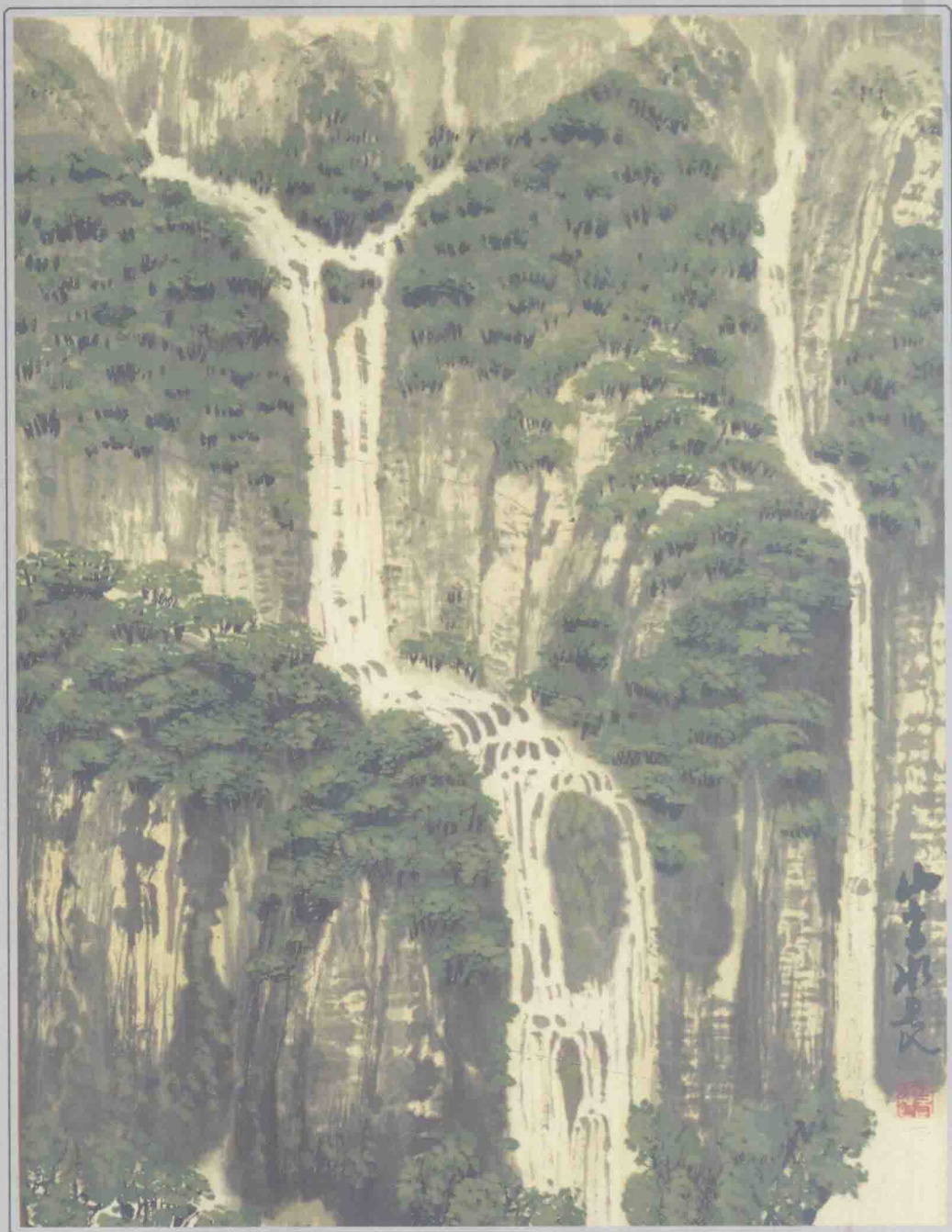




葛清連書畫集

天马出版有限公司

版權所有



翻印必究

葛清連書畫集

著者：葛清連

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路一百一十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷：天馬出版有限公司

定價：港幣八十六元

人民幣八十六元

二〇〇四年九月初版香港

葛清連書畫集

馮亦吾題



葛清連書畫集

啓功題籤



版權所有



翻印必究

葛清連書畫集

著者：葛清連

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路一百一十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷：天馬出版有限公司

