

文心若水

刘高潮 著

- ◎ 田田荷叶
- ◎ 逝去的水磨
- ◎ 姥姥仍在微笑
- ◎ 夜阑琴声
- ◎ 坚实的足迹



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

文心若水

刘高潮 著

 飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文心若水 / 刘高潮 著 . —兰州 : 甘肃文化出版社 ,
2014.4

ISBN 978- 7- 5490- 0613- 7

I . ①文… II . ①刘… III . ①散文集—中国—当代
IV . ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第070355号

文心若水

刘高潮 | 著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 周乾隆

责任校对 | 吴艳丽

装帧设计 | 泽 仁

配 图 | 杨立强

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswhenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswhenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州中正印刷有限责任公司

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 212 千

印 张 | 14.75

版 次 | 2014 年 5 月第 1 版

印 次 | 2014 年 5 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0613-7

定 价 | 38.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与印厂联系)



序 一

郝洪涛

高潮同志是陇南干部，我比较了解。他将多年写的散文随笔整理出版，求我写序，我乐意为之。

高潮同志生于西和，长于成县。在陇南工作过不少岗位，都有好的口碑。工作之余，他一直坚持写作，常有散文随笔见诸报刊。他结集出版的这 58 篇文章，有一部分发表后我看过，印象较深。最近集中阅读了这些文稿，对他的做人做事和写作又有了更深刻的认识。至少有以下几点感受比较深。

一是题材丰富。全书分为四个部分。第一部分咏物，计 15 篇，是对山水风物的咏叹，反映了作者的审美情趣和人生境界。第二部分寄情，计 19 篇，既有对亲人、恩师、同学、朋友的怀念，又有对难忘的人和事的叙写和赞颂，都是有感而发、有情可诉。第三部分感悟，计 9 篇，是作者对许多事物的思考和感悟，富有哲理。第四部分品读，计 15 篇，是作者对一些作品的评论，比较中肯、客观。这四个方面，体现了作者写作题材的广度和深度，也体现了作者阅历的丰富。还有境外考察时的 3 篇作品，从不同角度反映了作者在异国他乡的所见所思所感。全书各篇皆言之有物，耐人寻味。

二是情感真挚。文贵情真。“为情而造文”（刘勰《文心雕龙·情采》），“不精不诚，不能动人”（《庄子·渔父》）。怀念亲朋好友的许多文章写人记事生动感人，有真情实感。如《姥姥仍在微笑》一文，既叙述回忆了姥姥不平凡的一生，描写了一位大爱无私的女性，同时也回忆了自己童年独特的经历，情感非常真挚。《一封迟写的长信》所回忆的人和事，



让人更能认识“文革”的那段经历，感受人与人之间真诚友好的关系。他怀念描写的人物有名人，有恩师，有同学，有普通百姓，有农民朋友，都很典型和感人。即使是咏物和感悟之作，也处处充满真情，字里行间充溢着浓烈的情感。即便评论之作，也是真情溢于言表，情感表达得淋漓尽致。

三是心态平静，宁静致远。看高潮同志的作品，能感到他心态平和，心思宁静，善于观察，善于反思。他的许多随笔，就是深度反思工作、生活中的人和事之后的感悟。如果说高潮同志在工作和写作上有所成就的话，我想这是他具有一个好心态、善于思索、善于反思的结果。如《夜阑琴声》，在欣赏音乐中思考社会与人生，在与琴师的交谈中领悟出深刻的哲理。《文心若水》则是作者调整心态、修身养性的体现。还有咏物和感悟之作，或借景抒情，或借物寄情，或借物生发感悟，表达自身的内心世界，努力追求自身素养的提高，如《田田荷叶》《蝉声如歌》《兰心蕙质》等都是佳作。正是作者淡泊明志、宁静致远，才对工作对生活乐观豁达、充满激情，有所追求、有所奉献。

