



绵延祠庙

传奇神人的祭祀圣殿

肖东发◎主编 石静◎编著

老君庙以供奉太上老君李耳为主，各地都建有宫观进行奉祀，主要有四川新津、新疆西山、山西乡宁、河南鹿邑等老君庙；周公是西周著名政治家、军事家、思想家和教育家，主要祭祀寺庙有洛阳和岐山的周公庙等；关帝庙是为供奉三国时期蜀国大将关羽而修建的，全国主要有解州、常平、东山、洛阳、阳关等关帝庙……



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

古建涵蕴

绵延祠庙

传奇神人的祭祀圣殿

肖东发 主编 石 静 编著



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

绵延祠庙：传奇神人的祭祀圣殿 / 石静编著. --
北京：现代出版社，2014.5
ISBN 978-7-5143-2310-8

I. ①绵… II. ①石… III. ①寺庙—介绍—中国
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085423号

绵延祠庙：传奇神人的祭祀圣殿

主 编：肖东发
作 者：石 静
责任编辑：王敬一
出版发行：现代出版社
通讯地址：北京市定安门外安华里504号
邮政编码：100011
电 话：010-64267325 64245264（传真）
网 址：www.1980xd.com
电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司
开 本：710mm×1000mm 1/16
印 张：11
版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5143-2310-8
定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



太清道祖——老君庙

老子故里的鹿邑太清宫 002

三祖圣地的新津老君庙 009

新疆最大的西山老君庙 015

黄河边的乡宁老君庙 020

儒学先驱——周公庙

028 因定鼎而建的洛阳周公庙

033 发祥地上的岐山周公庙

三教交融——吕祖庙

042 壁画知名的芮城永乐宫

049 忠孝儒林的新津纯阳观



忠义之魂——关帝庙

- 060 武庙之祖解州关帝庙
- 071 武圣故里常平关帝家庙
- 078 依山临海的东山关帝庙
- 087 林庙合祠的洛阳关帝庙
- 093 关羽长眠之地当阳关陵



救死扶伤——药王庙

- 最大医圣庙宇安国药王庙 098
- 唐太宗封赐的耀县药王庙 105
- 纪念道家药王的六谷祠 111
- 庙中有庙的密云药王庙 116
- 香火鼎盛的丰台药王庙 121

保国护邦——城隍庙

- 128 三庙合一的平遥城隍庙
- 134 道教一派的西安城隍庙
- 140 颇具特色的杭州城隍阁
- 145 一庙二神的上海城隍庙

文运亨通——魁星楼

- 152 魁星道观的承德魁星楼
- 160 满洲故里的双城魁星楼



太清道祖

老君庙

老君庙以供奉太上老君为主，还有其他星君作为协侍和副供。大多数来老君庙的人是求长寿、健康和功名的。由于太上老君号“太清太上老君”，所以主祀他的庙殿也称太清宫、太清殿或老君殿。

