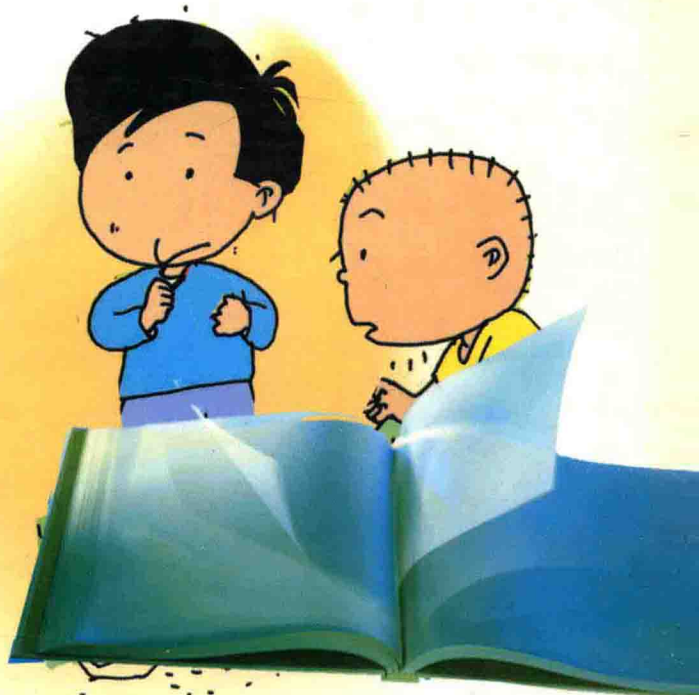


写作文，写日记，写故事，
写你身边有趣的人和事……

我教孩子学作文

——汪海林的作文“童子功”

汪木兰 著



江西高校出版社

我教孩子学作文

——汪海林的作文“童子功”

●汪木兰 著

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

我教孩子学作文:汪海林的作文“童子功”/汪木兰
著. —南昌:江西高校出版社, 2004. 10

ISBN 7-81075-585-4

I. 我… II. 汪… III. 作文课-中小学-教学参
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004) 第 089897 号

江西高校出版社出版发行

(江西省南昌市洪都北大道 96 号)

邮编:330046 电话:(0791)8592235, 8504319

江西太元科技有限公司照排部照排

江西教育印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

850mm × 1168mm 1/32 8.625 印张 170 千字

印数:1 ~ 6000 册

定价:17.00 元

(江西高校版图书如有印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

目录

写作,成功的基石(代序)

◎ 写作,成功的基石(代序)	1
一、学作文,从写日记开始	11
二、为何没有东西写——好东西就在你身边	28
三、作文为何写不深——认真开掘意义深	60
四、作文为何不新鲜——选好角度出新意	87
五、作文为何写得散——紧扣中心不走神	102
六、作文为何写得乱——言而有序见真功	116
七、作文为何不生动——有情有趣才动人	126
八、作文为何写不活——突破框框求活力	145
九、作文要写实,也要讲究虚构	162
十、闲聊也能开思路	174
十一、为孩子创造一个写作环境	207
十二、读写互动 走向成功	225
◎ 后 记	270



写作，成功的基石（代序）

近年来，我们都在讲中小学的素质教育，但有人却以为素质教育就是什么都学，音乐、美术、计算机、外语……，从幼儿园开始，就一一安排，学的门类越来越多。

人们在重视素质教育的时候，对一种重要素质——写作素质，却往往忽视。在现代社会中，会写不仅是特定专业需要的才能，而且是对每个社会成员的普遍要求。但知道这个需要，并尽力去培养孩子的写作素质的人却太少。我只看到家长把还在幼儿园的孩子送去学唱歌、弹琴和绘画，即使出高价也乐意，却没有看到有谁请老师教孩子学写作。

是写作不用教，生来就会，还是写作压根儿就不重要？不是，而是大人对写作素质的培养缺乏正确的认识，放弃了教孩子学写作。

1. 写作是学生升学的基石

中、小学语文课的任务是培养学生的阅读与写作能力，读要落实到写上来。因此，每一级的升学考试都有语文，而且分数占的比重很大；而作文又在语文分数中占最大比例，若作文没有写好就会直接影响升学。有的学生除作文不及格外，其他各科都学得很好，本来可以上重点大学，结果只能上一般的