四是文笔优美。似有“文若春华，思若涌泉”（曹植《王仲宣诔》）之感。《田田荷叶》《蝉声如歌》《穿越枫林》《雪之灵》《夜阑琴声》《兰心蕙质》等作品，清新流畅、语言优美，具有较强的可读性。文章有美的境界，让人生发许多美好的联想。

最后一点，也是最重要的一点，思想内容健康。作者通过不同角度、不同形式，歌颂真善美，弘扬主旋律，传播正能量。他热情地讴歌伟大的祖国，讴歌改革开放，讴歌现代化的建设者。“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（白居易《与元九书》）当今为文者应有时代担当，有社会责任感，为实现中国梦共同奋斗！

这是高潮同志的第一本集子，可喜可贺。作品凝结了作者的不少心血。高潮同志尚在中年，写作日趋成熟，期望他百尺竿头更进一步，不断有新作问世。

2013年9月19日于兰州

序 二

赵文博

高潮先生的散文集《文心若水》即将出版，真是一件让人高兴的事情。

早在上世纪九十年代，就不时在报刊上读到他的散文作品，其熠熠文采，令人仰慕。尤其是《田田荷叶》和《家宴》曾给我留下深刻印象。后来，还欣赏到 he 发表的书法作品，仰慕之情益发浓烈。

直到我调至成县工作后才知他竟是两当县县长，是恢复高考后的第一届大学生，也是省委组织部选调基层锻炼的优秀大学生。之前他曾插队工作四年，然后才考的大学。大学毕业后，先后在县、乡和地直部门工作，并担任过团县委书记和乡党委书记。1985 年底被提拔为副县长，在好几个县任过职。2002 年，我和他先后被调到市直部门工作，从此见面的机会便多了起来。和高潮先生在一起，不论是工作还是聚会，总是心情舒畅、其乐融融，不经意间还常能碰撞出一些思想火花。接触的时间长了，才知道他不仅文章好、书法好，人品和官品更好。他在官场上有很好的声誉，在老百姓中间有很好的口碑，还是一个大孝子。

近年来，高潮先生的岗位几经变更，职务有所提升，创作热情也越发高涨，各类作品不断面世。朋友们劝他将散文作品结集出版，但他总是以作品数量太少、质量不高为由婉言谢绝。在亲朋好友的一再敦促下，经过长时间考虑，最近他终于下决心把精心遴选的 58 篇文章结集出版，名曰《文心若水》。

《文心若水》的内容大体可归纳为咏物、寄情、言志和评论四部分。该书融真实性、故事性、抒情性为一体，忠实地记录了特定历史时期和特定人文环境中的一些人和事，生动地反映了作者的心路历程，可读性很强。

《文心若水》情真意切，纯朴自然，内容丰富，感情浓烈。咏物常借



物抒怀，寄情总一往情深，言志作品感悟深刻，文艺评论则将评书与论人结合起来，读之每每令人会心一笑。尤其是通过典型事例烘托人物形象、通过发生在普通人身上的事情反映时代特征的艺术表现手法，使人物形象生动传神、跃然纸上，使历史现象撼人心魄、催人泪下。而充溢于字里行间的人生感悟、生态意识、忧患意识、平民情结、良好心态，都在不时地激励和温暖着读者。

一、用叙事的方式，渲染烘托人物形象，是《文心若水》的一大特征

在《父亲的遗像》中，通过回忆父亲在人生关键时刻把增资的名额让给别人、为了给年轻同志腾出岗位主动退居二线等几件事情，为我们塑造了一位平凡而高大的父亲形象和一位胸怀全局、公而忘私的基层党员领导干部形象。

在《姥姥仍在微笑》中，通过讲述民国初年出生在书香门第、因担任过县女子学校女教师而名噪一时的姥姥，在家道中落、连自己家里的生活都难以维持的情况下，竟毅然决然地前后三次供养了六个亲属子女，并教育他们一个个“刻苦学习，诚实做人”“通过读书走上了工作岗位”的故事，将姥姥的形象刻画得血肉丰满、异常感人。

