心在医院疗养期间，将病床当做儿童的摇篮，以景抒情，把静美的月亮，当作母亲，把紧紧相连的三颗星辰比作弟弟。这种单纯的想法也只有极小的孩子才会联想得到的，表现了作者对这种单纯的生活的向往。作者凭着心中激荡的那股炽热的爱和挚情，讴歌童真，通过作者对天真、活泼的孩子们的喜爱和抒发作者对无忧无虑的童年生活的向往来表现。这独特抒情对象在以往的作品中是很少见的，赢得了广大小读者的信任和喜爱。

2. 对伟大母爱的赞美

在《寄小读者》中，冰心把自己与母亲那股至亲至爱至浓的爱表现得细腻、动人。冰心对于母亲的爱也是永无止境的。在《寄小读者》中常流露出她对母亲那种痴情的爱和浓郁的思念。当她在外国养病，得知她的病是由母亲遗传的时候反而觉得异常高兴，她说：“我只感谢上苍，使母亲和我的体质上，有着这样不模糊的连结”。“我爱母亲，也并爱了我的病。”即使身在异国他乡，冰心仍常想起自己温暖、美满的家，更想念母亲那细心的呵护和关怀。她只希望归国的航轮早日驶入中国的领海，飞进母亲的怀抱。这种渴望时时牵动着作者纯洁的心。可以想象得到冰心的那种思念是何等的深切。

3. 人生哲理的探索

作者在欣赏自然、讴歌童真、母爱、祖国的同时，字里行间体现出对人生的感悟。作者从大自然的变幻中发现了新的人生真谛，加深了作者对大自然的热爱，更情不自禁的想赞美大自然，歌颂大自然。

作者善于寓情于景，把自己对于祖国山河的热爱和对亲人思念，在对自然景物的描述中表达得淋漓尽致、真切、感人。也善于用发现的眼光去探索大自然的奥秘，突出作者对大自然的喜爱，强有力的感染着广大读者的心。成为构成作品抒情色彩的一个重要部分。

一、了解作品的写作背景

1923年初，冰心赴美国求学，应《晨报副刊》之约，冰心在国外为《儿童世界》专栏写下了一篇篇脍炙人口的通讯。这些通讯于1926年结集出版为《寄小读者》。无论是在古城北京，还是在异国求学时的慰冰湖畔，或是在因病住院的青山沙穰，她以一颗不倦的爱心，为小读者写下一篇又一篇的通讯。

二、体会作品中流露出的各种情怀

冰心在《寄小读者》中表述的爱是细腻的，也是博大的；是深沉的，也是具有爆发力的。这些作品中，无论是对大自然的赞美，还是对祖国和故乡的思念，都始终贯穿爱的主线。在冰心看来，天地万物都会变，唯有母爱是不会变的。

冰心的《寄小读者》除了爱，还是爱。她爱祖国，爱母亲，爱同时住院的女伙伴，还以抱病之躯不断地给国内小读者写信，更爱那些可爱的孩子。此外，她还酷爱着大自然的风光美景，甚至连一朵小小的蒲公英都赋予了爱的温馨。

冰心的散文及儿童文学作品，在中国乃至世界都有崇高的地位，影响并将不断影响一代又一代人。我们从《寄小读者》中不难发现，冰心的笔触除女性作家所特有的细腻、柔美、温婉外，别具一格的就是她那颗包容万象、敞开心扉的爱心。爱是《寄小读者》的主旋律，正如冰心自己说的：“有了我的爱，便是有了一切”。



通讯一	1	通讯十八	73
通讯二	4	通讯十九	82
通讯三	7	通讯二十	87
通讯四	10	通讯二十一	91
通讯五	12	通讯二十二	94
通讯六	15	通讯二十三	97
通讯七	17	通讯二十四	101
通讯八	21	通讯二十五	104
通讯九	25	通讯二十六	108
通讯十	33	通讯二十七	111
通讯十一	38	通讯二十八	114
通讯十二	44	通讯二十九	117
通讯十三	48		
通讯十四	55		
通讯十五	60		
通讯十六	65		
通讯十七	70		





通讯一



名师带你读

冰心是在得知什么消息后，打算和小读者们用“通讯”的形式交流的？她是怀着怎样的心情写下这第一篇通讯的呢？她还和我们讲了一个关于十三岁弟弟的什么有趣的事？

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分的喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑的和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后是否胖了，或是瘦了。”小朋友想这是可能的事情么？——我又有一个小朋友，今年四岁了。他有一天问我说：“姑姑，你去的方，是比前门还远么？”小朋友看是地球的那一边远呢？还是前门远呢？

我走了——要离开父母兄弟，一切亲爱的人。虽然是时期很短，我也已觉得很难过。倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

小朋友，但凡我有工夫，一定不使这通讯有长期间的间断。若是间断的时候长了些，也请你们饶恕我。因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。

这信该收束了，我心中莫可名状，我觉得非常的荣幸！

冰 心

一九二三年七月二十五日



名师点拨

冰心在两三月内没有触碰文字，貌似与文字绝缘，其实内心深处一直没有放下对文字和小朋友的热爱。在她看到《晨报》副刊上有“儿童世界”一栏，便掩饰不住内心的欣喜，最终还是决定给小朋友写“通讯”，用这样的方式拉近与小读者们的距离，达到心与心的交流。在以上文字中，我们都能从字里行间读出冰心对小朋友们的依依不舍之情和对生活的热爱。