本科院校。初中升高中吃作文亏的学生就更多了,因作文分数低影响上重点线或录取线的不少。这种现象大家都看到了,但后来者会在作文上下工夫赶上去的人又不多,似乎作文得分是靠运气似的。写作能力的高低,对其他科目也至关重要,如政治,其中的简答题、问答题,除是否知道怎样答外,要答得好,得高分,就要有好的写作能力。随着学历的升高,考试的主观题越来越多,要考硕士、博士研究生,要想得高分就更有赖于写作能力了。在考研中,每年都有一些考生,因政治差几分不能录取,实在可惜,若平常注意提高写作能力,这几分完全可以得到。由此我们可以知道,在各个层次的备考中,千万不要忽视了提高写作能力,写作是考试的基石,从小就要练好这个基本功,练好了就不会考过了再后悔不已。孩子若从小就学习写作,能写一手好文章,到升学考试时作文得个好分数,就能很顺利地实现升学愿望。

2. 写作是事业的基石

一个人的写作水平的高低,往往与事业成就的大小密切相关。我们常常看到,在同一个专业中,有的人早出成果,有的人晚出成果或不出成果;有的人成果多,有的人成果少,其差异并不完全是专业水平的高低,往往与写作水平的高低密切相关。因为,你有科研成果,还要写成论文专著发表,才能得到别人认可,如果你不会写,你的成果也难以展示,难以获得认可。记得在刚恢复职称评审时,我有位师兄是农学专家,首批评上了高级职称,见面时我称赞他,他却不以为然地说:“不是我的专业比别人强,而是我的作文比其他人写得好;他们做实验,有了结果,只记下一堆数字和几张表格,而我能把这堆数字写成论文去发表。评职称要有成果,成果不是数字和表格,是论



文，我论文多，所以就先上。”这是真话，实话，道出了一个道理：写作是他事业成功的基石。有的人读书、研究，见解体会很多，就是写不出来，到评职称时一篇像样的论文也没有。现在评职称偏偏讲究有多少发表的论文，你说人家怎么去评他呢？有的人不是没有学问，而是缺乏写作能力，这就大大地影响了他们的事业成就。

写作素质高有利于改行，可以多方面进行开拓。一个人很难学什么就一辈子干什么，改行的事情是经常发生的。写作素质高有利于改行，有利于适应不断变化的新形势。我的小儿子雁林，是音乐学院毕业的，但现在学音乐的毕业生就业很困难，省市各个剧团处于停业或半停业状态，他见此情况，立即到报社、杂志社去应聘编辑、记者。他从小也爱好写作，特别喜欢写诗，学院里有演出活动，他就写歌词、快板书、戏剧小品等，所以当编辑、记者也能适应。倘若写作素质不高就适应不了职业的变化，学什么只能干什么，选择余地小，人生道路就窄。

写作是人们事业成功的翅膀。一个写作水平不高的人，就像鸡，虽然体格健壮，但翅膀不硬，就是飞不起来；而写作素质好的人就像鸟儿，随时随地都能展翅高飞，自由翱翔。

3. 写作是开发智力的好途径

写作是一种高智商、高强度的脑力劳动，若孩子们能尽早拿起笔来写作，对开发智力绝对是大有好处的。许多家长只要求孩子从小背书，似乎背得越多，智力开发得越好。其实，背书是被动地接受，而写作是主动地创造。孩子们要把看到的、想到的、体验到的转化成文字表达出来，有一个非常复杂的创造过程，不动脑筋是不行的，这就可以开发智力。我为了开发孩子的智力，



海林读小学一年级时就教他写日记。他写的事很简单,但要叙述清楚让人看得懂,对一个7岁多的孩子就不简单了。我抄两篇给大家看看:

有一天,我爸爸给我、弟弟、罗宁、罗勤讲《ni(霓)虹灯下的哨兵》,讲到陈排长对赵大大说:“你黑不 liū qiū 的靠边站吧!”我们都笑起来,弟弟还没听懂,没有笑,他说:“我没有笑。”说着说着就要哭了。爸爸说:“我再说一遍。”说完以后,他就哈哈地笑起来。

他们都是小学生,听了就笑,弟弟只有2岁,没听懂笑不起来,觉得受委屈就要哭了,等爸爸再讲一遍,也听懂了,也和大家一样地哈哈大笑了。一个小小的有趣的场面,弟弟的稚气表现特别生动,不动脑筋,没有创造是写不出来的。

前几天我们学校举行了开学 diǎn lì(典礼),三好学生还发了奖。我高高兴兴地拿着奖排队回家,到家后,弟弟看到我拿着奖状和本子回家,他说:“我也要本子。”我说:“不给你,是我的本子。”爸爸说:“你就给他玩一下嘛!”我只好把本子送给弟弟。过了一下,弟弟又说:“我也要奖状嘛!”妈妈说:“那是哥哥的,你表现好一点,以后也得奖。”弟弟硬说:“我要奖状嘛,我要得奖嘛!”妈妈只好说:“我给你画张奖状好吗?”弟弟又说:“你画嘛!”妈妈说:“晚上给你画。”

