

中國美學史

四部刊要

史部・美學史類

中國美學史

四部刊要

史部·美學史類

四部刊要 / 史部・美學史類

中國美學史 (第一卷)

主編者：民國・李澤厚等

發行人：唐鴻英

總編輯：王進祥

出版者：漢京文化事業有限公司

地 址：臺北縣樹林鎮啓智街86巷6之1號

電 話：(02) 682-3559 / (02) 682-3508

登記證：行政院新聞局局版台業字第2108號

發行者：漢京文化事業有限公司

郵 撥：0149836—6號 / 唐鴻英帳戶

責 任：缺損 / 錯頁・保證更換

版 權：版權所有・翻印必究

初 版：中華民國75年8月10日

定 價：精裝二冊新台幣600元整

平裝二冊新台幣450元整

目次

緒論

中國美學史的對象和任務·····	3
中國美學史的研究方法·····	10
中國美學思想的基本特徵·····	23
中國美學的發展過程·····	39

第一編 先秦美學思想

第一章 先秦美學概觀·····	67
第一節 先秦美學產生的歷史條件·····	67
第二節 先秦美學的發展過程·····	83
第二章 孔子以前的美學思想·····	88
第一節 關於美的思想·····	88
第二節 關於“樂”與“詩”的思想·····	124
第三章 孔子的美學思想·····	131
第一節 孔子美學思想的基礎——仁學·····	131
第二節 孔子以仁學爲基礎的藝術觀 ——“成於樂”和“游於藝”·····	135

第三節 孔子論藝術的作用	
——“興”、“觀”、“羣”、“怨”	142
第四節 孔子文、質統一的審美觀及其美學	
批評的尺度——中庸	158
第五節 孔子美學的歷史地位	176
第四章 墨子的美學思想	188
第一節 墨子“非樂”的實質	188
第二節 墨子美學在當時和後世的影響	199
第五章 孟子的美學思想	203
第一節 孟子對個體人格美的認識和高揚	203
第二節 孟子論美感的普遍性和審美活動的社會性	217
第三節 孟子對藝術作品特徵的認識	223
第四節 孟子美學對後世的影響	229
第六章 老子的美學思想	233
第一節 老子美學的特徵	233
第二節 老子對審美與藝術活動的基本態度	240
第三節 老子論美	246
第四節 老子哲學中與審美相關的言論	256
第五節 老子美學對後世的影響	260
第七章 莊子的美學思想	265
第一節 莊子的美學和他的哲學	265
第二節 莊子論美	283
第三節 莊子論審美感受	306

第四節 莊子論藝術·····	317
第五節 莊子美學的歷史地位·····	326
第八章 《周易》的美學思想·····	333
第一節 《周易》與中國美學·····	333
第二節 《周易》中若干具有美學意義的範疇·····	349
第九章 荀子的美學思想·····	371
第一節 荀子美學的特徵·····	371
第二節 荀子論美感的實質和藝術的社會功能·····	375
第三節 荀子論“美”與“偽”·····	385
第四節 荀子美學與孔孟老莊美學的比較·····	389
第十章 《樂記》的美學思想·····	398
第一節 《樂記》同荀子學派的關係·····	398
第二節 《樂記》論藝術的本質·····	406
第三節 《樂記》論藝術的社會功能·····	411
第四節 《樂記》對藝術欣賞創造中對象與主體 的關係的認識·····	418
第五節 《樂記》在美學史上的地位·····	423
第十一章 屈原的美學思想·····	426
第一節 屈原美學思想的特徵·····	426
第二節 屈原的審美觀·····	437
第十二章 韓非的美學思想·····	452
第一節 韓非美學思想的特徵·····	452
第二節 韓非對美與藝術的看法·····	458

第三節 韓非美學對後世的影響·····	474
第十三章 《呂氏春秋》的美學思想·····	479
第一節 《呂氏春秋》美學思想的特徵·····	479
第二節 《呂氏春秋》論樂的起源和作用·····	483
第三節 《呂氏春秋》論美和美感·····	495