好词多积累

似曾相识 软弱 生疏 提携 勉励 新奇 倘若 风晨雨夕
莫可名状 凄清 饶恕 烦杂 体恤 怜悯 甜柔



佳句任你评

●我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切的希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

●倘若你们在风晨雨夕，在父亲母亲的膝下怀前，姊妹弟兄的行间队里，快乐甜柔的时光之中，能联想到海外万里有一个热情忠实的朋友，独在恼人凄



清的天气中，不能享得这般浓福，则你们一瞥时的天真的怜念，从宇宙之灵中，已遥遥的付与我以极大无量的快乐与慰安！

●因为我若不是在童心来复的一刹那顷拿起笔来，我决不敢以成人烦杂之心，来写这通讯。这一层是要请你们体恤怜悯的。



大家来思考

1. 读完这篇通讯，你是怎样理解冰心在写这篇通讯时的心情的？
2. 冰心给我们讲了一个关于她十三岁弟弟什么样有趣的事？

通讯二（精读）



名师带你读

冰心在这章里给我们讲述了一个怎样的经历？为什么她会在描述之前感到伤心，并要忏悔？到底是不是她的错呢？

小朋友们：

名师批注

一开头就给我们留下了疑问和悬念，让我们看到了冰心如孩子般纯洁的心灵。

我极不愿在第二次的通讯里，便劈头告诉你们一件伤心的事情。然而这件事，从去年起，使我的灵魂受了隐痛，直到现在，不容我不在纯洁的小朋友面前忏悔。

去年的一个春夜——很清闲的一夜，已过了九点钟了，弟弟们都已去睡觉，只我的父亲和母亲对坐在圆桌旁边，看书，吃果点，谈话。我自己也拿着一本书，倚在椅背上站着看。那时一切都很和柔，很安静的。

一只小鼠，悄悄地从桌子底下出来，慢慢的吃着地上的饼屑。这鼠小得很，它无猜的，坦然的，一边吃着，一边抬头看看我——我惊悦的唤起来，母亲和父亲都向下注视了。四面眼光之中，它仍是怡然的不走，灯影下照见它很小很小，浅灰色的嫩毛，灵便的小身体，一双闪烁的明亮的小眼睛。

小朋友们，请容我忏悔！一刹那顷我神经错乱的俯将下去，拿着手里的书，轻轻地将它盖上。——上帝！它竟然不走。隔着书页，我觉得它柔软的小身体，无抵抗的蜷伏在地上。

这完全出于我意料之外了！我按着它的手，方在微颤——

名师批注

用简练的语言将小老鼠可爱的形态和神态生动地描述出来。



母亲已连忙说：“何苦来！这么驯良有趣的一个小活物……”

话犹未了，小狗虎儿从帘外跳将进来。父亲也连忙说：“快放手，虎儿要得着它了！”我又神经错乱的拿起书来，可恨呵！它仍是怡然的不动。——一声喜悦的微吼，虎儿已扑着它，不容我唤住，已衔着它从帘隙里又钻了出去。出到门外，只听得它在虎儿口里微弱凄苦的啾啾的叫了几声，此后便没有了声息。——前后不到一分钟，这温柔的小活物，使我心上碰的着了一箭！

我从惊惶中长吁了一口气。母亲慢慢也放下手里的书，抬头看着我：“我看它实在小得很，无机得很。否则一定跑了。初次出来觅食，不见回来，它母亲在窝里，不定怎样的想望呢。”

小朋友，我堕落了，我实在堕落了！我若是和你们一般年纪的时候，听得这话，一定要慢慢的挪过去，突然的扑在母亲怀中痛哭。然而我那时……小朋友们恕我！我只装作不介意的笑了一笑。

安息的时候到了，我回到卧室里去。勉强的笑，增加了我的罪孽，我徘徊了半天，心里不知怎样才好——我没有换衣服，只倚在床沿，伏在枕上，在这种状态之下，静默了有十五分钟——我至终流下泪来。

至今已是一年多了，有时读书至夜深，再看见有鼠子出来，我总觉得忧愧，几乎要避开。我总想是那只小鼠的母亲，含着伤心之泪，夜夜出来找它，要带它回去。

不但这个，看见虎儿时想起，夜坐时也想起，这印象在我心中时时作痛。有一次禁受不住，便对一个成人的朋友，说了出来；我拚着受她一场责备，好减除我些痛苦。不想她却失笑着说：“你真是越来越孩子气了，针尖大的事，也值得说说！”她漠然的笑容，竟将我以下的话，拦了回去。从那时起，我灰心绝望，我没有向第二个成人，再提起这针尖大的事！

我小时曾为一头折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽；我小时明白一切生命，在造物者眼中是一般大小的；我

名师批注

一句话透出了母亲善良的心性，这也是冰心感到不安和愧疚的原因之一。

名师批注

“可怜天下父母心”，不管是在人类还是动物身上都能得到体现，母亲的这句话道出了所有为人父母的心声。

名师批注

冰心这种安静的状态恰恰体现出了她懊悔、内疚、无助的复杂心情，这是很难用语言来表达的。

名师批注

两个成人完全相反的表现，一个心伤，一个冷漠，形成了鲜明的对比，更让我们看出冰心金子般的内心。