

灵巧的手指

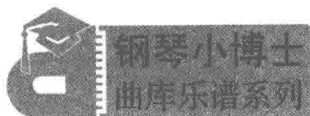
——初级钢琴练习曲选集（上）

Chuji Gangqin Lianxiqu Xuanji(shang)

陈学元◎编注



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



灵巧的手指

——初级钢琴练习曲选集（上）

Lingqiao De Shouzhi

——*Chuji Gangqin Lianxiqu Xuanji (shang)*

陈学元◎编注



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵巧的手指:初级钢琴练习曲选集(上)/ 陈学元编注. —合肥:
安徽文艺出版社,2014.7

ISBN 978-7-5396-4891-0

I.①灵… II.①陈… III.①钢琴曲—练习曲—世界—选集
IV.①J657.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 056269 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:陶彦希

装帧设计:徐 睿

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥中德印刷培训中心印刷厂 (0551)63813778

开本:880×1230 1/16 印张:5.75 字数:10 千字

版次:2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定价:22.00 元(赠光盘)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

在钢琴学习的过程中，练习曲、复调作品和中外乐曲（包括大型、中小型作品）是必不可少的几项内容，它们各自拥有不同的学习目的，分别在技巧训练、音乐表现、条理控制等方面发挥作用，缺一不可。其中，练习曲的重要性是不言而喻的。学生们通过练习曲的学习，获得弹奏钢琴的各种技术手段，开发双手的技巧能力，使双手在演奏不同类型的作品时能运用自如。

这套《灵巧的手指》钢琴教材，是陈学元老师专为初级程度的学琴者编订的，它的特点在于选曲并不仅仅局限于某位单一的作曲家，而是综合了多位欧洲名家的作品，集各家之所长。教材中所选的作曲家们大都跨越了古典与浪漫两个时期，因此在弹奏的过程中，不仅能学习到多种多样的手指技巧，同时还能感受到不同时代的音乐特征，以及作曲家们个人独特的创作风格。此外，为了使教材的使用更加方便，编者还附上了详细的作曲家介绍及每首作品的示范录音。

相信这套教材不仅能丰富目前中国钢琴教学的音乐曲库，还能提供给钢琴教师和学生更多样的选择！

常 桦

于中央音乐学院

2014年6月5日

常桦，中国年轻一代的钢琴教育家，中央音乐学院教授。先后就读于四川音乐学院附中和上海音乐学院钢琴系，在成长过程中得到了李秀美、张隽伟、郑曙星、郭志鸿等教授的悉心指导和培养。自1993年起，她开始在中央音乐学院附中担任钢琴主课教学工作，学生数十次在国内外比赛中获奖。在繁忙的教学同时，她的音乐活动频繁，她为出版社录制了多部钢琴教学音像资料，出版乐谱；并担任北京、河南、浙江、云南等国内钢琴比赛评委；而她应邀在全国各地如北京、安徽、内蒙古、河南、陕西、黑龙江等地举行的钢琴教学公开讲座，为她赢得了广泛的赞誉。自2002年起，她担任《钢琴艺术》杂志的特约专栏作家，发表多达数万字的钢琴学术文章。

奏者的学习兴趣、提升音乐灵性，都具有独特的价值。

之前，国内曾出版过一套 6 册的《趣味钢琴技巧》(David Hirschberg, *Technique is Fun*, Alfred Music^①)，由大卫·赫尔契伯格编注，世界图书出版公司(北京“后浪”公司策划出品)出版，这套书很实用，难度覆盖从初级直到高级，在很多优秀的钢琴教师中有不错的反响。笔者汇编的此书可以视为它的精华版。

展现在大家面前的这套教程《灵巧的手指》，共有 150 首练习曲，来自不同国家、不同时期的 20 位作曲家，按照难度进阶，分上下册编排，适合 1-4 级程度的初学者选用。书中还配有作曲家简介，便于使用者翻阅了解，随书同时附赠编者演奏的全部乐曲的示范录音，便于学习者对作品有一个初步印象。教材虽然取名“灵巧的手指”，但古谚云“心灵手巧”，相信通过学习这些作品，学习者将会更好地透过“手巧”进入“心灵”，逐步通往内心深处的音乐圣殿。

今后，笔者还将拓展这套曲集里的部分重要作曲家的作品，单独分册出版，以飨读者。目前列入计划的作曲家有贝尔蒂尼、海勒、莱施霍恩、孔空等中级程度练习曲。这本《灵巧的手指》可以视作以后这些作品专辑的一个开篇。

