

蒋勋

微尘众

红楼梦小人物 ③

蒋勋说

青春红楼系列

说尽青春与孤独



中信出版集团 CHINA CITIC PRESS

微尘众

蒋勋

红楼梦小人物③



图书在版编目 (CIP) 数据

微尘众: 红楼梦小人物③/ 蒋勋著. —北京: 中信出版社, 2015. 6

ISBN 978-7-5086-5093-7

I. ①微… II. ①蒋… III. ①《红楼梦》人物—人物形象—小说研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第067157号

本著作物简体版由蒋勋授权中国大陆地区出版。



微尘众: 红楼梦小人物③

著 者: 蒋勋

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 7.5 字 数: 91千字

版 次: 2015年6月第1版

印 次: 2015年6月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

书 号: ISBN 978-7-5086-5093-7 / I · 612

定 价: 42.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com



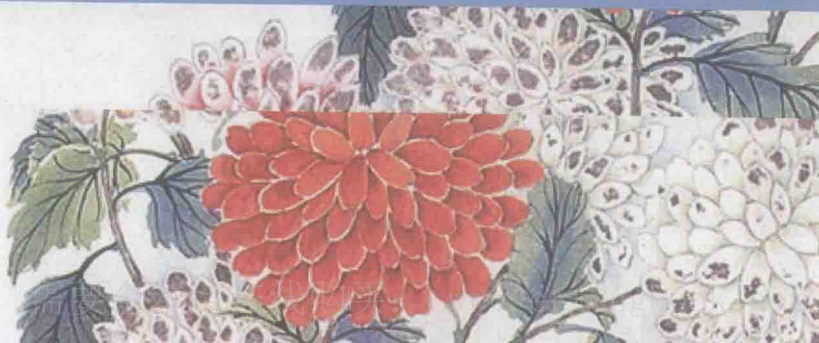
目录

自序：情既相逢，与君两无干涉·····	010
壹 一条裙子·····	023
贰 私密生日派对·····	031
叁 芳官的耳坠·····	037
肆 花谱·····	043
伍 恰恰鼻烟与依弗哪·····	051
陆 温都里纳·····	056
柒 贾蓉与二尤·····	063
捌 贾蓉——失格的人·····	070
玖 三个「司机」·····	077
拾 尤三姐·····	083
拾壹 鸳鸯剑·····	091
拾贰 马蜂·····	097
拾叁 旺儿·····	104
拾肆 张华·····	111
拾伍 秋桐·····	117
拾陆 尤二姐吞金·····	123
拾柒 张德辉·····	131



目录

拾捌	桃花行·····	137
拾玖	风筝·····	145
贰拾	贾母八十岁·····	153
贰壹	贾母——一棵大树·····	158
贰贰	满床笏·····	165
贰叁	费婆子·····	173
贰肆	司棋·····	179
贰伍	再说司棋·····	187
贰陆	紫鹃·····	193
贰柒	紫鹃与薛姨妈·····	198
贰捌	夏守忠·····	207
贰玖	彩云和彩霞·····	213
叁拾	傻大姐·····	219
叁壹	迎春·····	225
结语·	鸚鵡·····	231
附录·	本书所写人物关系简表·····	237





我喜欢《金刚经》说的「微尘众」，
多到像尘沙微粒一样的众生，
在六道中流转。

很少有一本书像《红楼梦》，
可以包容书中每一个哪怕最卑
微的角色。







微尘众

蒋勋

红楼梦小人物③





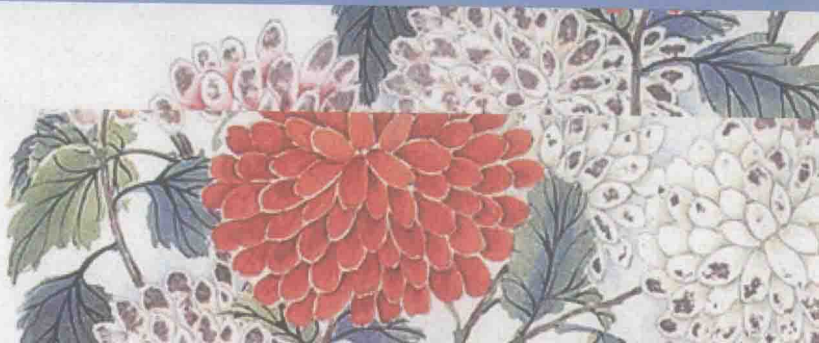
目录

自序：情既相逢，与君两无干涉·····	010
壹 一条裙子·····	023
贰 私密生日派对·····	031
叁 芳官的耳坠·····	037
肆 花谱·····	043
伍 恰恰鼻烟与依弗哪·····	051
陆 温都里纳·····	056
柒 贾蓉与二尤·····	063
捌 贾蓉——失格的人·····	070
玖 三个「司机」·····	077
拾 尤三姐·····	083
拾壹 鸳鸯剑·····	091
拾贰 马蜂·····	097
拾叁 旺儿·····	104
拾肆 张华·····	111
拾伍 秋桐·····	117
拾陆 尤二姐吞金·····	123
拾柒 张德辉·····	131



