



# 古诗文鉴赏宝库

赵小文 ● 选编

精品推荐（古诗文阅读的首选）

# 唐诗鉴赏



陕西旅游出版社



# 唐诗鉴赏

赵小文·选编  
精品推荐（古诗文阅读的首选）

一 诗·五赏宝库



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗鉴赏/赵小文编著. —西安:陕西旅游出版社,

2007.3

(古诗文鉴赏宝库.第2辑)

ISBN 978-7-5418-2289-6

I.唐… II.赵… III.唐诗—鉴赏 IV.I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第020349号

责任编辑:臧云

封面设计:顾鹏

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路56号 邮编:710061)

电话:(029)85252285

网址:<http://www.QQQbooks.com>

经销:全国新华书店

印刷:湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

---

开本:880×1230mm 1/32

印张:13

字数:260千字

印数:10000册

版次:2007年4月第1版

印次:2007年4月第1次印刷

---

书号:ISBN978-7-5418-2289-6

定价:19.80元

## 前

## 言

中华民族数千年的灿烂文化,代代相传,继承发展,影响着世界文化,是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。中国诗文书画的题材极为广泛,有政治讽喻、历史题材、田园风光、旅游山水、边塞风情、闺阁怨情、社会矛盾、民族矛盾、缠绵恋情、愤懑抒发,以及历代的繁荣与衰落、太平盛世与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的疾苦等,包罗万象,应有尽有。总之,世情百态无不在绚烂多姿的诗文书画曲中体现出来。

面对如此博大精深文化瑰宝,纵使穷其毕生光阴也很难全部领略其美妙。为此,我们精心编撰了这套《古诗文鉴赏宝库》,希望能为读者登上文学殿堂助一臂之力。

提起唐诗,人们会肃然起敬,都知道唐代是中国诗歌的鼎盛时期,唐诗代表着古典诗歌的最高成就。唐帝国建立后,保持了长时期的政治稳定,经济得到恢复和发展,文化取得空前繁荣,整个国家呈现出蓬勃发展的良好形势,为诗歌写作创造了良好的社会环境。唐代的科举考试重视诗赋,知识分子要中进士当官,就要会作诗,这也是对诗歌创作的促进。就诗歌本身来说,唐代的五、七言古诗和乐府诗歌进一步成熟,讲求声调韵律的五、七言律诗和绝句最后形成,诗歌形式也百花齐放。到盛唐时代,众多的诗人把诗歌创作推向高峰,壮阔的山河,优美的田园,繁华的都市,苍凉的边塞,惨烈的战争,都在诗歌中得到充分表现。特别是李白的充满狂放激情、猛力抨击现实的浪漫主义诗篇和杜甫关注国家命运、悲悯民生疾苦的现实主义诗篇,代表了盛唐诗歌的最高成就。唐代诗歌是中国文化中的一宗瑰宝。

如果说宋代的古、近体诗就其整体还不足与唐诗比肩,那么宋代的另一种诗歌体裁——词,却取得了很高的成就,焕发出灿烂的光彩。词,起源于唐代民间,称“曲子词”,后被文人接受,改造成一种抒情诗样式,

经五代时期，这种诗歌体裁渐趋成熟。晚唐五代最著名的词人有温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等。到两宋时代大发展，名家辈出，蔚为大观。宋代以词名家的人很多，如张先、柳永、晏殊、欧阳修、晏几道、苏轼、秦观、黄庭坚、贺铸、周邦彦、李清照、朱敦儒、张元幹、张孝祥、辛弃疾、陈亮、姜夔、刘克庄、吴文英、张炎等等。

词的创作衰落下来后，继之而起的一种诗体，就是元代的散曲。“散曲”是和“剧曲”相对存在的。剧曲是用于表演的剧本，写各种角色的唱词、道白、动作等；散曲则只是用作清唱的歌词。从形式上看，散曲和词很相近，不过在语言上，词要典雅含蓄，而散曲要通俗活泼；在格律上，词要求得严格，而散曲就更自由些。散曲从体式分两类：“小令”和“散套”。小令又叫叶儿，体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）。散套则由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。散曲的曲牌也有各式各样的名称，如《叨叨令》、《刮地风》、《喜春来》、《山坡羊》、《红绣鞋》之类，这些名称多很俚俗，这也说明散曲比词更接近民歌。元代散曲作者今天知道名字的有 200 多人，留下的作品有 4000 多首。著名散曲作者有关汉卿、马致远、张养浩、张可久、乔吉、刘致等。

