

卢国俊 著

清代翰林墨迹赏评

启功题签

中国美术学院出版社

卢国俊 著

清代翰林墨迹赏评

启功题籤



中国美术学院出版社

责任编辑 朱 奇
责任校对 钱锦生
设计制作 卢国俊
责任出版 葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

清代翰林墨迹赏评 / 卢国俊著. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2014. 9
ISBN 978-7-5503-0762-9

I. ①清… II. ①卢… III. ①汉字—书法—鉴赏—中国—清代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213925号

清代翰林墨迹赏评

卢国俊 著

出品人: 曹增节

出版发行: 中国美术学院出版社

地 址: 中国·杭州南山路218号 / 邮政编码: 310002

<http://www.caapress.com>

经 销: 全国新华书店

制版印刷: 杭州富春电子印务有限公司

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

印 张: 24

开 本: 889mm×1194mm 1 / 16

印 数: 0001—1000

ISBN 978-7-5503-0762-9

定 价: 355.00元

清代翰林墨迹賞評

康德虞主筆國後



序 言

一九八六年，在金吕夏举办的“朝晖杯”书法大赛颁奖会中初识卢国俊。一九八八年国俊第一次登门，出于编著《当代书画篆刻家辞典》的运作计划，给我一种青年俊彦的影像。那时市上尚未见这种数百万字的专题辞典，以为难以成功。仅勉励嘉许几句。未几，他却将一部近三百六十万字的巨编（三卷），摆放在我的案前。遂加深了对他的认识。认为他有一种先行的卓见和过人的毅力。此后，国俊经常来求教书艺。其学书见出一种才气，且对书法批评有一种过敏的洞察力。这样他便一边学书，一边经商。后来又请教书画鉴定，为经商服务。未几年，不但成为一位商业有成的人，同时还编撰出版了《中国书法鉴赏》（清及民国卷）等。

数月前，他将《清代翰林墨迹赏评》初稿，让我过目。洋洋洒洒，以一种不曾意想的成绩摆在我面前。让我一惊，叫人刮目相看。

仔细翻阅了《清代翰林墨迹赏评》之后，我的第一印象是，这是一种“救亡”的豪举。因为清代书法历经数百年风雨，或因纸寿雕零，或因战乱散失，或因文革浩劫，传世之数，只怕万不及一。这一代离我们最近的书法作品，再不及时抢救，必然消失殆尽。其后果是可悲的。所以国俊费数年的搜求，遍于海内，找到一百七十五位翰林的作品，自有非常的意义。

《清代翰林墨迹赏评》包括了自顺治至宣统，跨越了二百六十八年的整个清代。一百七十五件作品中包括了大书家刘墉、翁方纲、梁同书、王文治、钱澧，名宦林则徐、李鸿章、曾国藩，书论家阮元、王澐，名家俞樾、陆润庠、李瑞清、谭延闿等等。从总体看，它不仅可以说是一种另类的清代书法史、批评史，而且因镜头聚焦于翰林这个群体，更具备了特别深邃的内涵。翰林是个人才宝库，很大程度上代表着文化精英、高官名宦，他们的书法总结集，当然是别开生面的。我们知道清代为中国书法史中兴的一代，其华彩之处超越前代，其总体质量和容量更远胜元明。所以此书的流传和影响都是深远的。

《清代翰林墨迹赏评》具有很好的学术性。含书法作品、书法赏评、书法史、识读和考证为一身的大著，其学术性自不待言。从它拥有面临散失的重要历史书法作品，且具备学术性，还附编相关的《清代的科举制度及官制机构》、《清代主要官职品级表》等内容看，我们不妨说它是一部有意义的文献。

卢乐群 二〇一四年九月十九日

自序

余酷爱书道三十余载，且书且藏，尤予清代书法情有深属。以余观之，有清二百六十余载之书道，变宋后江河日下之颓势，其成就可与汉唐并驾，乃中国书史中兴之一代。究其缘由，科举倡导乃至至关重要之一端。清代科举尤重书法，因答卷文字品貌欠佳而降格录用乃至失去录用机会者不乏其人。取士重书使士子学书成必要功课，故清代翰林出身者书法水准普遍很高。从享誉大江南北的“清四家”（翁方纲、刘墉、梁同书、王文治）以及何焯、张照、铁保、孙星衍、阮元、吴大澂、林则徐、何绍基、曾国藩、李鸿章、俞樾等手迹中，非但可领略大批翰林书家书法造诣之卓著，亦可睹有清一代书道发展之绚丽华彩，闻其震动大地之填填足音也！