第二編 兩漢美學思想

第一章 兩漢美學概觀·····	511
第一節 兩漢美學產生的歷史背景·····	511
第二節 兩漢美學發展的歷程及其特色和成就·····	520
第二章 《淮南鴻烈》中的美學思想·····	526
第一節 美與自然之道·····	527
第二節 美的多樣性、相對性和客觀性·····	535
第三節 論“文”與“質”·····	543
第四節 論藝術的創造與欣賞·····	549
第五節 論形、氣、神·····	555
第六節 《淮南鴻烈》美學的評價及其對後世的 影響問題·····	559
第三章 董仲舒的美學思想·····	563
第一節 董仲舒的“天人合一”說與中國美學·····	563
第二節 論天地之美·····	569
第三節 董仲舒美學與先秦儒家美學的比較·····	574
第四章 司馬遷的美學思想·····	579

第一節	司馬遷的思想傾向和他的美學觀·····	579
第二節	司馬遷對楚騷美學傳統的發展及其對 後世的影響·····	590
第五章	揚雄的美學思想·····	600
第一節	揚雄的思想和他的美學·····	600
第二節	“麗以則”與“麗以淫”·····	604
第三節	“文”與“質”·····	611
第四節	“言”爲“心聲”，“書”爲“心畫”·····	618
第六章	王充的美學思想·····	626
第一節	美與真·····	626
第二節	“文”與“質”和“文”與“實”·····	633
第三節	藝術上的古今問題·····	638
第七章	漢代辭賦理論中的美學思想·····	644
第一節	司馬相如、揚雄論賦的創作·····	644
第二節	關於漢賦的作用的評價問題·····	651
第三節	班固和王逸關於屈原的論爭·····	657
第八章	《毛詩序》的美學思想·····	664
第一節	《毛詩序》產生的歷史背景及其思想淵源·····	667
第二節	“志”與“情”相統一的詩論·····	670
第三節	對詩的教化作用的分析——“六義”·····	675
第九章	漢代書法理論中的美學思想·····	681
第一節	崔瑗的《草書勢》·····	682
第二節	許慎的《說文解字》序·····	687

第三節 蔡邕的書法理論.....	692
後 記.....	

第二編

兩漢美學思想

第一章 兩漢美學概觀

一漢美學粗看起來似乎缺乏先秦美學那樣鮮明的分野和理論的系統性，但仔細加以分析，就會看到它在許多方面發展了先秦美學，進一步奠定了中國古代美學博大的基礎，成為連接先秦美學和魏晉以後美學的重要環節。

第一節 兩漢美學產生的歷史背景

公元前 221 年（秦王政二十六年），秦最後統一中國，結束了持續兩百多年的七國爭雄的局面，建立了由後期奴隸主階級所獨佔的政權。國家的統一，極大地推動了經濟和文化的發展，中國古代社會也進入了一個新時期。後期奴隸主階級所信奉的那種表現在韓非思想中的極端功利主義的推行，揭露了已經沒落的早期奴隸主所標榜的禮制的虛偽性，打擊了早期奴隸主的世襲特權，為下層奴隸主以至普通平民打開了通過為國家立軍功而上升為統治者的道路。將相可以拔於卒伍，再不管什麼世襲的祿位了。周天子治下那種小國寡民的古代風習和傳統被破壞了，親族血緣關係的溫情脈脈的面紗被撕毀了。如韓非所描繪的，這是一

個在無情的行動中，國家和個人都只能依靠自己的力量去爭取生存的社會。實際的行動，功利的追求被提到了第一位。毫無疑問，這是歷史的一個巨大進步，它給整個社會注入了一種不可遏抑的活力，打破了古代那種狹隘的社會關係，使人們直接面對異常複雜、廣大、充滿毫不留意的競爭的現實，並投入種種激烈的競爭中去。但是，得到統治者讚許的韓非的功利主義是同專制主義結合在一起的，它不同於古希臘的，更不同於近代資產階層的功利主義。因為它的經濟基礎仍然是極少有商品交換的自然經濟，在這基礎上的政治上層建築則是君主的絕對專制。在這種情況下，功利主義越是發展，統治者對人民的專制壓迫就越是殘酷無情，統治者內部的爭權奪利的紛爭就越是不擇手段，最後終於發展到人民再也無法活下去，統治者再也無法統治下去了。秦王朝連同它的巍峨的阿房宮一起被人民起義的怒火所燒毀，代之而起的是漢王朝的統治。