定價：港幣八十六元

人民幣八十六元

二〇〇四年九月初版香港

春發其華
實發其業
其於精於
思于秋
勤力吉

凌士欣先生提辭：
春發其花秋結其實
業精于勤，行成于思

凌士欣先生提辭：

春發其花秋結其實
業精于勤，行成于思

三秋收穫
左耕耘

青連先生雅屬并公
蘇平先生雅屬并公
蘇平

蘇平先生提辭：

三秋收穫在耕耘

技
法
獨
步
藝
海
精
英

孙竹先生提辞：

技法独步
艺海精英

意匠
趣心
橫
生
運

李砥先生提辞：

匠心独运
意趣横生

语不惊人死不休(序一)

——葛清连的艺术

徐恩存

古今的艺术家，凡成功者多在胸襟与理想上显示出不同凡响之处，而且，其中大多数人都具有深厚的文化修养与综合素质；它们共同作用于艺术形式、语言，凝聚为特定的美感魅力，进而形成独特的个性化的艺术手法与艺术风格。

葛清连先生是一位集书法、篆刻与绘画于一身的艺术家。数年来，孜孜不倦，笔耕不辍，辛勤耕耘，收获颇丰；他的作品，无论书法、篆刻、绘画都日渐精深，纯熟老到。作品是对画家心态、追求、付出、努力与真诚的最有力的证明与检验，人品、画品、格调、境界都在作品的点、线、面、色、形与处理手法、艺术、选择中得到充分表现，就此而言，作品就是画家自身的折射，也是一面镜子。

在葛清连先生的作品中，我们看到他的执着与坚韧、智慧与灵性，以及语不惊人死不休的治学精神。

细读作品，不难发现，葛清连先生是以文化底蕴的丰厚带动其艺术创作的，堪称“举一翻三”的集大成者也。

其书法创作的篆书为根基，融入隶书、魏碑及行草等笔意与形式因素，极富意味，点、划之间的结体处理，古朴苍茫，颇具秦汉风范；在书的过程，笔的起承转合与线的跌宕起伏，节奏韵律的变化与抑扬顿挫的运动，使他的书法成为有生命活力的形态。笔划之间，气韵充盈，连贯整体，体现着一种沉稳、厚重的美感与力量。

葛清连的书法艺术，是偏重抒情的，游走的线条在虚、实相间的主观灵性处理下，成为一种以感性为主，笔墨并重的抽象形式美。而且，其书写本身更强调用笔的独立性，以及墨的意味美感，其中内蕴着一种审美的三度空间的“幻觉”与纯粹的形式美感张力。

篆刻，是中国传统艺术中最独特、最具文化意味的形式之一。葛清连的篆刻，以表现性为主，在方寸之间，以巧妙的构思、布局、对比、参错、疏密、方圆、断连及收放、藏露等，营造了主客观统一的美感特征；就作品而言，他更强调与偏爱笔情与刀趣的结合，外延与内涵的结合，情感与境界的结合，造型与传神的结合。总体来看，葛清连先生篆刻以“势”为主，“势”关联着方寸天地内在生命的营造，并折射出艺术家的精神、思想、学养、审美观等诸多因素，使之成为风骨与精神的表现，在隽永的金石形式美感中，回荡着从传统到现代的绵长气脉。

综合素质给了葛清连以创造的动力，在面对现实生活中，他不仅表达了自己的情怀，也挥毫画下了眼中的水墨世界，在淋漓尽致，酣畅率意的笔墨中，他的笔下呈现出主观意象浓郁的山水与花鸟；尤其是山水画，体现的是他的诗情以及对大自然的挚爱。

“诗言志”，绘画亦如此。葛清连先生以自己的作品抒写了自己的心迹，在这里，他饱满了生命的激情与旺盛的创造力。

读老友字画有感(序二)

我的老友葛清连先生，1942年出生于河北省满城县，是个有志之人。他于不惑之年开始学艺，先师从熊伯齐学篆刻，后师从李问汉、杨志谦学绘画，虽起步较晚，但凭着锲而不舍的毅力，滴水穿石的精神，一步一个脚印的地向着艺术高峰艰难地攀登，终于学有所成，使自己的篆刻艺术、书刻艺术、绘画艺术和书法艺术均达到一定的高度，并得到专家学者的首肯和好评。像他这样在短短二十余年里，在几个领域同时取得一定成绩的人确属鲜见。我做一门外汉，不敢班门弄斧，在此只想谈一下初读老友作品时的直觉感受。