《古诗文鉴赏宝库》对广大读者在学习、欣赏时必定不无裨益，值得终生珍藏。

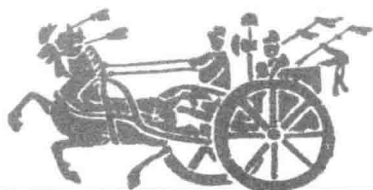
由于编者才疏学浅，难免有疏漏之处，敬请广大读者批评赐教。在此，我们还向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢。

《古诗文鉴赏宝库》编写组

## 目

## 录

虞世南	蝉	1
张泌	寄人	2
王绩	野望	4
骆宾王	咏蝉	5
	于易水送人	7
王勃	山中	8
	送杜少府之任蜀州	10
	滕王阁诗	11
杜审言	和晋陵陆丞早春游望	13
沈佺期	杂诗 (其三)	16
贺知章	咏柳	18
	回乡偶书二首	19
张九龄	感遇	22
	感遇	24
	望月怀远	26
王之涣	登鹳雀楼	27
	凉州词	29
孟浩然	夜归鹿门歌	32
	夏日南亭怀辛大	34
	春晓	36
	宿建德江	38
	望洞庭湖赠张丞相	40
	过故人庄	41





目

录

	与诸子登岘首 .....	44
	岁暮归南山 .....	46
	宿桐庐江寄广陵旧游 .....	48
	早寒有怀 .....	49
李 颀	听董大弹胡笳弄兼寄语房给事 .....	51
	古意 .....	54
綦毋潜	春泛若耶溪 .....	57
王昌龄	芙蓉楼送辛渐 .....	59
	闺怨 .....	61
祖 咏	终南望馀雪 .....	63
	望蓟门 .....	64
王 维	渭川田家 .....	66
	○鸟鸣涧 .....	68
	○鹿柴 .....	69
	相思 .....	72
	○竹里馆 .....	73
	杂诗(其二) .....	75
	✓使至塞上 .....	77
	观猎 .....	78
	辋川闲居赠裴秀才迪 .....	81
	△山居秋暝 .....	83
	终南山 .....	85
	○酬张少府 .....	88





# 目

# 录



李白	过香积寺	90
	送梓州李使君	92
	汉江临泛	93
	终南别业	95
	九月九日忆山东兄弟	97
	和贾至舍人早朝大明宫之作	99
	积雨辋川庄作	99
	酬郭给事	102
	春思	103
	秋浦歌	105
	独坐敬亭山	106
	月下独酌(其一)	108
	下终南山过斛斯山人宿置酒	110
	关山月	112
	长干行	114
	静夜思	117
	赠孟浩然	118
	渡荆门送别	120
	送友人	123
	金陵酒肆留别	124
	送孟浩然之广陵	126
	早发白帝城	128
	峨眉山月歌	129



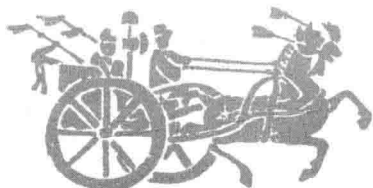




目

录

	赠汪伦.....	131
	望天门山 .....	132
	望庐山瀑布 .....	134
王 湾	次北固山下.....	136
崔 颢	黄鹤楼 .....	138
王 翰	凉州词 .....	141
高 适	别董大 .....	142
	送李少府贬峡中王少府贬长沙.....	144
戎 昱	早梅 .....	145
刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人 .....	146
	送上人.....	148
	听弹琴.....	148
	秋日登吴公台上寺远眺 .....	150
	寻南溪常道士 .....	150
	江州重别薛六柳八二员外.....	151
	自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞 ..	152
	长沙过贾谊宅 .....	153
杜 甫	赠卫八处士.....	155
	佳人.....	158
	○梦李白(二首) .....	161
	望岳.....	164
	八阵图.....	167
	春望.....	168