短命的秦王朝的覆滅，是後期奴隸主建立統一的專制政權的一次很快遭到了失敗的試驗。失敗的原因很多，其中很為重要是，最初登上政權寶座的後期奴隸主階層還是一個雖有堅決的行動的力量，但却又是粗野貪婪的未成熟的階層。它把追求各種貪慾的滿足看作是人類的本性和人的生存的最終目的，忽視了在一個以自然經濟為基礎，生產力的發展極為有限的社會裏，統治者對人民的剝削不能超越生產力狀況所許可的限度。如果超越這個限度，使被剝削者再也無法生存下去，統治者的末日也就來臨了。它還看不到一個人自然經濟為基礎的社會是不可能完全打破

親族血緣的情感關係，而代之以絲毫不加掩飾的赤裸裸的功利關係的。秦王朝的統治者們以法家思想爲指導，蔑視精神文化在社會生活中的作用，把儒家所提倡的仁義道德當成糞土拋到一邊，把人看成是只知求利避害，根本不講道德倫理，以爲嚴刑峻法是保持它的統治的永遠靈驗的法寶，結果遭到了歷史的懲罰。它忘記了老子早就說出一個真理：“民不畏死，奈何以死懼之！”

（《老子》）第七十四章）

漢王朝建立之後，陸賈、賈誼等人探討了秦王朝失敗的原因，統治者著重吸取了秦王朝覆滅的教訓，轉而採取了新的方針。這種方針，從思想上說，可以概括爲《淮南鴻烈》中所說過的兩句話：“持以道德，輔以仁義”。所謂“持以道德”，就是實行所謂“無爲”政治，但又不是先秦道家所說的那種倒退到原始的自然狀態去的消極無爲，而是順應自然規律去行動，不要違背自然規律倒行逆施的意思。這完全是一種積極意義上的“無爲”，它在現實社會政治生活中的真正含意，是要對人民的生產和生活的發展盡可能採取不加干擾的方針，廢除秦王朝苛朝的刑法，減免賦稅，保護和鼓勵生產的發展。所謂“輔以仁義”，就是拋棄法家那種否定仁義，一切訴之於功利、刑法的思想，恢復和提倡在自然經濟基礎上不能沒有的親族血緣的倫理道德觀念，以維繫協調人與人之間的社會關係。人不再被看做是只知如何利己的了，刑法也不再被看作是萬能的了。

上述方針的推行，在秦末大亂之後，的確起到了與民休息、恢復和推動生產發展、繁榮社會經濟的作用。到了漢武帝時期，

據歷史記載，“非遇水旱之災，民則人給家足，都鄙廩庾皆滿，而府庫餘貨財。京師之錢累巨萬，貫朽而不可校。太倉之粟陳陳相因，充溢露積於外，至腐敗不可食”（《史記·平准書》）。統治階層也改變了漢初將相只能乘牛車的情況，變得空前的豪華起來。在一個統一的大帝國內，生產大規模、多方面的發展，使人對自然的改造在廣度和深度上都超過了過去任何時代，自然科學（如天文學、數學、醫學等）也獲得了巨大的發展。後期奴隸主最早的思想代表荀子在《天論》、《富國》等篇中所描述的人征服自然（“天地官而萬物役”），奪取、佔有和創造無盡藝的物質財富的理想終於得到了實現。和過去的任何時期相比，人們在實踐中有力地確證了自己是够支配、佔有自然的強大主體，這對兩漢審美意識的發展產生了極為深刻的影響。