然余以为憾者，迄无汇聚清代翰林手迹之专集也。憾甚，即于原有藏品基础上着意搜集满足之，历三秋，今成《清代翰林墨迹赏评》一书。

本书共收录清代翰林书家一百七十五位手迹，以科举年先后为序编排，同科者以生卒年前后为据，生卒年无稽者列同科之后，生卒年相同或同科多名无稽者则排列不分主次。为方便查找，书前附以汉语拼音排序的《翰林书家索引》和《翰林书家目录》。

收入本书书作均经严格鉴定。文含书评和作者简介，简介撰写主要参考附录所列《参考书目》。为增强本书的工具性，编写并附录于书后《清代的科举制度及官制机构》、《清代主要职官品级表》、《清代、民国年号对照表》。

撰写出版本书过程中，得中国美术学院出版社责任编辑朱奇先生鼎力支持。余之恩师、著名书法家卢乐群先生费心审读全书“作品评语”并赐序。予吾指导帮助者尚有：余之挚友、书画鉴赏家冯阳和朱民江先生，学者、书画家陈祥麟先生。钱子达、张小勇及张猛先生等辛苦拍摄作品。余之助理陈连海先生及其夫人曾莉女士分别为搜集作品、电脑排版付出大量劳动。并此谨致谢忱！

清代翰林院制度行二百余年，得入翰林院者六千余人。凭余一己之力，虽对其中杰出书家书作竭尽搜罗，然终难越冰山一角之限。遗珠之憾，唯期他日耳。

因本人才疏学浅，书中文字必有不足乃至错讹，诚望专家学者及读者诸君不吝赐教。

卢国俊 甲午中秋于杭州



卢国俊 1961年生，浙江台州椒江人。曾用名国忠，号金鳌山人、大德堂主，居曰康德楼。善楹联，长摄影，工书法，富收藏，精鉴赏，通考据。国家注册鉴定评估师。任国俊艺术博物馆馆长，浙江省书法家协会第三、四届理事，台州市书法家协会副秘书长，台州书画院学术顾问，政协台州市第一、二、三届委员会委员，台州商人文化促进会副会长，椒江区文化广电新闻出版局文化发展专家顾问等。自幼酷爱书画金石、摄影。及长，乐集藏书画、越瓷，喜交文人艺士，凡文献、掌故等，尤明清人物传记，穷搜博采，考究修订，务求其是。书法家从卢乐群、金吕夏诸先生，从颜、柳入手，涉米南宫及北、魏诸碑，并将真、草、隶、篆之笔法融为一体，奇妙天然，沉雄古逸，风格独具。书作常参加全国各种展览、出版，并被有关博物馆等收藏。著作有《康德楼珍藏法书考释》、《中国书法鉴赏》（清及民国卷），论文《清代及民国书法述评》，主编《当代书画篆刻家辞典》三卷等出版发行。

目 录

一、序 言	
二、自 序	
三、翰林书家索引	
四、翰林书家目录	
五、翰林墨迹赏评	1
六、附 录	359
附录一：清代的科举制度及官制机构	360
附录二：清代主要职官品级表	361
附录三：清代、民国年号对照表	363
附录四：参考书目	366

翰林书家索引

(以汉语拼音排序)

B

柏 蔭	106
宝 熙	242
宝 珣	116
毕道远	114

C

蔡世远	14
曹鸿勋	180
曹秀先	26
曹振鏞	52
岑光樾	344
陈 冕	210
陈 枏	268
陈步瀛	42
陈鸿墀	80
陈亮畴	136
陈培镛	288
陈泰初	118
陈云诰	320
程 夔	192
程宗伊	330
池生春	104
崇 绮	142
崇 寿	222

D

戴鸿慈	184
-----	-----

F

樊增祥	194
冯文蔚	176
冯源济	2

傅绳勋	94
-----	----

G

高宝銮	246
高毓澎	318
高钊中	172
高振霄	342
顾 皋	72
顾 莲	198
顾视高	316
归允肃	4
郭尚先	84
郭则沅	324

H

何 焯	12
何绍基	110
洪 钧	160
洪亮吉	62
胡 潜	292
胡嗣瑗	300
华金寿	170
黄 钰	132
黄思永	200
黄彦鸿	276

J

江国栋	270
江志伊	272

K

孔昭干	206
-----	-----

L

蓝 钰	234
蓝文锦	314
黎湛枝	304
李 坤	294
李 蟠	8
李 榕	128
李鸿章	124
李联芳	166
李瑞清	262
李元直	20
李宗瀚	64
梁同书	36
梁用弧	286
廖廷相	178
林则徐	88
刘 焜	296
刘 墉	30
刘彬华	74
刘春霖	336
刘嘉琛	260
刘名誉	204
刘廷琛	254
刘统勋	24
刘燕翼	258
鲁琪光	154
陆光熙	224
陆润庠	168
罗瑞图	188
罗文俊	102