感谢我的好友张奕明先生为本书提出了宝贵建议和意见！

愿更多学生、家长和教师喜欢这套教材！

陈学元

2014 年 2 月

①这套教程的原作是“赫尔契伯格趣味系列”(Hirschberg Fun Series)里的其中一套，其他的还有 *Piano Lessons are Fun*, *Scales and Chords are Fun*, *Duets are Fun*, *Pieces are Fun*, *Theory is Fun* 等等，但均未在国内引进出版。

目 录

序

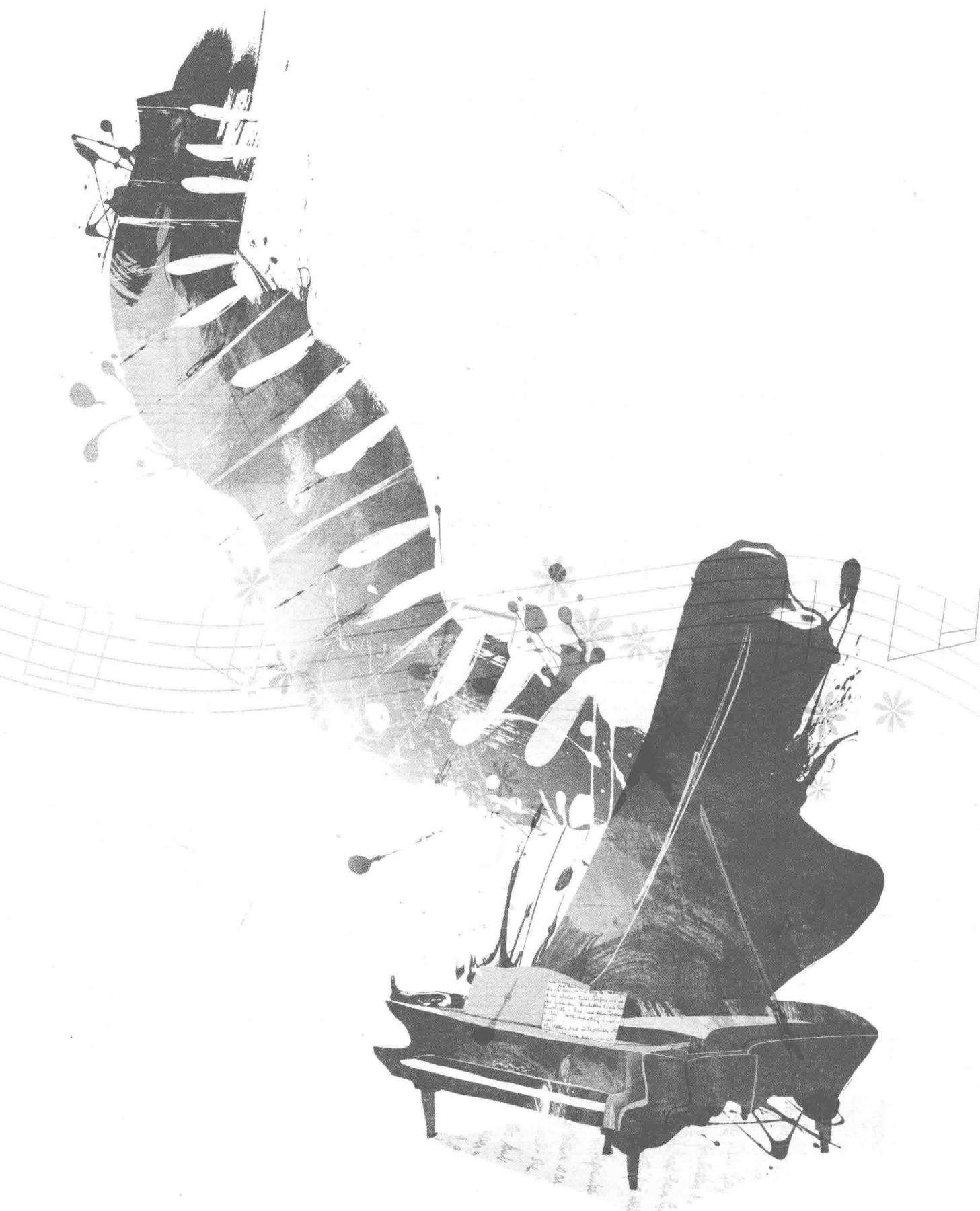
前言

1. 用前臂放松地旋转演奏.....	科勒 2
2. 弹出饱满歌唱的声音.....	车尔尼 3
3. 用前臂放松地旋转演奏.....	麦克依文 3
4. 力度对比的手指控制.....	科勒 4
5. 双手模仿演奏.....	古利特 4
6. 双手模仿演奏.....	沃尔法特 4
7. 速度变化练习.....	拜厄 5
8. 用前臂放松地旋转演奏.....	古利特 5
9. 轻巧地运用左手拇指演奏.....	拜厄 6
10. 轻巧地运用双手小指演奏	古利特 6
11. 弹奏时突出弱拍上的旋律	古利特 7
12. 弹出饱满而辉煌的音色	沃尔法特 7
13. 连奏与音色均匀	拜厄 8
14. 轻快的三拍子	古利特 8
15. 轻快的三拍子	古利特 8
16. 双手模仿演奏	沃尔法特 9
17. 弹出饱满而辉煌的音色	拜厄 9
18. 十度、六度平行运动	科勒 10
19. 双手模仿演奏	古利特 10
20. 弹出歌唱的音色	古利特 11
21. 级进音的连奏与均匀练习	科勒 11
22. 十度、六度平行运动	科勒 12
23. 分解和弦的连奏练习	拜厄 12
24. 音色的层次触键	拜厄 13

25. 同时演奏双旋律练习	沃尔法特 13
26. 均匀演奏分解和弦	古利特 14
27. 音色层次与连奏练习	沃尔法特 14
28. 附点节奏训练	古利特 14
29. 附点节奏训练	沃尔法特 15
30. 休止拍练习	麦克依文 15
31. 休止拍练习	古利特 16
32. 带连音线的音符练习	拜厄 17
33. 无重音的连线音符练习	沃尔法特 17
34. 颤音练习	贝尔蒂尼 18
35. 快速从琴键上反弹练习	沃尔法特 18
36. 快速从琴键上反弹练习	麦克伊文 19
37. 非连奏音符练习	科勒 19
38. 由重音开始的落提练习	古利特 20
39. 由重音开始的落提练习	贝尔蒂尼 20
40. 复合节拍与连奏练习	古利特 21
41. 半音阶练习	麦克伊文 21
42. 全音阶练习	麦克伊文 22