而在《她像一树山楂》中，作者运用烘染之法描绘的北京女知青郑俊芝的形象，更是形神兼备、活灵活现。文章通过俊芝与男社员摔跤、顶撞社队领导被“坐土飞机”、大庭广众之下高声呼叫领导名字等情节，把一个“风风火火、快人快语”“十分仗义”的假小子形象描绘得惟妙惟肖，读之如闻其声、如见其人。

二、以小喻大，反映时世民生，是《文心若水》最能打动人心的地方

《一封迟写的长信》是作者写给去世多年的好朋友进民兄的一篇纪念文章。文章深情地回忆了两人之间的深情厚谊，并通过进民兄因社教运动中“家庭成分由中农被改划为富农”而“失去留校资格”，被分配到边远偏僻的一个山区县的公社卫生院后，“恋人弃他而去”；当他无意中在公社厕所里发现了他的第五封入党申请时，“肺都要气炸了”，从此埋头业务、不问政治，却又被当作“只专不红”的落后对象对待；等到党的十一届三

中全会的春风吹到他所在的山沟时，他却忧愤成疾、撒手人寰的悲情故事，深刻地揭露了“文化大革命”运动的残酷与危害。

在《病房》中，作者通过在省城医院大病房护理妻子的半月时间里，对被员工无微不至地照顾着的私企老板之母、缺钱的农妇、交不起住院费提前出院的老妪、吵闹计较的女工、孤傲冷僻的女干部、性格开朗的女教师等病友及各自护理人员的观察体味，为我们描绘了一幅当今社会的众生相，从一个侧面揭示了一系列深层次的社会问题。同时，在《病房》中我们还通过作者隐瞒职务、谢绝单位来人护理、主动替其他病人买饭、抢着打扫病房卫生等情节，进一步感受到了作者的平民情结和仁爱之心。

三、咏物抒怀，感悟人生哲理，是《文心若水》的点睛之笔

在《孤独的无花果树》中，作者从“树低而矮”，但“果肉丰厚，香甜不腻”的无花果“也是开花的”“淡红色的花长在花托内”的生长特点，悟出了无花果“悄悄开花、密密结果”的高贵品质，从而启示人们要想成就一番事业必须祛除浮华之心，务求实际之效，挡得住诱惑，耐得住寂寞。

在《兰心蕙质》中作者巧借唐代高僧慧能法师种兰于心之典故，告诫人们要“虔诚地栽一株心兰”，“芬芳心绪，净化心灵”，启示世人要“固守本分”“志存高远”“潜心做人做事”。阅读了《冰心玉壶》一文之后就会发现，作者不仅这样说了，而且这样做了。

《雪之灵》则与《兰心蕙质》有异曲同工之妙。“赏雪既是欣赏大自然的美景，又是对心灵的陶冶和洗礼”，“在肆虐的狂风中，雪花毫不退却”，但在温暖的阳光下，她又“悄悄隐身，去滋养大地，无声润物”，“可是太多的人却流连于繁华市井间，沉迷于世俗名利中，忽略了这难得的美景”。这哪里是在赏雪，这分明是在劝喻世人，催人上进！

而对人生最高境界的体悟，在《夜阑琴声》中表现得最为精彩。作者通过和老琴师的对话，先是道出了“真正的快乐只存在于人的灵府中，灵府安宁，人才会舒坦”的高论，继而又从练习“识音辨曲的本事”中悟出了“读书做学问靠的是三更灯火、十年寒窗”，哪里又有什么捷径可走的道理，最后讲到了人生至高无上的境界——中庸和谐，天人合一。《夜阑