M

马履泰	56
-----	----

N	
钮玉庚	150

O	
区大原	298

P	
潘昌煦	284
潘龄皋	264

Q	
祁寓藻	96
钱 澧	44
钱崇威	334
钱维城	28
秦曾璐	290

R	
茹 棻	54
阮 元	60

S	
商衍鎰	340
商衍瀛	302
邵 章	306
沈 卫	250
沈葆楨	122
史貽直	10
嵩 寿	22
宋育德	350
苏廷玉	90
孙廷翰	218
孙星衍	58
孙翼谋	130
孙智敏	322

T	
谭延闿	352

汤金钊	66
铁 保	48
涂廉锬	186

W	
汪 洵	244
汪鸣銮	148
王 澍	18
王 埭	216
王凤池	140
王赓荣	174
王寿彭	312
王同愈	214
王文治	40
王锡蕃	182
翁方纲	38
翁同龢	138
巫宜禊	98
吴大澂	158
吴荣光	68
吴士鉴	240
吴锡麒	50
吴荫培	228
吴郁生	196
吴增甲	308

X	
夏同龢	278
萧之葆	266
徐 琪	202
许邦光	86

Y	
颜 楷	346
颜伯焄	92
杨惠元	76
杨文莹	190
姚丙然	212
姚元之	82

叶尔恺	238
俞 樾	126
俞陛云	280
喻长霖	256
恽毓鼎	220

Z	
载 昌	232
张 照	16
张 謇	248
张德容	134
张登瀛	156
张海若	348
张启后	338
张人骏	162
张书云	326
张述燕	70
张恕琳	310
张孝谦	226
张英麟	146
张之万	120
章 枬	328
赵 光	100
郑 沅	252
郑溥元	152
志 琮	282
曾国藩	112
曾培祺	164
周厚辕	46
周金然	6
朱家宝	236
朱名炤	274
朱汝珍	332
朱以增	144
朱益藩	230
朱元树	354
朱祖谋	208
竺麟祥	356
卓秉恬	78

翰林书家目录

冯源济	2	汤金钊	66	李 榕	128
归允肃	4	吴荣光	68	孙翼谋	130
周金然	6	张述燕	70	黄 钰	132
李 蟠	8	顾 皋	72	张德容	134
史貽直	10	刘彬华	74	陈亮畴	136
何 焯	12	杨惠元	76	翁同龢	138
蔡世远	14	卓秉恬	78	王凤池	140
张 照	16	陈鸿墀	80	崇 绮	142
王 澐	18	姚元之	82	朱以增	144
李元直	20	郭尚先	84	张英麟	146
嵩 寿	22	许邦光	86	汪鸣銮	148
刘统勋	24	林则徐	88	钮玉庚	150
曹秀先	26	苏廷玉	90	郑溥元	152
钱维城	28	颜伯焘	92	鲁琪光	154
刘 墉	30	傅绳勋	94	张登瀛	156
梁同书	36	祁寯藻	96	吴大澂	158
翁方纲	38	巫宜禊	98	洪 钧	160
王文治	40	赵 光	100	张人骏	162
陈步瀛	42	罗文俊	102	曾培祺	164
钱 澧	44	池生春	104	李联芳	166
周厚辕	46	柏 葭	106	陆润庠	168
铁 保	48	何绍基	110	华金寿	170
吴锡麒	50	曾国藩	112	高钊中	172
曹振鏞	52	毕道远	114	王赓荣	174
茹 霖	54	宝 珣	116	冯文蔚	176
马履泰	56	陈泰初	118	廖廷相	178
孙星衍	58	张之万	120	曹鸿勋	180
阮 元	60	沈葆楨	122	王锡蕃	182
洪亮吉	62	李鸿章	124	戴鸿慈	184
李宗瀚	64	俞 樾	126	涂廉锬	186