翻阅老友的字画，首先感动我的是他那种献身精神。为了艺术，他承受了多少压力，付出了多少时间，多少精力和财力，细账恐怕只有他自己才能算得清，但作为他的朋友，我也略知一二。当年，老友家住东郊，学习在市里，每天清晨他从东郊挤公共汽车，到北郊上班，下午下班后草草吃点东西就匆匆赶到市书画学校上课，晚上回家已是深夜时分。他每天在这三点之间往来穿梭，业余时间几乎全用在对艺术的学习探求上，其辛苦非常人所能承受。不仅如此，由于当时老友经济收入不高，家庭负担较重，又缺少来自家庭的理解和支持，致使他经常得勒紧腰带支撑自己的学业。若没有为艺术献身的志向，没有唐僧取经的毅力，在物质和精神的双重压力下，是很难在学艺的道路上坚持下来的。更难能可贵的是，虽然如今各方面的条件好多了，但他仍然保持着这种献身精神，仍然在艺术的田园里勤奋耕耘，向着更高的目标不停地攀登。

翻阅老友的字画，另一点感动我的是他那种敢于探索、敢于创新的精神和勇气。他效法古人，却不囿于古人；他学习今人，又不拘泥于今人，而是在效法基础上有突破，在学习的基础上有前进。细观他的篆刻和绘画，可以说他在吸收古今名家之长的基础上又有所创新，形成了自己“静中求动、动中求平、平中求险、险中求稳、稳中求变、变中求奇、奇中求实、实中求虚，字中有画、画中有字，于有限方寸中求无限天地，于一图一景中求浩然之气”的独特风格。

翻阅老友的字画，第三点令我感动的是他那一腔的爱。无论是他的字，还是他的画，从立意到构图，从形式到内容，无处不闪现着他对祖国悠久历史的热爱，他对祖国大好河山的热爱，他对祖国人民的热爱，他对美好生活的热爱。他把自己一腔的爱都倾注到笔端，倾注到刻刀上，因此才诞生了像“山高水长”、“紫气东来”、“误入仙境”、“烟雨江南”和“新芽”、“秋韵”、“艳阳天”……这样一些情景交融，磅礴苍秀的讴歌祖国，讴歌社会、讴歌人民、讴歌大自然的绘画作品；也才诞生了“人生在勤”、“春满人间”、“万事如意”、“日新月异”、和“望月”、“春风”，以及“长江万里游鳞小，奋力飞腾逐大波”……这样一些构图新奇，苍劲粗犷的印章和条幅。

翻阅老友的字画，第四点令我感动的是他那种敢于否定自我，敢于超越自我的进取心。老友从临摹开始学习书法，曾学过刘炳森、宁斧成先生的隶书，邓石如先生的篆书，王福厂的小篆，以及爨宝碑和秦汉简，经过潜心研习，才融会贯通的基础上形成自己的风格。但老友并不满足已取得的成就，适应时代的发展，他毅然地进行了一次自我否定，决然抛弃了自己多年来形成的风格，在遵循书法和篆刻的基本章法，采纳篆书和隶书的基本笔势，参照绘画的构图技巧的基础上，终于悟就形成了自己的又一风格，使自己的书法艺术跃上了又一个新台阶。如今，在老友的书法作品中，既可以看到王福石小篆的错落变化，又可以看到宁斧成先生的“俏皮”；

既可以看到简书和宝鼎碑的笔势，又可以看到行书的自由灵活。对此，老友曾深有感触地说：“要想成为一个出色的书法家，就必须不断背叛自我。背叛自己，自己和自己打架是很难的。不过只有战胜旧的自我，才会有个新的自我诞生，书法艺术才能进入一个新境界。”

老友的字画令我感动之处还有许多，恕不再赘言。在此掩卷之际，仅祝老友在艺术的探求中取得更大成就。

及海龙

2004年8月8日午夜，记于京城·顿司庐

寄情山水湖畔(序三)