2岁多的弟弟还不知道奖是怎么回事,怎样才会得奖,看

到哥哥得了奖状他也要。就这么点小事，又把弟弟的稚气活画了出来，令人看了觉得可笑又可爱。他知道抓住这样有趣又有意的事情来写就要动脑子，要把这点“趣”与“意”具体生动地写出来，就更需要创造力了。

这两篇日记你可能觉得太简单，你若试着去教一下小学一年级的学生写这样的日记，就会觉得不简单，从选材到表达都要独立思考，决不像背书那样省事。

海林写的日记或文章，他妈妈都把它们保存起来，因为这都是孩子智慧的结晶，是他人生创作的第一批成果，虽然还非常幼稚，但在父母眼里都是珍贵的作品，今天拿出来重读时，更能看到孩子智慧的闪光。他从小学到中学的整个成长过程中出现的各种事情，接触的各色人物，思考的各类问题，以及感情的曲折变化，都在他的日记和文章中记录下来了。

随着年龄的增长，知识的增强，写作能力的提高，他写的东西不再是纯客观的记实，还会融进不少主观的东西，表达他更深层的思想和感情。海林读中学时，我们家住在一楼，有个不小的院子，我便种起了花木，其中就有小葫芦。想不到小葫芦令小朋友爱得陶醉，为此，海林写了一篇文章。

小葫芦的梦

爸爸在院子里撒下一粒小小的种子，一场轻柔的春雨过后，嫩绿的小芽破土而出，那纤细的身子还散发着泥土的芬芳呢。

“这是什么呀？”我问爸爸。

爸爸笑了笑回答：“以后你就知道了。”

夏季里，小嫩芽伸出了碧绿的藤，爸爸给它搭了一

卜子原手

新人新作

小葫芦的梦

●汪海林

爸爸。你就知道了。”

碧绿的藤，爸爸给它搭在上边攀援、缠绕。藤

一天，我忽然在叶丛中它们是那样的小，就憨态可掬，活像一个个小葫芦。

小葫芦们一天天大起来，悬在半空中，藏在绿叶间，身上长满了淡淡的绒毛，在月光下，周身的绒毛发出晶莹透亮的银光。微风一吹，叶儿“沙沙沙”地响，小葫芦尽情地摇曳，象调皮的娃娃在荡着秋千，不时发出阵阵嬉笑。路过的行人被

小葫芦给逗乐了，纷纷停下脚步啧啧赞赏。左邻右舍的小朋友更是喜爱，叽叽喳喳不停。

孩子的心里有多少葫芦的传说，就有多少有关葫芦的梦。

一天，向我家索要葫芦的亲朋好友络绎不绝，还有些淘气的孩子没等葫芦长熟就偷偷地摘走了。没几天，葫芦就要被摘完了。爸爸急忙摘下最后一个留作种籽。

一天，我发现葫芦架下站着一个六七岁的孩子，仰着头久久不愿离去，我走出去问，许久，小孩才小声地说：“我也想种葫芦。”说完，抬起头，用期盼的目光看着我，我立刻跑进屋里，取出一粒爸爸珍藏的种籽送给了他。几天以后，在我家前边的宿舍楼下边，我又看见了那个小孩。

“大哥哥，我把种籽种下啦！”孩子兴冲冲地告诉我，仿佛他干了一件十分伟大的事情。

“可现在不是下种籽的季节呀。”我说。

“我可等不及，我还有急用呢。”

“急用？”我有点丈二和尚摸不着头脑。孩子一把拉住我的手说：“跟我来。”说着，拉着我朝宿舍楼里边走去，到了三楼，进了屋，小孩用手一指书桌下边一只盛了土的面盆说：“我种在我爸爸

一天，我作了个梦，梦见我得好好大，我骑上它，

我看着满屋里挂满的地质专家吧？”

“对，他到大西北去！今年不会回来了……”

怪不得他那样急迫地有一个这样动人的梦和一个充满幻想的，在孩子的

不知不觉已是深秋。爸爸说：“你听说没有，大西北遇上雪崩去世了，第六岁的孩子……”

我一听，心不由得一紧“就住在前边那一幢宿舍

晚上，我辗转反侧睡不着地作了一个梦，我梦见

第二天，我摘下家里可宿舍奔去……

个竹架子，让它尽情地在上面攀援、缠绕。藤儿越爬越高，叶儿越长越密。一天，我忽然在叶丛中看到了几个胖乎乎的绿果，它们是那样的小，就像几簇嫩嫩的豌豆；又那样憨态可掬，活像一个个酣睡的小宝宝。哦，原来是小葫芦。