罗瑞图	188
杨文莹	190
程 夔	192
樊增祥	194
吴郁生	196
顾 莲	198
黄思永	200
徐 琪	202
刘名誉	204
孔昭干	206
朱祖谋	208
陈 冕	210
姚丙然	212
王同愈	214
王 埏	216
孙廷翰	218
恽毓鼎	220
崇 寿	222
陆光熙	224
张孝谦	226
吴荫培	228
朱益藩	230
载 昌	232
蓝 钰	234
朱家宝	236
叶尔恺	238
吴士鉴	240
宝 熙	242
汪 洵	244
高宝奎	246
张 謇	248
沈 卫	250
郑 沅	252
刘廷琛	254

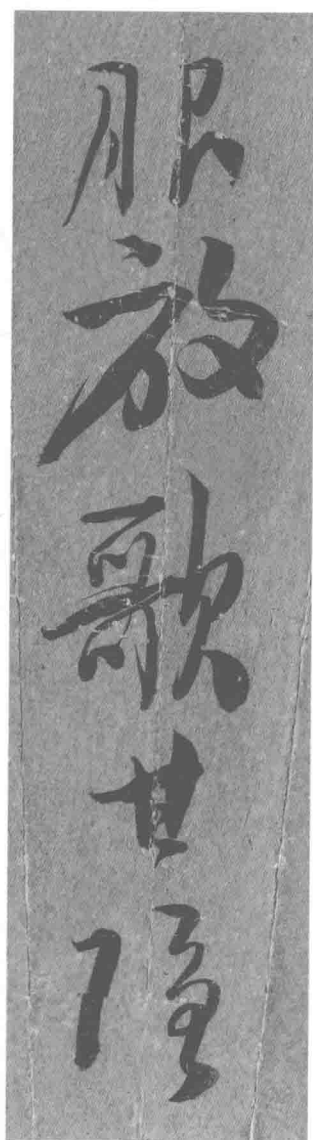
喻长霖	256
刘燕翼	258
刘嘉琛	260
李瑞清	262
潘龄皋	264
萧之葆	266
陈 枏	268
江国栋	270
江志伊	272
朱名炤	274
黄彦鸿	276
夏同龢	278
俞陛云	280
志 琮	282
潘昌煦	284
梁用弧	286
陈培镛	288
秦曾潞	290
胡 濬	292
李 坤	294
刘 焜	296
区大原	298
胡嗣瑗	300
商衍瀛	302
黎湛枝	304
邵 章	306
吴增甲	308
张恕琳	310
王寿彭	312
蓝文锦	314
顾视高	316
高毓澎	318
陈云诰	320
孙智敏	322

郭则沅	324
张书云	326
章 棫	328
程宗伊	330
朱汝珍	332
钱崇威	334
刘春霖	336
张启后	338
商衍鎏	340
高振霄	342
岑光樾	344
颜 楷	346
张海若	348
宋育德	350
谭延闿	352
朱元树	354
竺麟祥	356

翰林墨迹赏评

作品评语：此幅行书扇面，尺寸52cm×16cm，泥金，为冯源济的代表性书风，优雅高古，酣畅多姿。笔法精深，节奏分明，层次丰富；字形结构能在平和中见欹侧跌宕，直追晋人；章法上疏密有致，收放自如，完满丰厚。此作整体风格近似王铎，这也从侧面印证，王铎与冯源济皆从米出的师承记载。但冯源济书风比王铎柔和委婉。字如其人，从这幅扇面书法，正能看出冯氏心地善良、兼济乡学的高尚人格。经考，其画作存世不多，书作极少。