太上老君是道教三清之一，原型是道家的创始人老子。老子在汉唐之后，逐渐获得了在道教中的崇高地位，各地都建立宫观进行奉祀。

我国有四川新津老君庙、新疆西山老君庙、山西乡宁老君庙、河南鹿邑太清宫等，庙内香雾缭绕，常年不断。



老子故里的鹿邑太清宫

002

绵延祠庙

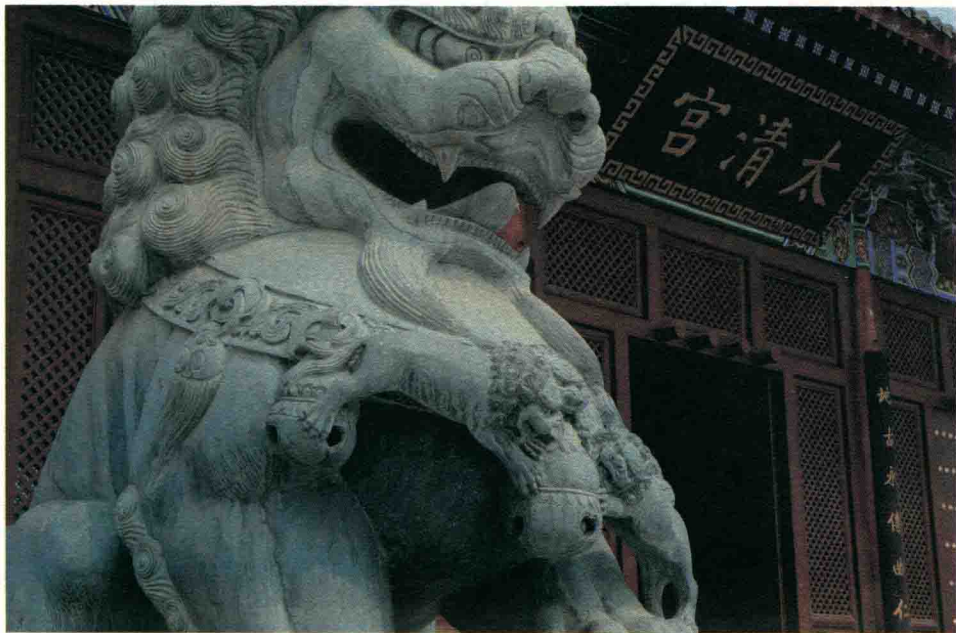
传奇神人的祭祀圣殿

河南省鹿邑太清宫位于鹿邑县城向东，被誉为老子故里，它和老君台一起构成了鹿邑老子文化的主要内容。

据史志记载，165年，汉桓帝刘志派遣中常侍管霸来鹿邑建造了寺庙，名为老子庙。

鹿邑太清宫前的石碑坊





■ 太清宫门石狮

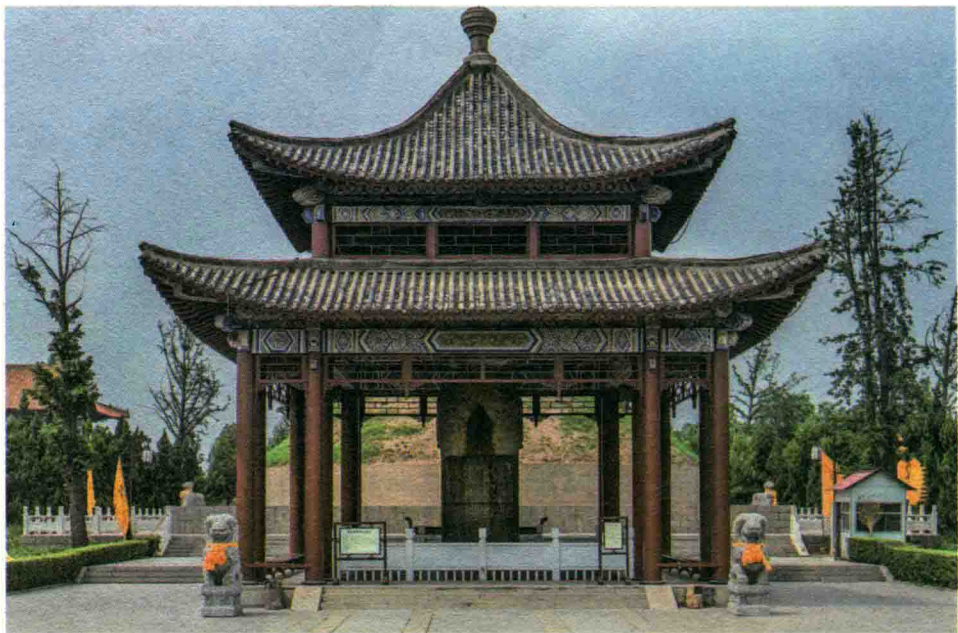
620年，李渊为了方便自己对天下的统治，抬高自己家族的地位，就按照积善行的建议，把老子认为自己的祖宗，在老子庙的基础上进行了扩建，据记载，当时的老子庙规模就如同王宫一样，是李家的皇室家庙。