從思想文化上看，漢代統治者結束了秦代統治者那種蔑視歷史文化、實行思想禁錮的方針，轉而採取了相當寬容的自由方針，並且開始對差不多被秦代統治者毀滅殆盡的古文化典籍進行搜集、整理、研究。西漢前期統治者雖然推尊道家思想，但並不盲目地否定其他各家。相反，他們認為道家之外的其他各家都有不能否定的可取的東西。這一點，最為明顯地表現在司馬談的著名論文《論六家要旨》中。除此之外，漢代文化在發展上的一個很值得注意的情況，就是南方楚文化的傳入北國。由於推翻秦王朝、建立漢王朝的主要領導者和本隊伍是從楚國來的，這就把楚文化帶到了北方，給北方文化注入了還保存在楚文化中的那種和原始巫術、神話相聯繫的熱烈的浪漫精神。從而使先秦北國的傳

統文化發生了深刻變化，產生了把深沉的理性精神和大膽的浪漫幻想結合在一起的生氣勃勃、恢宏偉美的漢文化，這對漢代審美意識和藝術的發展也產生了極為深刻的影響。我國現代著名的美學家 and 美術史家鄧以蛰曾經指出：

世人多言秦漢，殊不知秦所以結束三代文化，故凡秦之文獻，雖至始皇力求變革，終屬於周之系統也。至漢則煥然一新，迥然與周異趣者，孰使之然？吾敢斷言其受“楚風”之影響無疑。漢賦源於楚騷，漢畫亦莫不源於“楚風”也。何謂楚風，即別於三代之嚴格圖案式，而為氣韻生動之作風也。（《辛巳病餘錄》）

和整個經濟文化的發展相聯繫，漢代藝術也空前地繁榮起來。它所取得的第一個重大成就，就是以司馬相如為代表的漢賦的創造。儘管後人對於漢賦，幾千年來常多指責，如指責它敘述鋪排的煩冗堆砌，特別是指責它表現了統治者的腐化享樂（這種意見，至今不絕）等等；但漢賦所表現出來的那種“巨麗”之美，那種“苞括宇宙，總覽人物”的宏大氣魄，却是後世所難企及的。它在中國藝術的發展史上，第一次鮮明強烈地突出了藝術作為一種自覺的美的創造的特徵，不再只是政治倫理道德的附庸。漢賦實際上是處在上升時期的積極有為的統治者直觀地創造世界的偉大業績的產物，是對漢帝國的繁榮發展所創造出來的美的世界的再現和讚頌，洋溢着宏濶明朗的信心和力量。和漢賦相輝映的，是漢代發展起來的無數畫象石。它同樣具有漢賦“苞括

宇宙，總覽人物”的特點，把神話——歷史——現實打成一片，以雄強古拙的氣勢和力量表現了人征服佔有外部世界的勝利和樂觀精神。①

漢代經濟文化的繁榮在漢武帝時期達到了頂點。與此同時，隨著生產的發展，土地兼並和財富集中的現象越來越嚴重，而地方王侯和豪強勢力的增強又威脅著政權的統一。在這種情況下，繼續提倡實行西漢初年那種“無爲而治”的主張就只能有利於地方王侯和豪強勢力的發展，最後危及國家的統一和政權的鞏固。日益發展起來的統治階層與人民之間和統治階級內部之間的矛盾，要求有一種能夠維護國家統一、抑制打擊瘋狂進行土地財產兼並的豪強勢力、安撫人民的理論。漢初道家的理論已不能擔負這樣的任務，重新採取法家的理論更是不行，唯一可能的是在新的形勢下確立和解釋儒家的理論。因為在整個社會的經濟基礎仍然是自然經濟的情況下，包含在儒家理論中的關於君君、臣臣、父父、子子的倫理道德思想，對於維護統治者的統治和社會秩序來說仍然具有重大作用，它能成為法律的重要補充，並起到法律所不能起的作用。就漢武帝時期的情況來說，它可以用來論證中央集權的大一統的必要性，從道義上譴責不顧人民死活和國家安危的地方豪強勢力，安撫人民，調整各種社會關係。正因為這樣，漢武帝通過董仲舒等人實行了“罷黜百家，獨尊儒術”的方針。這是中國古代思想發展史上一個重大的轉變，儒家第一次成

① 關於漢代文藝的美學特徵，參看李澤厚《美的歷程》第四章：楚漢浪漫主義。