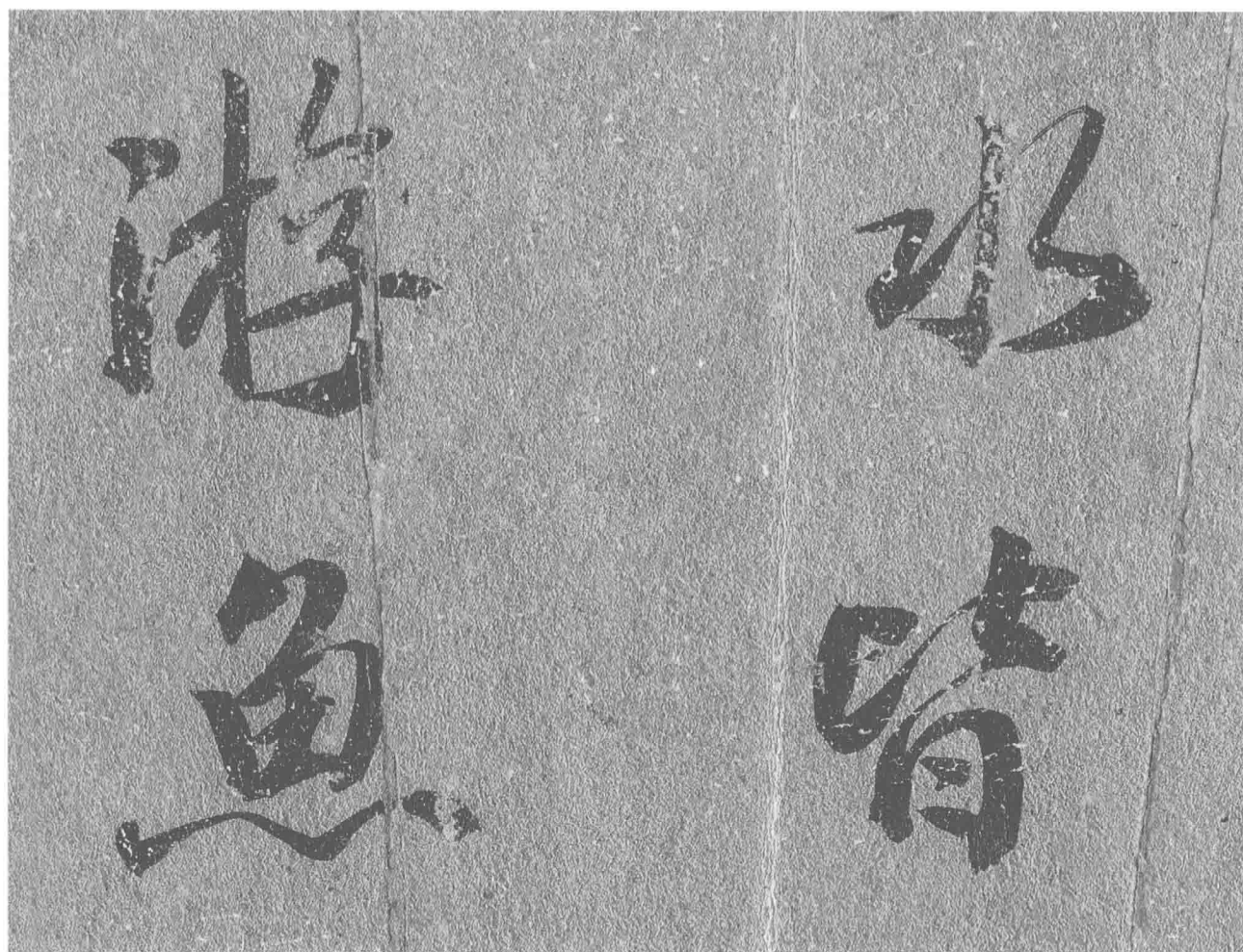
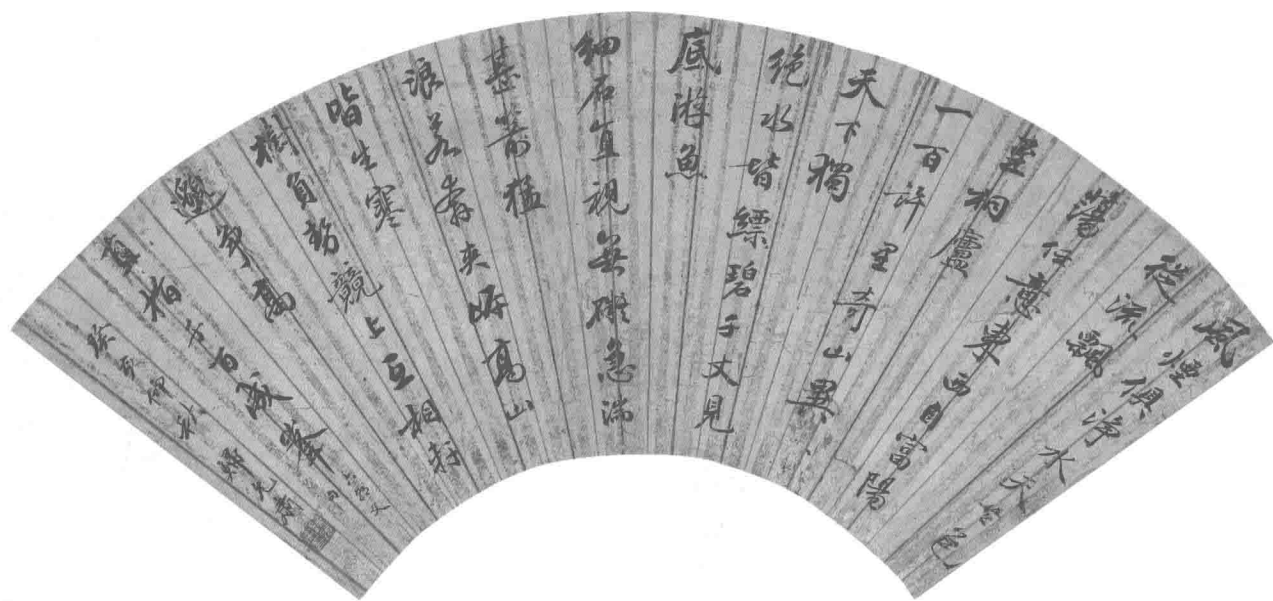
作者介绍：冯源济（1637—？），河北涿州人。字胎仙，号谷园、毅园。铨仲子。幼聪颖。顺治五年（1648）诸生。顺治十二年（1655）进士，选翰林院庶吉士，散馆授编修。充日讲官。以御试第一，先后任左庶子，国子监祭酒，翰林院侍讲，侍读学士，经筵讲官。因坐事诖误，降为东城兵马指挥，又任河南归德府判官，负责考城河工事。考城河最难治理，素勤干，不数月工成，升淮安河务同知，调淮安府山清同知。顺治十八年（1661），任会试同考官。性格善良，在家乡创办松筠书院，培养人才。因家有王羲之的《快雪时晴帖》〔此帖和王珣《伯远帖》、王献之《中秋帖》，为晋人三帖，曾藏于养心殿西暖阁内，乾隆御书匾额“三希堂”，视为稀世瑰宝。此帖被乾隆皇帝视为“三希”之首。此帖，其将于康熙十六年（1677）八月十八日，进献康熙皇帝。现藏于台北故宫博物院〕，世笃收藏，故濡染颇深。其书画造诣颇高，书法学米芾，更近似于王铎的风貌。山水学董源、黄公望，布置宏阔，笔墨深厚，间以青绿，仿董源云山。善诗。著有《奉搜赋》、《敬勤箴》、《谷园集》、《恰宜楼诗集》等。