43. 转指练习	古利特 22
44. 双音练习	拜厄 23
45. 双音练习	拜厄 23
46. 内声部突出练习	古利特 23
47. 乐句分句练习	雷库贝 24
48. 速度变化练习	麦克伊文 25
49. 由非重音开始的落提练习	沃尔法特 25
50. 乐句分句练习	拜厄 26
51. 切分节奏练习	贝尔蒂尼 27
52. 分句与音色对比练习	古利特 27
53. 手指控制训练	古利特 27
54. 手指控制训练	古利特 27
55. 分句与音色对比练习	沃尔法特 28

56. 分句, 稳定性和重音练习	沃尔法特 28
57. 右手伴奏练习	古利特 29
58. 颤音练习	麦克伊文 29
59. 音色层次与连奏练习	拜厄 30
60. 速度变化以及转指练习	古利特 31
61. 音阶练习	杜维诺依 32
62. 连奏与断奏练习	布鲁纳 34
63. 顺滑地演奏	车尔尼 35
64. 旋律与分句练习	雷库贝 36
65. 保持与断奏练习	贝尔蒂尼 38
66. 顺滑而带有感情地演奏	布格缪勒 40
67. 左手保持音练习	雷库贝 42
68. 透出旋律	斯塔玛蒂 44
69. 对比的触键练习	贝尔蒂尼 45
70. 阿尔贝蒂低音练习	车尔尼 46
71. 均匀的触键练习	杜维诺依 47
72. 富有想象力地弹奏	雷库贝 48
73. 分句练习	贝尔蒂尼 50
74. 落提练习	缪勒 51
75. 轻巧与辉煌的对比	布格缪勒 52
76. 分解和弦练习	车尔尼 53
77. 小调音阶练习	布鲁纳 54
78. 五个手指均匀的弹奏练习	车尔尼 55
79. 双手五个手指轻巧地均匀弹奏练习	雷库贝 56
80. 节奏与音色对比练习	布格缪勒 57
81. 分句练习	莱施霍恩 58
82. 双音伴奏中的声音平衡练习	雷库贝 59
83. 同音换指练习	杜尼尔 60
84. 变化音色中的均匀触键练习	库拉克 61
85. 分句与音色层次练习	古利特 62
86. 手指控制与保留音和弦练习	车尔尼 63

87. 断奏与连奏练习	贝尔蒂尼 64
88. 加强弱指练习	古利特 66
89. 分解和弦练习	古利特 67
90. 颤音练习	贝尔蒂尼 68
91. 持续性与节奏练习	缪勒 70
92. 切分节奏练习	雷库贝 70
93. 同时演奏双旋律练习	莱施霍恩 72
94. 双手的音阶练习	雷库贝 73
95. 左手音阶与右手保持音练习	科勒 74
96. 双手弹奏分解和弦练习	科勒 75
97. 双手平衡衔接练习	古利特 76
98. 音阶与分解和弦练习	车尔尼 77
99. 较难的小调五指练习	莱蒙 78
100. 落提练习	沃尔法特 80



用前臂放松地旋转演奏

科 勒

Allegro

1.