666年，唐高宗李治追封老子为“太上玄元皇帝”，并且重新建造了“紫极宫”和“太清楼”，将庙名改为“玄元庙”。

到唐玄宗李隆基时期，太清宫的规模达到了鼎盛，占地近60万平方米。庙内的建筑排列井然有序，太清宫被称为前宫，祭祀老子，洞霄宫称为后宫，供奉着老子的母亲。

自从建庙以后，历朝历代都在太清宫立有碑刻，保留下来有20通。其中最突出的就是“唐开元神武皇帝道德经注碑”和元“太清宫执照碑”。

汉桓帝 东汉的第十位皇帝，在位21年。率初元年质帝崩，梁太后与兄大将军梁冀定策，迎立为帝，时年十五。太后临政。初由外戚梁冀掌握朝政。延熹二年与宦官单超等合谋诛灭梁氏，政权于是落入宦官之手。刘志一生信奉佛教和道教，当时的人们说他“举秀才，不知书；举孝廉，父别居”。东汉王朝自此江河日下，游走于灭亡边缘。



■ 太清宫遗址内的
碑亭

“唐开元神武皇帝道德经注碑”所刻的碑文是唐玄宗对道德经的释文，位于主殿太极殿的东侧，碑高约4米，宽1米，厚0.5米，此碑刻距今已经有将近1300年的历史了。碑身四面刻有1122个隶书字体，是唐玄宗对于《道德经》的注释文。石碑左右两侧为文人的题咏。

元朝著名道士邱处机被元朝皇帝尊称为国师，因为受邱处机的影响，元朝皇帝对汉文化特别是老子的道家思想十分尊崇，元朝皇帝统一中原不久，就下了两道圣旨对道家思想的发祥地鹿邑太清宫进行保护。

镶嵌在太极殿正墙西侧的这块石碑是元朝于1260年颁布的太清宫执照碑。该碑高0.6米，宽0.9米，碑文为楷书，满行13字。

碑文内容包括4个方面：一是中央政府颁给的；二是规定了太清宫所属界地的大小，即“每一面宽10

诏令 我国古代以皇帝的名义而发布的一些公文，在民间被称为“圣旨”。大体上可分两大类：一是发布重大制度、典礼、封赏的文书；二是日常政务活动的文书。概括起来有制、诏、诰、敕、旨、册、諭、令、檄等。

里，四面计40里”，也就是说太极殿周围25平方千米的土地都属太清宫宫观所有；三是规定了这25平方千米内的所有田地、园果树木尽归太清宫宫观所有，诸人不得争执；四是说明南北宫，也就是太清宫和洞霄宫以会仙桥为界。

在老子生地的鹿邑太清宫，有许多的碑刻，虽然这块碑不大，但价值很高，它以皇帝诏令的形式规定了太清宫的大小及上面土地园木果树的不可侵犯性。

太清宫太极殿前的两株古柏，就是闻名遐迩的丹桂古柏。传说是老子亲手种下的，已经有2500多年历史了。由于是老子亲手种，再加上是李氏唐王朝的祖先，所以很多文人墨客在游览过太清宫后，都会对这古树进行记述。唐玄宗为此专门下诏：

瑞木表灵，奇文自现。用彰大庆，以福洪图。配五德于易经，迎万叶于休运。宣城告谢，仍付史官。其桧片藏于内库，兼赐诸王宰辅及道众。

这两棵古柏，虽然一样高，但是西面一株枝繁叶茂，若虬龙盘旋，虽然看起

五德 战国时期阴阳家邹衍所主张的一种历史观念，主要是指五行，金、木、水、火、土所代表的五种德性。五德周而复始就形成了终始，经常被用来解释历史的变迁和皇室的兴衰。后来，皇帝经常将自己称为“奉天承运皇帝”，其中的“承运”就是五德中的德运。