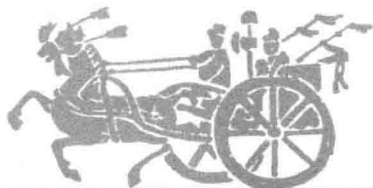


# 目

# 录



月夜	170
月夜忆舍弟	173
天末怀李白	175
旅夜书怀	177
登岳阳楼	178
江南逢李龟年	180
江畔独步寻花	183
绝句	185
赠花卿	186
寄韩谏议注	188
古柏行	189
蜀相	190
客至	193
闻官军收河南河北	195
登高	198
登楼	200
阁夜	203
咏怀古迹五首 <sub>(其三)</sub>	205
咏怀古迹五首 <sub>(其四)</sub>	209
咏怀古迹五首 <sub>(其五)</sub>	209
春夜喜雨	211
李 华 春行即兴	213
岑 参 行军九日思长安故园	215





目

录

	轮台歌奉送封大夫出师西征	216
	白雪歌送武判官归京	219
	逢入京使	223
	和贾至舍人早朝大明宫之作	224
刘方平	月夜	225
张继	枫桥夜泊	227
韩翃	酬程近秋夜即事见赠	229
司空曙	喜外弟卢纶见宿	230
	云阳馆与韩绅宿别	231
李端	鸣笳	233
柳中庸	征人怨	234
韦应物	初发扬子寄元大校书	236
	寄全椒山中道士	237
	秋夜寄邱二十二员外	239
	郡斋雨中与诸文士燕集	241
	淮上喜会梁州故人	242
	滁州西涧	243
卢纶	晚次鄂州	245
李益	喜见外弟又言别	247
	夜上受降城闻笛	249
于鹄	江南曲	250
孟郊	登科后	251
	游子吟	253



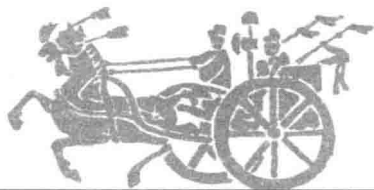


目

录



崔护	题都城南庄	254
常建	题破山寺后禅院	256
张籍	没蕃故人	258
	秋思	259
王建	新嫁娘词三首(其一)	260
	十五夜望月	263
韩愈	山石	265
	八月十五日夜赠张功曹	269
	谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	271
	早春呈水部张十八员外	272
刘禹锡	蜀先主庙	273
	再游玄都观	276
	秋词	277
	竹枝词(其一)	278
	石头城	280
	望洞庭	281
	玄都观桃花	283
	乌衣巷	284
	和乐天《春词》	286
	西塞山怀古	288
白居易	问刘十九	290
	赋得古原草送别	292
	暮江吟	294

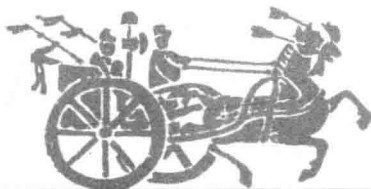




目

录

	后宫词·····	296
	钱塘湖春行·····	297
	自河南经乱寄兄弟妹·····	299
李 坤	悯农二首·····	301
柳宗元	江雪·····	303
	晨诣超师院读禅经·····	306
	渔翁·····	307
	与浩初上人同看山寄京华亲故·····	309
	登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·····	311
元 稹	行宫·····	313
	菊花·····	315
	○闻乐天授江州司马·····	316
	○离思五首 <sub>(其一)</sub> ·····	318
	○遣悲怀三首·····	319
贾 岛	剑客·····	322
	寻隐者不遇·····	323
	题李凝幽居·····	325
张 祜	宫词二首 <sub>(其一)</sub> ·····	326
	题金陵渡·····	328
朱庆馀	宫词·····	330
	近试上张水部·····	331
李 贺	南园十三首 <sub>(其一)</sub> ·····	333
	南园十三首 <sub>(其二)</sub> ·····	335





目

录



	雁门太守行 .....	336
刘 叉	偶书 .....	339
许 浑	秋日赴阙题潼关驿楼 .....	340
	咸阳城西楼晚眺 .....	342
杜 牧	旅宿 .....	345
	将赴吴兴登乐游原 .....	345
	✓赤壁 .....	347
	泊秦淮 .....	350
	寄扬州韩绰判官 .....	351
	遣怀 .....	353
	秋夕 .....	355
	赠别 <sub>(其一)</sub> .....	356
	赠别 <sub>(其二)</sub> .....	358
	过华清宫 <sub>(其一)</sub> .....	359
	江南春 .....	361
	山行 .....	363
	清明 .....	365
	九日齐山登高 .....	367
温庭筠	商山早行 .....	369
	瑶瑟怨 .....	371
	利州南渡 .....	374
	苏武庙 .....	375
陈 陶	陇西行 .....	375





