

泊可诗

牧斯 著

浙江文艺出版社
浙江文艺出版社

泊可诗

牧斯
著

图书在版编目(CIP)数据

泊可诗 / 牧斯 著

武汉: 长江文艺出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5354-7381-3

I. ①泊… II. ①牧… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 146997 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

装帧设计:  左 怡

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒 |  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 深圳市希望印务有限公司

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 5.25

版次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

行数: 3249 行

定价: 32.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

献给我的母亲

目录

卷一

泊可诗	003
山口道长	005
河姆道人	007
行五郎中	009
袁山居士	011
修女朱丽亚的一首诗	013
树能作为诗人的个人生活	015
爱林说	017
开字诗	019
羸盛引	021
雨季	023
拟桃诗	025
我听闻	027
青苑书店	028
空房	030
久病的老人	032

卷二

山岭学	037
新墓志铭	039
再记德叔	041
黄葵藜之歌	043
谷皮子崖	045
小叔	047

十甘庵山乡	049
清明十甘图	051
庙下和	053
清明诗（之一）	055
再写十甘庵	056
偷神的人	058
飞剑传说	059
儒塔传说	061
清明诗（之二）	063
推炭	064
推碗泥	066
割械歌	067
上山认墓得句	069
迁神	070
父意散	071
母亲	072
为父亲 11 月 10 日离家出走而作	073
她	074
斫楠木	075
并不是	076
没有底	077

卷三

致并仿吉尔伯特	081
夜钓	082
诗为最高	084

从前	085
致野蛮人	087
上帝在床上	088
人间	090
登山	092
他物故去	093
菩萨诗	095
轺之初	097
预言	099
未来的艺术	100
纪念一位刚刚死去的诗人	101
书之外	103
贺拉斯与时间	104
传说	105
新乌邦托	107
神九	109
自己的声音	111
诗（之一）	113
一天	115
雪一样交易	116
诗（之二）	118
在山冈上吃一只甜瓜	120
未来的读者	121

卷四

午夜醒来	125
------	-----

这个小区里	126
墓碑	128
夜（之一）	129
夜晚（之一）	131
夜（之二）	132
夜（之三）	134
夜（之四）	135
孤独	136
静默	137
夜很静	138
夜（之五）	139
夜（之六）	140
科莫多龙	141
夜晚（之二）	142
熄灯	143

附录

少妇	147
我爱男人	149
戏仿李斯特	151
这么美，还看书	152
永生	153

卷一

泊可诗

我发现我能单独抚育一个小孩，
以我现有的爱心；
我发现大伙的良心，
恰似山中密集的植物学。

一根野藤，成精，
现身时成一婀娜少女；
满地的落叶，被孔子的几句话吹起、镂色，
泛出俗世的宪政理论。

洞穴是模糊的，
寺庙是不可住人的，
仿佛每人饲一小兽，
有人饲梅花，这不得而知。

峰回可探讨，
渔樵可为父！
天方日不待，半夜我狂人。
半夜，我就是你们。

我已经有六个月身孕？
我可以让一棵小树长起来，

在我半月形的腹中。

还可以让你们也想一想。

* 泊可诗，拟词牌名儿。

山口道长

没有事，
就到附近看看别人的墓碑，
很多人的墓碑，占满青山。
就像课堂上快速举手的孩子，
再也没给，放下去的机会。

每个人都在上面说了一句话。
（有的只说出了自己的名字）
我偏好在这话语中穿行，
我喜爱这上面的草。
（有点诙谐，它过于诙谐）

每到夕光西下，
就有一个人要与我说话。
我就得过去，就得过去。
多年来，
也差不多成了我的习惯。

这个人，诗人，
写下艾略特般的诗篇，
出版《多重逻辑》《正诗》，
他死后的每一粒泥土，

每一项与他有关的事，都通了灵性。

我时常听见有人转身的声音，
放眼望去，两棵树却成了遮蔽。
我听惯了人们荒凉的歌，
他们有的表现在一股小旋风，
有的表现在一个幽静的洞穴。

差不多，他们没有死。
我，是个倾听者，
也是个残忍的人。因为，
我已经把他们编号——
一有机会，就揪他们出来喝酒。

*山口道长，术士，守陵人。

河姆道人

总觉得有一个人往这边走，
我抱着成捆的大白菜，像基督。
我的风帽有一个小小破绽：
细心的研者发现，是 1876 年的饰品。

河川也可以是幔子，
朋友做了石头；
我们心中的愤怒、抑郁乃至欢乐，
用数字代替。

你就是这样术士。
我渴望学到这样的残枝末节。
如果说，疾病就是忏悔，
那么永生实际上收留了我。

一口气平掉几十亩竹林，
只为乐趣。每年犁出一块水田，
当小镇里的人溢出讳莫如深的话语，
我是个不折不扣的收集者。

——谁知，石的愤怒？
我知一只鸟的毒眼。

我亲眼看见一截病了的江山，
进入我的道中。

我把整片的生告诉大家，
人们用一只散了口的簸箕跟我说话。
从这边走过去，有一段俗世的路面尤其光鲜，
一个人从上面走来……

*河姆道人，传为八大山人之友。

行五郎中

我的四川口音，可以
拎起五六斤石子，
而不至于磨破口袋皮。
就像是一些穴居动物的毛色，
我的话意扣住对方的脉搏；
就像春天里河中翻动的小银鱼，
我这样比喻我的舌。

如果对面银杏树下有一丛阳光，
那么我认为我的生活是自足的。
我的三个儿女，相貌平平，
融于市集不能寓人以深义。
人或以公称，或以士鸣；
更多的是他人儿女的身份，
就像我，在他们的附近——

我曾想将邻人之间的快乐，
视为一种目标。
张八婶爱财是有名的，
她的染色粗布裙子是那么可爱，
仿佛有四个脑袋……
我想起她的四个儿子，