■ 太清宫遗址内的先天太后之赞碑



阴阳 源自古代的自然观，古人在对自然界的观察中，逐渐认识到了很多对立却又相连的大自然现象，经过总结归纳，形成了最初的“中国阴阳”概念。春秋时期的易传以及老子的道德经中都有阴阳的论述。阴阳理论已经体现在中国文化中的方方面面。

来干瘦，但是却仍然有新的枝芽萌发。为什么会这么干瘦呢？

据说在唐朝统一天下之后，李世民曾经派遣麾下的大将尉迟敬德前往拜祭，尉迟敬德下马后就直接去殿内进香了，他的卫兵把马拴到了这棵柏树上，马饿了，就把树皮给啃掉了，但是这棵古柏却没有死，依然生机盎然，而没有被啃的那一棵，很明显的要粗壮很多，两棵树东西交相辉映，引来众人一阵阵围观，是太清宫最重要的一处景观。

老子所创办的道教讲求阴阳，而这个院子中的气场很重，就连这两株古柏也受到了一定的影响。很多年前，曾有人用铁锯锯掉了一根树枝做小板凳，可他发现，这棵树的年轮极像八卦图中的阴阳鱼。

这个人非常讶异，觉得触动了神物，于是赶紧跑到老君像前拜祭。这两棵一大一小的古柏正体现了老

■ 太清宫三清殿





子的对立统一思想。

铁柱俗称赶山鞭，一根在太清宫，还有一根在纪念老子遗迹的老君台上，是纪念老子之物。

据记载，老子是主要负责周朝的守藏室之史，按照规矩，大臣们上殿议事的时候，必须站着，但是老子记录天子言行的时候，既要站立，还要写字，真的是太累了。

于是周天子下令在朝堂内建造了一个铁柱子，让老子倚在上面写字，不仅减轻老子的劳苦，还彰显了对史官的尊重。

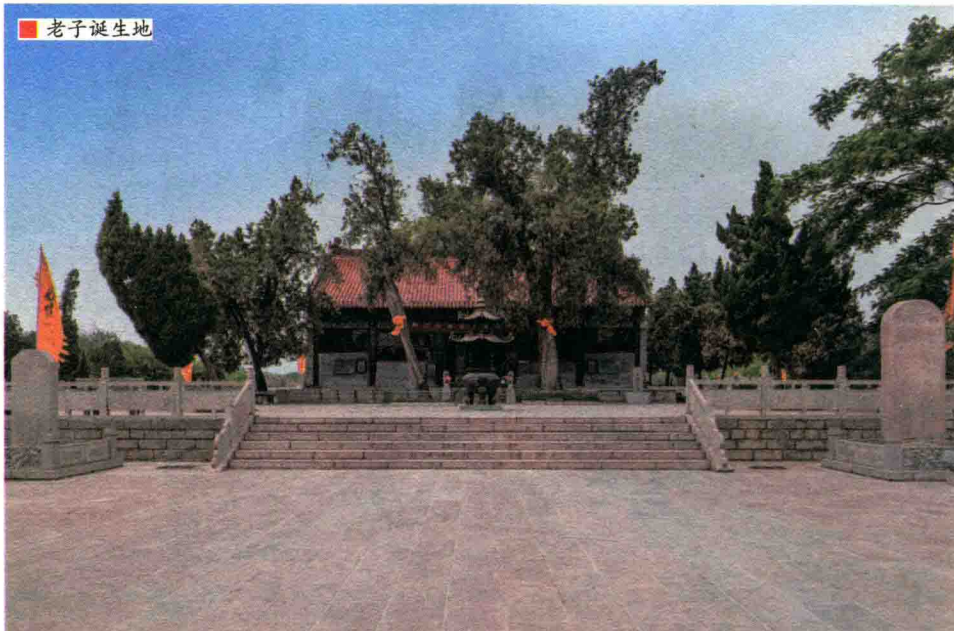
当然，也包含了苍天厚土，定于一柱的意思，到了后来，凡是国内外供奉老子的宫观都有这样一根铁柱，逐渐成为了纪念老子的标志。