我和葛清连即是画友，又是多年的老朋友。他勤奋、好学，忠厚正直，性格内向。他那为艺术锲而不舍的毅力，孜孜不倦的追求精神，给我留下了难忘的记忆。

20多年来，他一直默默无闻地在艺术天地里辛勤耕耘，终于脱颖而出，取得了可喜的收获，是一位有责任感的画家。也是一位在综合艺术领域里有成就的艺术家。

他才智过人，善于总结。一个人能够在篆刻、书法、山水画书刻四门艺术领域内均能取得较好成绩，真是难能可贵。尤其是在山水画的艺术中，突飞猛进。他勇于创新，敢于突破，有自己的个性。他的山高水长，创意新颖，山高没有尽头，水长也没有尽头，上方没有顶，下方没有底。水源冲出画面，水流冲出纸面，山高水长的命题名副其实。整个画面清秀典雅、风格明快、富有感染力，给人心旷神怡的感受。绿色树木，盖满整个山头 and 山梁。画面上的瀑布很生动，两条瀑布一大一小，构图巧妙，气势磅礴。有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的诗意。画面几乎没有空白，没有空间而大有空间。

他经常用下笔必须天地人和的思维方式，创造了不少的好画面，尤其注意了天和地之间关系。他在紫气东来的山水画中，用色大胆，构思奇特，整个画面充满了浩然正气。他把自己的情思，汇于心、融于血，体现了万法归一，万物归一的禅学思想。人们从画中可以看到满面春光的笑脸，万花丛中的大地，那神秘的树林，那充满生机的天空，那紫气东来的喻意。

万物生长靠太阳，阳光给大自然带来无限生机。他在不少作品中，注意光和色的运用。像“枫醉”、“夕阳无限好”、“新绿”、“春日朝阳”等作品。阳光明媚，绚丽多彩，色染天成，意境博大，给人以喷薄向上的启迪，贴近生活，具有很强的时代感。

纵观老友的山水画，构图立意，运墨布彩。新颖独特，具有美好的质感和量感。在他笔下的万山沟壑，层峦叠嶂，气势磅礴，意境深远。那万绿山中，郁郁葱葱，春山含笑，诗意盎然。雅俗共赏，努力把美丽带给人间。世界是色彩的世界，简单的墨色是很难满足民众和时代的要求。他在色彩的运用上有一定的突破。

他是一位有前途的实力派画家，他的画很早就挂在荣宝斋和北京画店的画廊里。祝老朋友戒骄戒躁，不断的探索，笔耕不辍，在艺术的百花园中更上一层楼。

王晓龙

2004年3月15日

葛



清连



清连之玺



青山斋

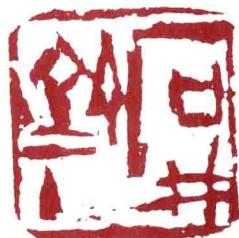
石井斋主

故里十二载

石井廬

葛清连

石井郷人



书香世家

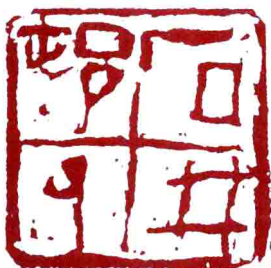
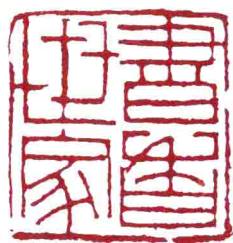
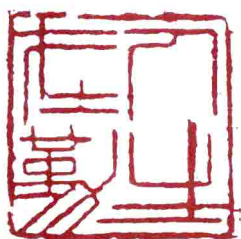
家在凤凰山

思鄉

人生在勤

一片冰心在玉壺

石井村人

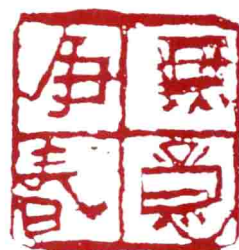


姜李孔軒轅 馬吳柳年愛 鄒白里 江孫衡馮子車





无意争春 石乐 平安 立马长城 永存 松风斋主



以书下酒 不信今时无古贤 妙道自然 无 人生入梦



悟道 园丁之子 人长寿 山野村夫 永春 素斋