目

录

李商隐	乐游原	377
	蝉	379
	霜月	381
	夜雨寄北	383
	嫦娥	385
	贾生	387
赵 嘏	江楼感旧	390
马 戴	灞上秋居	391
	楚江怀古(其一)	393
曾 邛	官仓鼠	395
郑 畋	马嵬坡	396
韦 庄	台城	398
	章台夜思	400
杜荀鹤	再经胡城县	401
钱 起	赠阙下裴舍人	402



## 蝉

虞世南

垂缕饮清露，流响出疏桐。  
居高声自远，非是藉秋风。

### 【鉴赏】

这首托物寓意的小诗，是唐人咏蝉诗中时代最早的一首，很为后世人称道。

首句“垂缕饮清露”，“缕”是古人结在颌下的帽带下垂部分，蝉的头部有伸出的触须，形状好像下垂的冠缨，故说“垂缕”。古人认为蝉生性高洁，栖高饮露，故说“饮清露”。这一句表面上是写蝉的形状与食性，实际上处处含比兴象征。“垂缕”暗示显宦身分（古代常以“冠缨”指代贵宦）。这显贵的身分地位在一般人心目中，是和“清”有矛盾甚至不相容的，但在作者笔下，却把它们统一在“垂缕饮清露”的形象中了。这“贵”与“清”的统一，正是为三四两句的“清”无须藉“贵”作反铺垫，笔意颇为巧妙。

次句“流响出疏桐”写蝉声之远传。梧桐是高树，着一“疏”字，更见其枝干的高挺清拔，且与末句“秋风”相应。“流响”状蝉声的长鸣不已，悦耳动听，着一“出”字，把蝉声传送的意态形象化了，仿佛使人感受到蝉声的响度与力度。这一句虽只写声，但读者从中却可想见人格化了的蝉那种清华隽朗的高标逸韵。有了这一句对蝉声远传的生动描写，三四两句的发挥才字字有根。

“居高声自远，非是藉秋风”，这是全篇比兴寄托的点睛之笔。它是在上两句的基础上引发出来的诗的议论。蝉声远传，一般人往往以为是藉助于秋风的传送，诗人却别有会心，强调这是由于“居高”



而自能致远。这种独特的感受蕴含一个真理：立身品格高洁的人，并不需要某种外在的凭藉（例如权势地位、有力者的帮助），自能声名远播，正像曹丕在《典论·论文》中所说的那样，“不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”这里所突出强调的是人格的美，人格的力量。两句中的“自”字、“非”字，一正一反，相互呼应，表达出对人的内在品格的热情赞美和高度自信，表现出一种雍容不迫的风度气韵。唐太宗曾经屡次称赏虞世南的“五绝”（德行、忠直、博学、文词、书翰），诗人笔下的人格化的“蝉”，可能带有自况的意味吧。

清施补华《岷佣说诗》云：“三百篇比兴为多，唐人犹得此意。同一咏蝉，虞世南‘居高声自远，端不藉秋风’，是清华人语；骆宾王‘露重飞难进，风多响易沉’是患难人语；李商隐‘本以高难饱，徒劳恨费声’，是牢骚人语。比兴不同如此。”这三首诗都是唐代托咏蝉以寄意的名作，由于作者地位、遭际、气质的不同，虽同样工于比兴寄托，却呈现出殊异的面貌，构成富有个性特征的艺术形象，成为唐代文坛“咏蝉”诗的三绝。

## 寄人

张泌

别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜。  
多情只有春庭月，犹为离人照落花。

### 【鉴赏】

以诗代柬，来表达自己心里要说的话，这是古代常有的事。这首题为《寄人》的诗，就是用来代替一封信的。

从这诗深情婉转的内容看来，诗人曾与一女子相爱，后来彼此分手了。然而诗人对她始终没有忘怀。在封建宗法社会的“礼教”