小葫芦们一天天大起来，悬在半空中，藏在绿叶间，身上长满了淡淡的绒毛，在月光下，周身的绒毛发出晶莹透亮的银光。微风一吹，叶儿沙沙沙地响，小葫芦尽情地摇曳，像调皮的娃娃在荡着秋千，不时发出阵阵嬉笑。

路过的行人被小葫芦给逗乐了，纷纷停下脚步啧啧赞赏。左邻右舍的小朋友更是喜爱，叽叽喳喳不停。

孩子的心里有多少葫芦的传说，就有多少有关葫

芦的梦。

一时间，向我家索要葫芦的亲朋好友络绎不绝，还有些淘气的孩子没等葫芦长熟就偷偷地摘走了。没几天，葫芦就要被摘完了，爸爸急忙摘下最后一个留作种子。

一天，我发现葫芦架下站着一个六七岁的孩子，仰着头久久不愿离去，我走出去问，许久，小孩才小声地说：“我也想种葫芦。”说完，抬起头，用祈盼的目光看着我，我立刻跑进屋里，取出一粒爸爸珍藏的种子送给了他。几天以后，在我家前边的宿舍楼下边，我又看见了那个小孩。

“大哥哥，我把种子种下啦！”孩子兴冲冲地告诉我，仿佛他干了一件十分伟大的事情。

“可现在不是下种子的季节呀。”我说。

“我可等不及，我还有急用呢。”

“急用？”我有点丈二和尚摸不着头脑。孩子一把拉住我的手说：“跟我来。”说着，拉着我朝宿舍楼里边走去，到了三楼，进了屋，小孩用手一指书桌下边一只盛了土的面盆说：“我种在我爸爸的书桌下边啦。”

我笑了：“种在那儿是不会发芽的。”

“会的，我爸爸说，只要有信心，什么事都能成功。”

那一天，我作了个梦，梦见我得到一个小葫芦，马上变得好大好大，我骑上它，飞呀飞，飞到了我爸爸身边……”

我看着满屋里挂满的各种地质图问：“你爸爸是地质专家吧？”





“对，他到大西北去上班半年多了，妈妈说，他今年不会回来了……”

怪不得他那样急迫地想得到一个葫芦，原来他有一个这样动人的梦和一个那么遥远的爸爸。孩子们是充满幻想的，在孩子的眼里，希望总有一天会萌发成现实……

不知不觉已是深秋。一天傍晚，妈妈下班回来对爸爸说：“你听说没有，地质研究所有个地质专家在大西北遇上雪崩去世了，家里留下年轻的妻子和一个六岁的孩子……”

我一听，心不由得一紧，忙问：“是哪一家？”

“就住在前边那一幢宿舍里，好像住在三楼吧！”

晚上，我辗转反侧睡不着，直到下半夜，才迷迷糊糊地作了一个梦，我梦见——书桌底下长出了一棵嫩芽……

第二天，我摘下家里唯一装有种子的葫芦，朝研究所宿舍奔去……

我们一看文章就知道他长大了，这与小学一年级写的日记大不相同，在事实的基础上有艺术的讲究，思想的升华。他写小葫芦就不是直观地写实，而是把喜爱之情融汇在字里行间。“小葫芦们一天天大起来，悬在半空中，藏在绿叶间，身上长满了淡淡的绒毛，在月光下，周身的绒毛发出晶莹透亮的银光。微风一吹，叶儿沙沙沙地响，小葫芦尽情地摇曳，像调皮的娃娃在荡着秋千，不时发出阵阵嬉笑。”这段描写没有仔细地观察，深情地体味是写不出的。学会观察和体味，就是培养智

商和情商的必由之路。

海林高中毕业后，一参加高考便落榜了，这不但对他是个打击，对家长也是个打击。他和我们都面对着“落榜”的现实，陷入深深的思考之中。他小学时参加东湖区智力比赛得了第二名；初中参加南昌市中学生作文比赛也获奖了，文章还在《南昌晚报》发表，这都说明他智商不低，能力不差，但我们要面对的是眼前的现实。是埋怨，还是奋进？落榜以后，他在习作《枣树》中说：

枣树是实实在在的，它结出的果也是实实在在的。它不知道如何打扮自己，去迎合文人墨客的雅趣，它仿佛知道自己自渐形秽，总是不爱抛头露面，而它却奉献颇多，到了秋天结满一身果实，多得数不胜数，引来人们竹竿棍棒的痛击。尽管如此，第二年仍毫不在意地又结出一树硕果来，甚至比去年还多，可谓忠心耿耿，这也真算得上一種精神了。