琴声》似天籁之音，绵绵邈邈、启人心智，如清泉流水，淙淙铮铮、净化心灵！

四、生态意识、公仆情怀是《文心若水》的一大亮点

《文心若水》中的许多篇章描写的是人与自然这一重大命题，其理性的思考是作者生态意识和公仆情怀的自然流露，这类作品能引人思考。

在《又是蛙声一片》中，当作者在农民朋友家做客时听到久违的阵阵蛙鸣时，激动地发出了深深的感慨：“美妙的蛙声啊，我多么期待神州大地上更多一些你这天籁之音。”这是一首发自心灵深处的关于人与自然和谐共处、共生共荣的赞美诗，饱含着作者对生态文明的热情憧憬和美好向往，充满着对乱捕滥杀、乱砍滥伐行为的谴责与讨伐。

而在《痛定思痛》中，面对 1456 个鲜活的生命顷刻之间毁于突如其来的山洪灾害时，针对专家们闪烁其词的事故分析，作者一针见血地指出了过度砍伐和开垦使生态环境恶化，是形成特大泥石流的主要原因，而城市建设中过度地与河道争地，则是导致灾难发生的直接原因，分析鞭辟入里、直指要津。这除了强烈的生态意识之外，更多的则是勇气和魄力，是浓浓的公仆情怀、忧患意识和担当精神。

文集中作者热情讴歌了祖国的大好河山和域外风光，深情赞美了身边的先进模范人物和众多朋友，抒发了浓烈的真挚情怀。还用生动朴实的文笔，写了不少文艺评论。读来亲切感人，耐人寻味。

综观《文心若水》，歌颂真善美、鞭笞假丑恶始终是贯穿全书的一条主线，文章中着墨最多的地方就是对人性中最美好、最善良的行为和大自然中最美好、最动人的景物的顶礼膜拜和热情赞扬。由此也让我们进一步感受到了作者一心求真、向善、唯美的人生追求和艺术情怀。

文心若水，情思悠悠；文心若水，激情涌流。《文心若水》是荡漾在作者胸中的一江春水，它不仅寄托着作者的追求与理想、思考与探索，也必将会温润和滋养广大读者的心田！

是为序。

2013 年 11 月 8 日

目 录

爆竹声声	1
田田荷叶	5
神奇的鸺鹠山	9
凌波仙子	13
竹林深处农家乐	14
茫茫沙海见绿洲	17
天池秋韵	21
逝去的水磨	24
孤独的无花果树	28
又是蛙声一片	30
春风杨柳	32
迷人的黄金海岸	34
蝉声如歌	36
穿越枫林	38
雪之灵	40
家宴	42
病房	47
父亲的遗像	54
一位老人的绿色之梦 ——怀念老林业工作者史彦君同志	59



悠悠情思

——怀念李文锡老师	64
踏雪	67
张寺村的春天	72
仇池风的天使	75
丰富多彩的摄影人生	
——怀念费昌祥同学	78
一封迟写的长信	82
忠孝也能两全	89
变迁	92
古树奇缘	96
姥姥仍在微笑	99
太阳为你哭泣	
——怀念“陇人骄子”薛永财	105
冰心玉壶	108
笔墨情缘	
——怀念包步洲先生	113
她像一树山楂	117
青山上有座丰碑	
——有感于刘尚文事迹的几篇报道	124
钟声	128
大英博物馆观感	130
夜阑琴声	134
黄山又少了一棵树	143
三国人物随想	145



痛定思痛	152
兰心蕙质	156
读书月有感	158
文心若水	160
表现人性光彩的可贵探索	
——电影《红高粱》观后感	163
杏林有传春更暖	
——代《宕昌县卫生志》序	167
岁月如歌如梦	
——读正雨先生散文集《逝去的裕河》	170
生命的沉思	
——读长篇小说《苍山梦》(第一部)	173
艺海行舟	
——读杨立强先生的《彼岸无岸》	178
梅花香自苦寒来	
——浅论靳春岱老师其人其画	182
一位老人的潺潺心声	
——读张昌功先生散文集《武都情》	186
历经磨难终有为	
——樊军先生及其《屈赋六论》	192
读古人咏菊诗有感	198
坚实的足迹	
——读郝洪涛先生《陇南纪事》有感	200
心灵的清泉	
——读赵文博先生三本诗文集有感	206