目录

拾捌	桃花行·····	137
拾玖	风筝·····	145
贰拾	贾母八十岁·····	153
贰壹	贾母——一棵大树·····	158
贰贰	满床笏·····	165
贰叁	费婆子·····	173
贰肆	司棋·····	179
贰伍	再说司棋·····	187
贰陆	紫鹃·····	193
贰柒	紫鹃与薛姨妈·····	198
贰捌	夏守忠·····	207
贰玖	彩云和彩霞·····	213
叁拾	傻大姐·····	219
叁壹	迎春·····	225
结语·	鸚鵡·····	231
附录·	本书所写人物关系简表·····	237



自序

情既相逢，与君两无干涉

没有想到，《微尘众》第三集的序，会在旅途中断断续续地写成。小说像风景，风景也像小说。

从日本札幌的支笏湖到丸驹秘汤，浸泡在与湖水平的露天風呂中，隔水远眺风不死岳。长长一条线，两座小丘，一尖一圆，很像赵孟頫画的鹤山和华不注山。乾隆皇帝到泰山，经过鹤、华，想起宫里的收藏，还特地快马加鞭，取来《鹤华秋色图》，对着实景欣赏。乾隆是爱夸大张扬的人，故宫的书画名作上都是他飞扬跋扈夸张的印记题跋。但他的确也有张扬的福气，让我想到《红楼梦》里的贾母。贾母过八十岁生日，大概是贾府富贵荣华的巅峰。巅峰也就是下坡的开始，然而她的下一代，不体察因果，就要怨恨受苦了。

北海道很大，风景也都不同。大雪山在七月酷暑还积雪未融，山头白皑皑一片莹玉，山谷溪涧激流奔湍。有瀑布曰“银河”、“流星”之泷，很难想象，莹玉洁白静定，到了溪涧，如此飞扬溅迸，在风里呼呼散成烟霞。

富良野的红豆颇负盛名，这次来看的，却是看不到边、起伏连天的

金黄麦田，以及一片紫光迷蒙的薰衣草，也是旷大无垠无涯。碧蓝、金黄、艳紫、葱绿，让我想到这一集里最漂亮明媚的芳官。宝玉生日那天，她的装扮是小说中最美的画面之一。

芳官是作者心疼的少女，她却常着男装，有一个胡人名字叫“耶律雄奴”，也有一个法兰西的洋名字叫“温都里纳”。

在层云峡山脚看到日本林业长官为山林设立的“树灵碑”，巨石高耸，三个正楷大字，令人心动。我低头合十敬拜，觉得遍山万千树木，霎时都能响应，风中婆娑，仿佛有灵。

到了登别，温泉热闹之地，很像北投，观光客熙来攘往。但是在“地狱谷”入口，还是看到一“庖丁冢”，方型长碑，上面刻着“鱼鸟菜供养之碑”。知福惜福，微尘众生，若鱼虾、若禽鸟、若菜蔬，也都能得供养。硫磺谷浊烟浓雾，阎摩魍魉，仿佛鬼影幢幢，还是可以静下心来，低头合十，为供养的肉身念一遍经。“鱼鸟菜供养之碑”，让我想到林黛玉潇湘馆那一只会叹息的鹦哥。

小暑后到了温城，序将写完了，每天就多出时间走路。

每天走路时间固定，走海港边的森林，通常两小时到三小时。如果贪看路边偶然遇到的小事情，可能会多耽搁一些时间。但大约四小时左右，会把路走完。

所谓小事，有时是忽然在森林深处看到一塘池水，水中都是红色莲花，红莲盛放，如一朵一朵的火焰。

记得前年“春分”画展，诗人痠弦送一花篮，附一卡片，卡片上写

一句话：“爱如一火炬，万火引之，其火如故。”^①

好像是佛经的句子，我没有查证，但是看到一池盛开的红莲，无端就想起诗人所赠的诗句。

森林有许多小径通向港湾，走着走着，忽然眼前就是一片大水澎湃，巨浪礁石，视野开阔，与林木间小径光影摇曳的幽静十分不同。

所谓小事，也就是在汹涌澎湃的浪涛间，忽然看到数只海獭泅泳。一仰、一俯，姿态曼妙。海獭俯身潜藏下去一会儿，不多久，口中衔着猎物升起，便爬到铺满水藻的礁石平台上，细细咀嚼享用它刚捕获的大餐。

这不过是天地间微不足道的小事吧，几只海獭在礁石上吃鱼吃蟹，夏日阳光亮丽，天空中原来栖止在林木树梢的兀鹰，开始在近空盘旋。

鸢飞，鱼跃，我们常觉得万物各得其所，也难细查其中因果。

不多久，兀鹰靠近礁石，看准目标，忽然低飞，展翼滑翔，姿态轻盈优美，无声无息，低低掠过礁石。兀鹰羽翼掠过，数只海獭迅速敏捷地跃入海中，潜藏在浪涛里，霎时不见踪影。我才知道，兀鹰的低飞，原来也是要寻找捕食猎物。

海獭的泅泳，兀鹰的飞掠，都轻盈美丽，使人忘了生存艰难。因为生存，微尘众生也都练就自己或许都并不一定知道的掠食时精准的姿态吧。

^① 此句出自《佛说四十二章经》：“佛言：睹人施道，助之欢喜，得福甚大。沙门问曰：此福尽乎？佛言：譬如一炬之火，数千百人各以炬来分取，熟食除冥，此炬如故，福亦如之。”