First system of the musical score, measures 1-4. The music is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a half note G4 (finger 3), followed by quarter notes A4 (finger 1), B4 (finger 5), and C5 (finger 3). The bass clef staff has a whole rest in measure 1, then quarter notes G3 (finger 5), A3 (finger 3), B3 (finger 5), and C4 (finger 1) in measures 2-4. Dynamics include *mf* in measure 1 and a crescendo hairpin in measure 4.

Second system of the musical score, measures 5-8. The treble clef staff continues with quarter notes D5 (finger 3), E5 (finger 4), F5 (finger 1), and G5 (finger 3). The bass clef staff has a whole rest in measure 5, then quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 5), B3 (finger 1), and C4 (finger 3) in measures 6-8. Dynamics include a crescendo hairpin in measure 5 and a decrescendo hairpin in measure 8.

Third system of the musical score, measures 9-12. The treble clef staff starts with a half note G4 (finger 3), followed by quarter notes A4 (finger 5), B4 (finger 3), and C5 (finger 5). The bass clef staff has a whole rest in measure 9, then quarter notes G3 (finger 5), A3 (finger 3), B3 (finger 5), and C4 (finger 1) in measures 10-12. Dynamics include *p* in measure 9 and a crescendo hairpin in measure 12.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The treble clef staff continues with quarter notes D5 (finger 3), E5 (finger 4), F5 (finger 1), and G5 (finger 3). The bass clef staff has a whole rest in measure 13, then quarter notes G3 (finger 3), A3 (finger 5), B3 (finger 1), and C4 (finger 3) in measures 14-16. Dynamics include a crescendo hairpin in measure 13 and *mf* in measure 16.

弹出饱满歌唱的声音

车尔尼

Moderato

2. *f*

9 *mf* *f*

★原作里，左手旋律是高一个八度记谱的。

用前臂放松地旋转演奏

麦克依文

Moderato

3. *f* *p*

7 *cresc.* *f*

力度对比的手指控制

Moderato

科 勒

4.

3 2 1 2 3 4 3 2 1 2 3 4

mf *p* *mf* *p*

9 5 3 4 3 5

双手模仿演奏

Moderato

古利特

5.

1 3

mf

5 3

5 2 2 2 4 1 3

双手模仿演奏

Allegretto

沃尔法特

6.

3 5

mf

5 3

速度变化练习

拜厄

Allegretto

7. *mf*

7

p

poco accel.

13

f ritard.

mf a tempo

19

ritard.

用前臂放松地旋转演奏

古利特

Moderato

8. *mf*

轻巧地运用左手拇指演奏

拜厄

Andantino

9. *mf*

6

11

轻巧地运用双手小指演奏

古利特

Andantino

10. *mf*

5

弹奏时突出弱拍上的旋律

古利特

Andantino

11. 

5

Musical score for 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems, each with four measures. The first system is marked with a '5' in the top left corner. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the first measure of each system, indicated by a bracket and a '3' above the notes. The melody is simple and folk-like, with a range of one octave.

弹出饱满而辉煌的音色

沃尔法特

Moderato

12.

Exercise 12 is a short piece in 2/4 time, marked *f* (forte). It consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The bass staff begins with a half note G3, followed by a quarter note F3, and a quarter note E3. This is followed by a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The piece concludes with a quarter note A2 and a quarter note G2. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signature, dynamic marking, and note values.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features two staves, a treble and a bass clef. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score consists of five measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B-flat4. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, and then a half note E2. The second measure continues the melody with a quarter note C5, followed by a quarter note B-flat4, and then a half note A4. The accompaniment continues with a quarter note D2, followed by a quarter note C2, and then a half note B1. The third measure continues the melody with a quarter note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. The accompaniment continues with a quarter note A1, followed by a quarter note G1, and then a half note F1. The fourth measure continues the melody with a quarter note D5, followed by a quarter note C5, and then a half note B4. The accompaniment continues with a quarter note E2, followed by a quarter note D2, and then a half note C2. The fifth measure continues the melody with a quarter note A4, followed by a quarter note G4, and then a half note F4. The accompaniment continues with a quarter note B1, followed by a quarter note A1, and then a half note G1. The score is marked with a '6' at the beginning and a '4' at the end of the fifth measure.

11

The musical score for Example 11 consists of two staves. The top staff contains a series of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The bottom staff contains a series of notes: a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, a quarter note, a half note, and a quarter note. A large slur is placed over the entire piece, indicating a continuous melodic line.

连奏与音色均匀

拜厄

Moderato

13. *p*

6 *mf*

11 *p*

轻快的三拍子

古利特

Allegro

14. *mf*

轻快的三拍子

古利特

Allegro

15. *mf*