(局 部)

作品评语：此幅归允肃录吴均《与朱元思书》句行书扇面，作于1683年，尺寸48cm×17cm，泥金。此作散发出浓厚的学养气，平和恬淡，秀润天成。观其用笔，法度谨严，丝丝入扣，干净利落，弹性十足；结构方正端庄，大小长短、随势附体，舒展自如；章法空灵虚静，仿若参禅，清气满纸，景色怡然。可见归允肃行书秀润处不让董玄宰，刚正处又似柳诚悬。“荡”“庐”“细石直视”“寒”“邈”诸字随手拈来，尤见秀润，“风”“至”“一”“天”“底”等字是典型的柳体刚正风骨。这也是归允肃持正不阿的人品写照。经考，其书作存世很少。

作者介绍：归允肃（1642—1689），江苏常熟人。字孝仪，号惺崖，室曰见吾轩。起先子。学者。自幼受其父教诲，为人凝重谨厚，为官秉公办事，朝野延誉，也受到了康熙皇帝的器重。康熙十八年（1679）状元，授翰林院修撰。康熙二十年（1681），任顺天乡试正考官（其主持此考前，不少欲试者纷纷拜谒他，希望考时有所关照，与同考官撰文盟誓，要为朝廷选真才，若营私，甘受阴阳两世诛杀，并牵连妻儿。还发誓“毋夺于威，毋诱于利，毋牵前恩，毋邀后报”。但考后仍有非议。直到品学硕望的大司寇魏象枢严格审查后，亲临其家门拜礼，朝野才盛誉其持正不阿。自此考后，风气大变，科考任官惯例也大有改观，并成为清谦自律、公正无私为国选才的典范）。后历任詹事府左中允，翰林院侍读，翰林院侍讲学士，经筵日讲官，詹事府少詹事。工诗文、书法。为官理政之余，勤于属文，诗文皆有法度；词用字平凡，简质厚重，意蕴清新，情景交融，洋溢着生活情趣。著作有《归宫詹集》四卷、《笔论》二卷等。以疾告归。



(局 部)