吟唱情真意切

——读周定先生的诗集《历程漫吟》…………… 209

针砭时弊的短评…………… 212

考察贵在思考

——读司跃宁先生《访美掠影》…………… 214

梦回故乡

——读徐小英散文集《情满家园》…………… 217

后记…………… 221



爆竹声声

元宵节的晚上，家乡西和县城天空高远，月光如昼。我怀着喜悦的心情，信步走出家门，去文化馆观看灯谜晚会。

走上街头，只见人们身着节日盛装，两旁张灯结彩，一片辉煌。街上人山人海，熙熙攘攘，热闹非凡。忽然，前面鞭炮齐鸣，锣鼓喧天，迎面走来了社火队。顿时，人们从四面八方向社火涌去，黑压压的人群拥挤在十字街头，挡住了我的去路。

炮声！炮声！听着这震耳欲聋的爆竹声，我心潮起伏，不禁兴奋地喊了起来。童年恍如昨天，一幕幕涌上我的心头。

记得我第一次放鞭炮，方六岁出头，那时正是热火朝天的1963年。新春佳节，人们为了辞旧迎新、庆贺国民经济的复苏、歌颂党和毛主席的英明伟大，又习惯地耍起了春节民间传统娱乐活动——社火。那十几个日日夜夜，我跟着娃娃头小舅和比我高出一头的伙伴们，放鞭炮，挤热闹，在人群中窜来钻去。古老的西和城，到处鞭炮声，到处锣鼓声，到处载歌载舞……看！南街牛角声中飞出了一条龙，翩翩起舞；北街火焰之中扑来了两只狮，左腾右挪；东街鞭炮声中扭来了秧歌队，红红火火，还有后面紧跟的马社火、船媳妇、高跷队……社火队汇聚在体育场，尽情展示，整个县城沉浸在无比喜庆的欢乐之中。

那年春节的鞭炮声，在我幼小的心灵里留下了深刻的记忆。打那以后，我对放鞭炮产生了极大的兴趣，总是把放鞭炮和过年紧密相连，甚至天真地认为：过年就是放鞭炮，放鞭炮就是过年。每逢春节，我总是要买几串鞭炮，欢实地放它一气。

可是，好景不长，没过几年，轰轰烈烈的“文化大革命”开始了。在极左路线的影响下，放鞭炮、耍社火被说成是“四旧”，好端端的民间传



统娱乐活动被百般指责、严加禁锢。不仅如此，社火道具被焚毁，社火头儿被当作“牛鬼蛇神”批斗示众，这种行为真是令人发指！从此，人们喜闻乐见的社火销声匿迹了。每到过年，不是除夕夜吃什么“忆苦饭”，就是正月初一搞什么“继续干”，要求“过革命化的春节”。过年既听不到鞭炮声，更看不到社火，冷冷清清，毫无年意。

人们熬啊，盼！盼啊，熬！多么向往那欢乐春节的到来。

熬过了1976年那难忘的一月八日，熬过了那沉痛的七月六日，又熬过了那举国悲痛的九月九日，终于盼来了那金色的十月。惊天动地一声春雷，祸国殃民的“四人帮”被粉碎了，普天同庆，万众欢腾。在那浩浩荡荡的游行队伍里，十年听不到的鞭炮声又在天空炸响。噼噼啪啪的鞭炮炸响声，好像鼓动人心的交响乐；纷纷扬扬下落的纸屑，犹如满天飞扬的花瓣。那时，我虽已工作，是二十开外的人了，但玩性十足，不时抢过一串串红鞭炮，噼噼啪啪放个不停……

转眼又过了四个年头，随着拨乱反正和党的工作重心的转移，被禁锢了十多年之久的民间社火重新舞向街头和老百姓见面，焕发出她的生机与活力。抚今追昔，我怎能不心潮起伏、思绪万千呢？