望月井也是太清宫内的一个标志性建筑，每到农历八月十五这天，天空中圆圆的月亮总是能够投影到

■ 鹿邑太清宫老子出游雕塑

八卦图 表示八卦方位的图形符号。八卦是我国古代的基本哲学概念，来源有二：一是中国古代的阴阳学说，也叫先天八卦；一是周文王的乾坤学说，又称后天八卦。

守藏室之史 也就是掌管国家文物典籍的史官，守藏室是周朝典籍收藏的地方，集天下之文，收天下之书，可以用汗牛充栋、无所不有来形容。



望月井的正中央，正应了“天上月是水中月”的古诗意境。

而周围的许多水井，哪怕是相邻的水井，也从来没有出现过这样的奇观，不明所以的百姓们都认为这是老君爷显灵了，所以就更加虔诚地拜祭。

阅读链接

传说在远古时期，老子住的村子前有一座大山，山峰陡峭，仰面不见太阳，叫阴阳山。阴阳山怪石嶙峋，杂草丛生，交通极为不便，人们生活得十分贫困。

为把大山变为桑田，老子烧炼矿石七天七夜制成了铁，又将铁烧炼七七四十九天，炼出了一根闪闪发光的铁鞭。

老子举起铁鞭向大山连抽3下，道道金光夺目耀眼，大山拔地而起随风飞向远方，阴阳山变成了平川，人们开始过上了幸福的生活。

人们说，由于当时老子赶山的时候用力过猛，将铁鞭都震断了，前段进落在了老君台上，后段老子随手一扔就扔在了太清宫。

三祖圣地的新津老君庙

四川省新津老君庙坐落在城南的老君山上，是张道陵所建“二十四治”中保存最为完好的一治，被尊称为“三祖”圣地。

老君山海拔600米，矗立在岷江水系之间，四周的卧牛山、轩黄



老君山门牌坊

王灵官 道教中的护法镇山神将，和佛教中的韦驮很类似，传言是武当山五百灵官的统领，叫华光元帅，又叫五显灵官。宋代以后，民间出现了一位“火车王灵官”，镇守道观山门的灵官一般都是说的这位王灵官。王灵官为人刚正不阿，嫉恶如仇，纠察天上人间，除邪祛恶，不遗余力，于是老百姓赞曰：“三眼能观天下事，一鞭惊醒世间人”。

台、送子山和插旗山把老君山围在中心，大有众星拱月的意味。

相传轩辕黄帝在轩黄台修炼成仙，在鼎湖乘着龙飞升天际。于是，后人就在轩皇台修庙设坛祭祀黄帝，所以轩皇台也叫做“天社山”。

又传老子在四川的青羊寺成功度化尹喜之后就是归隐在天社山中，他所骑的牛化作青山，也就是老君山前面的卧牛山。

《道藏辑要》中的《老子历世演化图》所描绘的就是这件事情。老君洞内有楹联曰：

牛驭出函关，百二河山无隐处；

蚕丛来蜀道，五千文字有传人。

■ 老君庙山名碑



在道教文化中，黄帝、老子和张道陵被称为“始祖”、“道祖”和“教祖”。

《新津游记》中说，汉唐以来，天社山有一座极有历史的老君庙。指的就是三祖圣地，即新津老君庙。

新津老君庙在唐、宋、元、明时期殿宇众多，明末时期在战乱中损毁严重。清朝年间，邑侯杨公仪和学者刘止唐等曾经进行过重修，