……

枣树的身躯尽管弯曲，那正是生活的重压造成的；枣树的皮肤尽管粗糙，那正是风霜雪雨写下的一笔笔沧桑。也许枣树生活在不公平的待遇之中，然而没有生活的艰辛和苦难，没有严峻的考验和锻炼，能有坚实的躯干和顽强的意志吗？能成为铸大车、造舟船、供雕刻的良材吗？从这一点看，生活对谁都是公平的，难道不是吗？

我读了这两段话后，激动得流下了眼泪。命运的挫折一



写作，成功的基石（代序）



下使儿子成熟了,聪明了。他不消沉,不气馁,不埋怨,而是更坚定、更顽强,对人生有了更深沉的领悟。我觉得年轻人在涉世之初,有了这点醒悟,这比什么都可贵。

人各有志,不是每个人都要去当作家,但每个人都必须具备一定的写作能力。每个家长都要看看孩子的写作能力如何,每个学生也都要问问自己:我的写作能力如何?

爸爸说:“你听说没有,隔壁那家有个孩子,叫小明,从小就喜欢读书,还喜欢写东西,家里留下半截的墨水和一个砚台。”

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

小明是个爱读书的孩子,他喜欢读各种书,也喜欢写各种文章。

一、学作文,从写日记开始

学写作文该从何处开始呢?最好是从写日记开始。因为日记没有特定的写作要求,在内容上多是写自己的所见、所闻和所感,是自己想写的,不是他人要你写的;是有了写作欲望才去写的,不是为了完成任务才来写的。因此,这是一个绝对自由、开放的空间;在形式上不受拘束,没有体裁要求,完全可以按照自己的习惯来写,叙事时想到抒情就抒情,觉得要说理就说理,觉得怎样方便就怎样写;在篇幅上没有限制,有话则长,无话则短,长可以写成一篇文章,短可以只写一句话。有这么多自由,小孩学写作就可以从学写日记开始。

写日记能很好地培养写作能力。一个人的写作本领,不是老师或家长讲几条规则,传授些经验就能凑效的,而要在长期的写作实践中不懈努力才能学到。写作要知识又要能力。知识有时可以突击,可以速成,而能力就只能靠苦练。写作是一种充满了创造性的能力,富有个性特征的能力,机械地学是学不到的。这么说,有的人又误认为写作要靠天才,后天学是学不到的。这是误解。学什么都离不开先天的素质,也离不开后天的勤奋,事业的成功,重要的是勤奋。我的大儿子汪海林,曾有媒体称他是2000年最成功的青年编剧,他说:我编剧





是有童子功的。这童子功就是从小学习写日记,坚持写作,养成写作习惯。

海林是从小学一年级开始写日记的。一个一年级的小学生,方块字都认不到几个,能写日记吗?我和许多人一样都有这个疑问。其实,一个小孩会说话,又在幼儿园学习了汉语拼音,也认得一些字,是可以写作的。海林开始就是用方块字加拼音写日记的。

今天我听了钟勤妈妈讲的一出好笑的 xi(戏)。这故事说的是有一个小朋友到他同学家看电视,这电视是《孙 wù(悟)空三打白 gǔjin(骨精)》。孙 wù 空追白 gǔjin,她就变了一只美丽的小鸟飞走了,孙 wù 空紧追不放。白 gǔjin 往前一看,房子里有五个中学一年级的同学,他们正在听数学老师讲作业呢。小鸟也变了一个数学老师,和那个数学老师一模一样。五个同学有的说这个是真的,有的说那个是真的。白 gǔjin 到处 húnào(胡闹),最后孙 wù 空一 gùn(棍)打来,把她打死了。

我真没有想到,他用自己的语言把听来的故事复述出来了。这对大人来说没有什么,但对一个一年级的学生就是一种能力,一种创造。我高兴地表扬他,鼓励他,要他坚持下去。由此我也想到,许多家长叫小孩写日记,但不知道叫他写什么才有兴趣,才能写得出体会。我体会最好写故事。每个孩子,大概还不会讲话,大人就跟他们讲故事,他们也非常爱听故事。他们还不认得字就在看图书、看电视,看的也是故



今天我听了钟
 妈妈讲的一出好
 笑的外。这个故事
 说的是有一个小朋
 友到他同学家看电
 视，这电视是个糟
 空三打白狐。孙
 悟空追白狐，她
 就变了一只美丽的
 小鸟飞走了，孙武
 空紧追不放。白狐
 往前一看，房子
 里有五个中学一年