咚！咚！咚！……不知是何处几声轰鸣的礼炮，打断了我那像“过电影”一般的思忆。人群稍有骚动，我趁机向右一靠，登上了一个台阶，放眼望去，社火正耍得精彩：只见雄狮频频起舞跳跃，耍狮的武童正骑在狮背上，手里拿着个滚圆滚圆的绣球，惹得雄狮曲身昂首、团团旋转。突然，雄狮前身一仰，后身腾空一跃，“啊！”我吃惊地为背上的武童喊叫了一声。刹那间，又见那武童一个鹞子翻身，悠然自得地站立在离雄狮两米多的前边，手里仍然攥着那个火红火红的大绣球，惹得雄狮继续扑跃。顿时，场内响起了热烈的掌声。

伴随着鞭炮声、锣鼓声，迎面又来了一支社火队。听说是闻名全县的长道社火队，人们立刻又向前涌去，当即黑压压地挤了一大片。只见开路的是依次排开的四个大变色灯，一个灯上一个字，一会儿呈现出“劳动致富”四个字，一会儿呈现出“五谷丰登”四个字，一红一黄，交相辉映。

接着又是一个大转灯，高约一丈，直径约五尺，四人抬着，无比鲜亮。画面上画有嫦娥奔月和龙凤图。灯顶像大观园里的古楼亭，设计新颖，造型别致。其后又是一朵大莲花，盛开在装潢别致的手扶拖拉机上。莲花中间还坐着一个天真帅气的小神童，手持杆子挑着一个红气球，前边外围花瓣上写着“独生子女好”五个字，真是独具匠心，别开生面。随后又是传统的四色龙。只见红、黄、青、蓝四条龙分两边一字摆开，龙口含珠，活灵活现。随着四条龙的舞摆和翻腾，围观的人群纷纷向后退去，空出来一个很大的表演场。接着四条龙穿跃飞舞，首尾相连，时腾时翻，前飞后摆，连贯一气。突然，四条龙一跃而起，头对头，口对口，四张鳄形的口中所含的红珠频频闪动，大黑框中的眼珠也在不停地翻动，持续将近一分钟。据说这就是有名的“四龙戏珠”，耍得真是栩栩如生。随后入场的是传统的金鱼船。只见一位白发老渔夫手划桨板，引出一条造型极其精致的金鱼船。船中站立着一位美貌的船媳妇，身着红袄绿裤，双手扶提船沿，随着老渔夫桨板的起落碎步摇摆，徐徐前进。两人配合得十分默契，给人以心旷神怡的感觉。接着又是高台队，前面的一台是《白蛇传》，随后是《西游记》《牛郎织女》《寿星图》……整整八台，分别固定在八辆手扶拖拉机上，徐徐驶过。每架高台上都有二至四人固定成的完整的群体艺术造型，并且配有自制自画的山水布景。造型非常生动，尤其是那个猪八戒，挺着一个大肚子，一手扛着耙子，一手抱着个大西瓜，扇动着大耳朵，噗嗤噗嗤张着大嘴巴，惟妙惟肖，十分有趣。

高台过后，连着又是秧歌队、马社火……听挤在一起的人们说，这全是长道他们一个大队自筹资金筹办的。我不由得惊讶和感慨：一个小小的大队，能够搞起如此规模的社火，这不知需要多少人力和财力？不知需要多少智慧和匠心？更何况，这全是人们自发搞起的。试想，要不是粉碎“四人帮”，要不是十一届三中全会以来农村各项经济政策的落实，要不是国泰民安、人民富裕，他们能搞起如此盛大如此丰富多彩的社火吗？十一届三中全会才一年多，这是一个多大的变化啊！喜悦和快乐更加涌上我的心头。



突然“呼”的一声，空中出现了一团大礼花。接着，十字街大楼上火光一闪，又一串鞭炮声响了起来。随着人们的叫喊和骚动声，只见东街又上来了一支社火队。我看着徐徐而来的社火，听着清脆悦耳的鞭炮声，早已忘记了观看灯谜晚会，随着潮水般的人群，朝体育场的方向走去……

1980年仲春于西和